

CAROLA
URIOSTE

Mark
TWAIN

JULIEN
GRISOL

– LE JOURNAL INTIME –
D'ADAM ET ÈVE

LE COUP DE CŒUR
DU THÉÂTRE ET SPECTACLE DE PARIS

« À DÉCOUVRIR »
FRANCE INFO CULTURE

MISE EN SCÈNE
Mario Aguirre



Primée au Festival Off Avignon 2022

DOMINIQUE LHOTTE
06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

COMPAGNIE SPIRALE
07 53 96 76 01
spiraletheatre@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Le journal intime d'Adam et Ève est une pièce drôle, belle et émouvante qui nous livre une réflexion cocasse et profonde sur les rapports hommes-femmes. C'est une œuvre unique en son genre puisqu'il s'agit de l'adaptation pour le théâtre de trois ouvrages de Mark Twain: « Extraits du Journal d'Adam » (1893), « Le Journal d'Ève » (1905) et « The Bible according to Mark Twain ». Nous y suivons l'évolution de deux êtres très différents qui apprennent à vivre ensemble: Adam et Ève ! Nous assistons à la première histoire d'amour de l'humanité avec ses joies, ses doutes et ses difficultés. L'occasion de découvrir que peu de choses ont changé depuis cette première expérience. La pièce de Mark Twain déborde d'esprit mais aussi d'émotion en allant du premier amour à la première perte. Ce journal fictif jette un regard tendre et original sur le premier couple du monde, chacun d'eux s'interrogeant sur l'autre, et sur le but de leur vie. Cette adaptation de ce conte philosophique intemporel et contemporain n'avait jamais été adapté en langue française. C'est désormais chose faite !

NOTE DE LA MISE EN SCÈNE

A partir d'une dramaturgie qui mélange trois ouvrages écrits par Mark Twain sur le mythe de la Création, le premier élément que j'ai décidé de mettre en valeur est l'écriture parlée car elle est à la fois intelligente, drôle et poétique.

La pièce a pour nom « Le Journal Intime d'Adam et Eve », ce titre impose une relation étroite entre les personnages et le public. Mon intention pour transmettre au mieux le texte aux spectateurs a été de limiter au maximum les déplacements des comédiens et de les « fixer » autour d'un élément multi-fonction noir, géométrique et praticable. Il devient alors l'axe de l'action et passe inaperçu car il se fond dans le décor.

La principale décision que j'ai prise est celle de s'éloigner du mythe religieux de la création de l'humanité et aussi des stéréotypes qui viennent avec (le jardin exubérant et la nudité d'Adam et Eve). Ainsi la question qui s'est offerte à moi et que pose le texte, est celle de définir où se situent les personnages. L'amour du couple comme matière sur laquelle concentrer le travail a été la réponse. J'ai habillé ce couple comme s'ils se rendaient à un rendez-vous galant. C'est-à-dire un costume trois pièces pour Adam, et une robe de cocktail pour Eve. La scène est entourée d'une guirlande lumineuse représentant une nuit étoilée, comme symbole du romantisme, et à la fois comme image du vide

incommensurable du cosmos où l'être humain évoque dans son intimité ses rêves, ses peurs, ses chagrins et ses espoirs.

En conséquence, le dispositif scénique est minimaliste, un cube noir au centre, à jardin, à cour et en fond de scène une guirlande lumineuse évoquant les étoiles et une autre qui forme l'arbre de la vie. Le concept s'élargit aussi avec les objets puisqu'il n'y a qu'une pomme et une fleur sur scène. Au-delà de la présence symbolique de ces deux objets, ils apportent essentiellement le poids dramatique dans la pièce.

Pour moi, l'autre élément fondamental, est le style de jeu des comédiens. Je recherche la vérité scénique en demandant aux comédiens quelques esquisses du clown afin de rester vivant, de garder le rythme et l'innocence que la pièce demande aux personnages.

