

COMPAGNIE LA PLUME DE L'INDIEN PRESENTE

# BARTLEBY

LE SCRIBE

D'APRES L'OEUVRE DE HERMAN MELVILLE



ADAPTATION ET MISE EN SCENE :  
PIERRE IMBERT

AVEC

PIERRE IMBERT ET GERARD ROUZIER

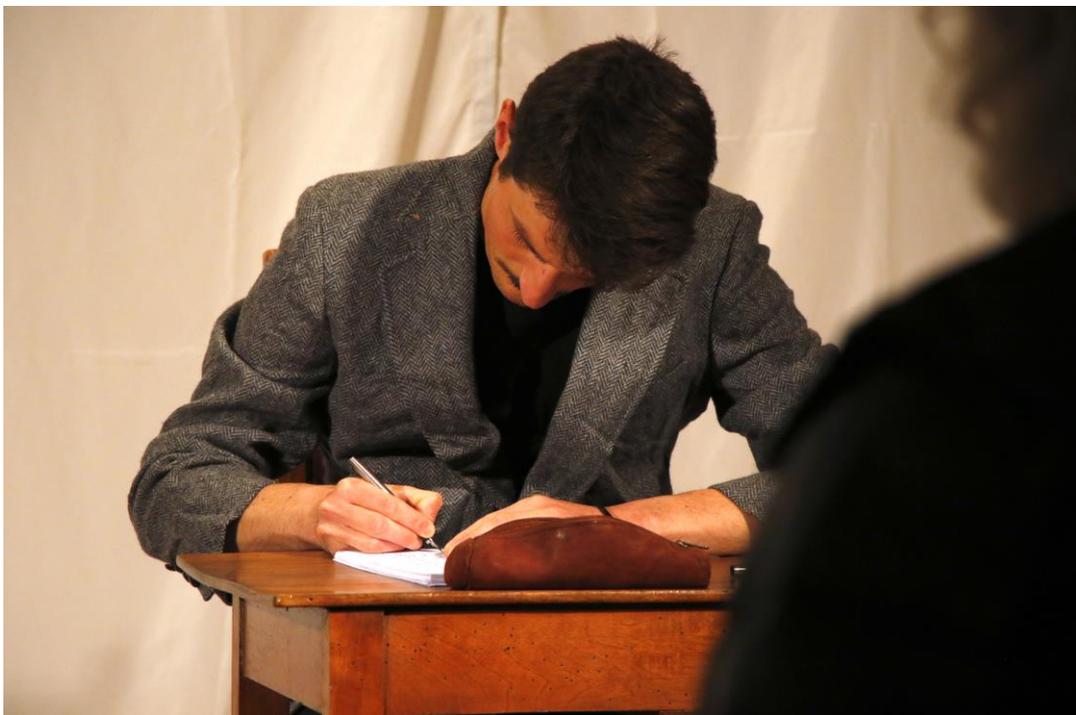
06, 07, 08 ET 10 DECEMBRE 2022 : 20H

La Compagnie La Plume de l'Indien  
et  
La Compagnie du Sablier

présentent

# BARTLEBY LE SCRIBE

d'après Hermann Melville



Adaptation et mise en scène : Pierre Imbert

avec

Bartleby : Pierre Imbert  
Le Notaire : Gérard Rouzier

Cette pièce a été créée au Théâtre du Temps à Paris en décembre 2022, pour quatre représentations, puis jouée au festival du Centre Artistique de Piégon (Drôme), et au festival Les Trois Jours de Grestain (Eure).

Une série de représentations est programmée à Paris, au théâtre du Guichet Montparnasse, d'avril à juin 2024.

L'accueil par le public a été très chaleureux ; à ce jour, nous n'avons pas encore de presse.



*Ah Bartleby !  
Ah ! Humanité !*

# Note d'intention

"Je préférerais pas..." dit un jour l'employé modèle.

Et du jour au lendemain, c'est toute la machine qui s'enraye, comme si un petit grain de sable en grippait les rouages.

"Je préférerais pas..." dit un jour Bartleby, ... et c'est l'éternelle injonction à vivre qui est remise en cause.

*Bartleby le Scribe* parle de l'altérité, la différence, le refus, l'acceptation, l'incompréhension, la compassion.