Une autre prémisse, est de permettre à chaque mot prononcé de résonner à la fois avec le public et les acteurs. Cette résonance fait partie du tissu de la pensée de l'acteur, provoquant organiquement la précision de chaque mouvement, car la dynamique de la pièce repose sur sa corporalité

Finalement, la mise en scène dans son ensemble lie le public et l'invite à se reconnaître dans les divers moments du parcours du premier couple de l'humanité.

NOTE D'INTENTION

(JULIEN GRISOL - ADAPTATEUR)

Toute la force de la pièce de Mark Twain, réside dans son intemporalité. C'est pour ça que j'ai voulu la faire découvrir à un large public. C'est une pièce haute en couleur, qui explore nos sentiments humains les plus profonds, et qui n'a pas pris une ride.

Ma volonté a été de coller au plus près à l'esprit de Mark Twain. Il était connu à l'époque pour sa modernité dans la forme, son écriture parlée, son authenticité. Il a marqué toute la littérature américaine qui l'a suivi. Et à travers cette adaptation, mon intention a été de moderniser sans travestir, l'esprit vif, magique, pétillant de Mark Twain, sa drôlerie, sa sincérité, sa sensibilité.

L'AUTEUR

Mark Twain (1835-1910) est considéré comme l'un des auteurs les plus importants de l'histoire littéraire américaine. Pionnier d'une écriture « spontanée » ; il a introduit le langage parlé dans l'écrit. Les deux romans qui l'ont rendu célèbre ; Les Aventures de Tom Sawyer (1876) puis Les Aventures de Huckleberry Finn (1884) ; ont exercé une influence considérable ainsi résumée par Hemingway : « Toute la littérature moderne américaine est issue d'un livre de Mark Twain, Huckleberry Finn. Avant, il n'y

avait rien. Depuis, on n'a rien fait d'aussi bien. » C'est d'abord le journal d'Adam qui est écrit en 1893, puis en 1904 la première parution en volume du dytique avec le Journal d'Ève.

L'ÉQUIPE

CAROLA URIOSTE - ÈVE

Actrice formée à l'École National du Théâtre à Santa Cruz en Bolivie. Elle est gagnante du Prix de dramaturgie "Teatro de Bolsillo Adolfo Costa du Rels" en 2015. Et a reçu aussi le prix "Tiqui" de la meilleure actrice. Depuis 2015 elle habite à Paris, où elle a suivi des cours de mime au Studio Magenia et a fait une formation de jeu face caméra au Laboratoire de l'acteur-Hélène Zidi. Elle a joué dans plus d'une dizaine de pièces de théâtre contemporain. A Paris elle a joué dans la Troupe de l'Épée de Bois à la Cartoucherie et est Co-fondatrice de la compagnie de théâtre Spirale.



JULIEN GRISOL - ADAM



Julien Grisol 33 ans, débute le théâtre à l'âge de 10 ans au Conservatoire d'Art Dramatique de Maurepas. En devenant professionnel sous la direction d'Eva Saint Paul, au Théâtre de Ménilmontant il se forme au chant et à la danse. Il joue rapidement dans de nombreuses pièces, classique comme « Le Dindon » de Georges Feydeau, contemporaine « Art » de Yasmina Reza, ainsi que des comédies musicales. Il met en scène quelques pièces notamment « La Vénus à la Fourrure » de David Ives qu'il interprète également. Aujourd'hui, grâce à son talent multi-facettes, il travaille à la fois pour le cinéma et le théâtre. Il a adapté pour la scène la pièce « Le Journal Intime d'Adam et Ève » de Mark Twain où il incarne Adam.