Je suis toujours frappé, à l'issu d'une représentation, des interprétations toujours si différentes, qu'il inspire au public. Les uns citent Deleuze, les autres parlent d'autisme, de lutte contre le système, de révolution...

Si nous pensons que chacun est libre de son interprétation, nous avons voulu voir avant tout la rencontre de deux esprits que tout devrait opposer et qui pourtant se cherchent tout au long de la pièce. Oui, l'histoire de ce scribe énigmatique s'achèvera dramatiquement, mais elle aura fait grandir ce personnage du Notaire par qui l'histoire nous est contée.

Je ne sais pas vraiment, au fond, de quoi parle *Bartleby le Scribe*. Mais je sais ce qu'il provoque en moi : l'émotion et le désir d'aller vers l'autre.

Tout ce que je cherche au théâtre.

Pierre Imbert  
juillet 2023.

(...)

*Je vois encore cette silhouette lividement propre, pitoyablement respectable, incurablement abandonnée. C'était Bartleby.*

(...)

*« - Bartleby, j'aurais besoin que vous m'aidiez à collationner ces copies s'il vous plaît.*

*- Je préférerais pas. »*

*Avec tout autre que lui, je fusse aussitôt entré dans une colère terrible et, sans daigner ajouter un mot, je l'eusse ignominieusement banni de ma présence. Mais il y avait quelque chose en Bartleby qui me désarmait étrangement, bien plus, qui me touchait et me déconcertait d'une façon extraordinaire.*

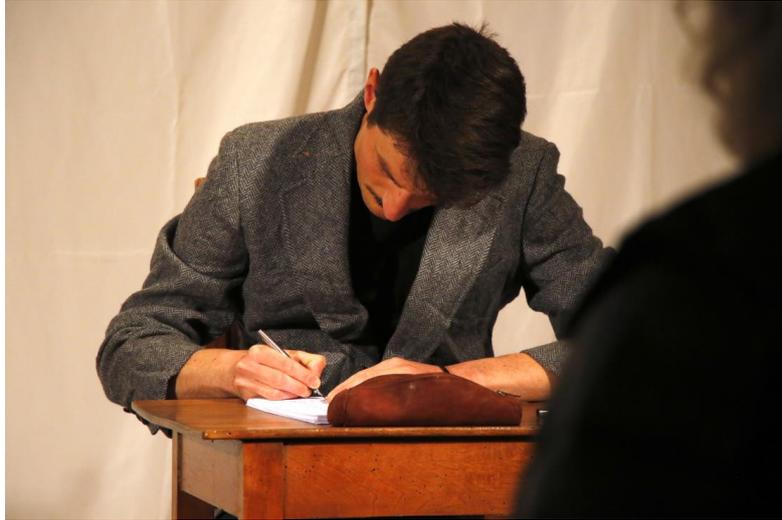
*« - Voulez-vous me dire, Bartleby, où vous êtes né ?*

*- Je préférerais pas.*

*- Voulez-vous me dire quoi que ce soit en ce qui vous concerne ?*

*- Je préférerais pas. »*

# L'Équipe



## Pierre Imbert

Fils de professeur de Lettres, bercé par les Frères Grimm et Charles Perrault depuis sa tendre enfance, c'est tout naturellement que Pierre rejoint les après-midis de théâtre au lieu du club de foot.

À l'Institut Catholique de Paris où Il effectue sa licence de lettres, il intègre les Souffleurs de Vers, où il suit les cours de Robert Bensimon et Corine Thézier.

En 2013 il rencontre Les Mille Chandelles et rejoint le travail commencé autour de Shakespeare. En coulisse et sur scène, il participe à *Roméo et Juliette* et *Comme il vous plaira* joués dans la Tour Vagabonde, un théâtre élisabéthain itinérant installé au cœur de Paris. Puis, en 2015 il assiste Baptiste Belleudy pour la création de *La tragique histoire d'Hamlet, Prince du Danemark* mise en scène créée en intégrale à Fribourg et à Lyon.

Il crée sa compagnie, La Plume de l'Indien en 2019 et met en scène des spectacles de troupe, comme *Le Songe d'une Nuit d'été* de Shakespeare (encore et toujours...) qui rassemble plus d'une dizaine de personnes au plateau comme un seul en scène, *Je suis un saumon* de Philippe Avron, joué en janvier 2022 au Théâtre des Déchargeurs.

En parallèle, Pierre dirige deux troupes de théâtre universitaires, Les Micycles (troupe de l'EFB) et Les Souffleurs de Vers de l'Institut Catholique de Paris pour lesquels il écrit et met en scène *Les aventures de Sindbad le Marin* (2018) avant de créer avec eux *Musée Haut Musée Bas* de Jean-Michel Ribes en 2019.

*Bartleby le Scribe* est la troisième création de la Compagnie La Plume de l'Indien.

## GÉRARD ROUZIER



Précédents spectacles :

### VINCENT VAN GOGH, LA QUÊTE ABSOLUE

Gérard Rouzier dans Vincent Van Gogh... Hallucinant !  
**Libération**

L'artiste, divinement incarné par Gérard Rouzier...Il ne joue pas, il incarne, avec humilité, avec simplicité. Le comédien s'efface, le peintre revit, le spectateur reçoit

**Le Dauphiné**

Gérard Rouzier ne se contente pas de jouer un rôle, il EST Vincent, il va jusqu'au plus profond du personnage, de ses crises de folie et de ses hallucinations qui finiront par l'emporter...

### **Le Monde**

*-Les couleurs de Van Gogh éclatent dans ma tête, fusant par la puissance de votre interprétation. Merci...*

*-Je ne pourrai plus regarder un tableau de Van Gogh comme avant. Merci...*

*-Une grande vie servie par un grand interprète. Merci pour ces émotions...*

*-Moment magnifique. Un tête-à-tête avec Van Gogh inespéré...*

*-Le jeu de l'acteur est parfait et souligne un choix de textes intelligent et original. Merci pour ce choix et cette sobriété plus éclairante sur l'art, l'artiste et l'œuvre, que tout ce que je connais sur le peintre ne l'a jamais été jusqu'à présent...*

### **L'ÉVANGILE SELON SAINT JEAN**

Ce comédien habité se nourrit de la parole de l'évangéliste et nous la transmet sans intermédiaire...le message nous parvient magnifiquement...

### **Figaroscope**

Ces paroles d'amour dites avec simplicité sont à recevoir comme un cadeau dans le tumulte de la vie, comme une lumière dans l'obscurité...

### **Christianisme**

Jean, cet homme si doux, chaleureux, direct, merveilleusement interprété par Gérard Rouzier. Un spectacle qui réunit dans un même enthousiasme laïcs et croyants.

### **Témoignage Chrétien**

À recevoir comme un cadeau.

### **L'Yonne Républicaine**

Ce spectacle merveilleusement interprété par le comédien Gérard Rouzier.

### **La République de Seine et Marne**

Dès son apparition, les spectateurs sont saisis. Chacun croit écouter Saint Jean pour la première fois.

## Écritures

Les versets, comme l'eau vive, coulent de ses lèvres. Il ne « joue » pas l'Évangile de l'Amour, il le vit, il est habité par lui, il s'efface devant lui pour mieux le transmettre. Le temps a reculé de deux millénaires...Et lorsque s'éteint le dernier feu de la rampe sur le dernier verset, un silence palpable plane de longs instants, que l'on hésite à rompre pour applaudir.

## Famille Chrétienne

*Avec Bartleby le Scribe, nous avons voulu créer un spectacle "tout terrain", adaptable, qui puisse se jouer dans tous types de salles.*

Nous privilégions cependant les lieux où comédiens et spectateurs peuvent être au plus proches les uns des autres, afin de mieux respecter la dimension intime qui unit les deux personnages.

La scénographie légère et la malléabilité de la fiche technique n'ont pour autre objectif que de servir un but : celui de pouvoir jouer partout, et pour tout le monde !

## CONTACTS

LA PLUME DE L'INDIEN

Pierre Imbert : [laplumedelindien@gmail.com](mailto:laplumedelindien@gmail.com) / 06 67 95 22 12

LA COMPAGNIE DU SABLIER

Gérard Rouzier : [contact@compagniedusablier.org](mailto:contact@compagniedusablier.org) / 06 84 05 56 09