MARIO AGUIRRE - METTEUR EN SCÈNE



Metteur en scène, Concepteur Lumière et Professeur du Théâtre. Il est formé à L'Ecole national du Théâtre de Santa Cruz, Bolivie, et a obtenu la Licence en Arts Dramatiques Mise en Scène. Il a occupé la coordination générale du Festival International de Théâtre de La Paz, FITAZ pendant deux années (2008 et 2010) et le Festival International de Santa Cruz de la Sierra FITSC (2015). Il a également été membre fondateur d'Imákina Communauté Théâtrale. Actuellement il habite Paris et suit le Master Théâtrale Parcours Scènes du Monde, Histoire et Création à l'Université Paris VIII Saint Denis. Il a travaillé avec Mathias Langhoff pendant la tournée en France de LA MISION en 2017 et avec la Troupe L'Épée de Bois à la Cartoucherie à partir de 2016 jusqu'au présent. Il est co-fondateur de la compagnie de Théâtre Spirale.

ON PARLE DE NOUS

France Info Culture: Au-delà de la curiosité, « Le Journal intime d'Adam et Eve » n'a pas beaucoup perdu de son actualité. A découvrir.

La Provence: Un huis-clos qui ne peut laisser indifférent, et qui nous emmène à une réflexion sur la vie, l'amour et la mort. Une pépite à ne pas manquer, une heure à part, pour fuir le tumulte festivalier.

Froggy's Delight: Mario Aguirre négocie parfaitement tant les inserts humoristiques que les moments d'émotion en dirigeant l'épatant duo de comédiens formé par Carola Urioste et Julien Grisol.

Regarts: Certainement une des meilleures pièces de ce festival OFF 2022.

Zenitude profonde le Mag: Il se dégage de cette pièce une douceur et une sincérité qui la rendent extrêmement plaisante. Les deux comédiens forment un joli duo à la fois romantique et émouvant.

Zickma: Drôle et à la fois poignant, « Le Journal Intime d'Adam et Eve » est à voir de toute urgence.

Domi c Lire: Nous les suivons le temps de quelques interrogations, de quelques essais de vie, d'enfanter, de mourir, et de s'interroger encore et encore, de danser et de rire, de s'aimer et de souffrir. Et le spectateur de rire, de s'émouvoir, d'avoir envie de danser et de chanter lui aussi.

Tu Paris Combien: Prenez un épisode de la création du monde, les textes du grand Mark Twain, une comédienne, un comédien et un metteur en scène bourrés de talent, un adorable petit théâtre parisien niché dans le 15ème et un tube de Michel Delpech. Tout ce beau monde

nous offre une pièce magnifique mettant en scène le plus vieux couple de l'humanité. Une pépite à voir et revoir.

Le petit monde de Natieak: « Le Journal intime d'Adam et Eve » est un petit bijou dont on se délecte. (...) Si vous avez envie de vous changer les idées, « Le journal intime d'Adam et Eve » vous offrira une bulle émotionnelle fantastique : un grand bravo à Carola Urioste et Julien Grisol pour ce joli moment.

La Maison dans les orties: Hier soir j'ai eu un véritable coup de coeur pour cette nouvelle création. « Le Journal Intime d'Adam et Eve ».

Water color and books Paris: Ils sont jeunes, beaux et très talentueux. Cette pièce, « Le Journal Intime d'Adam et Eve », adaptation de l'oeuvre de Mark Twain, est très belle, drôle et très touchante.

Mel.Butterfly: De l'émotion, de l'amour, et de l'humour ! Un texte bien écrit avec es acteurs extraordinaires. Accourez à ce spectacle ! Une pièce à voir sans hésitez.

Magazine arts culture évasions: L'histoire est contée avec subtilité, faite d'humour léger, empreinte d'émotions tantôt joyeuses, tantôt mélancoliques, fidèle à l'esprit rayonnant de Mark Twain. Les talents de Carola Urioste et Julien Grisol donnent vie à ce premier couple dans lequel chacun peut parfois se reconnaître.

Revue du Spectacle: Pleine de rebonds, cette rencontre est saisissante de profondeur. (...) « Le Journal Intime d'Adam et Eve » raconte l'évolution de leur relation intime avec douceur, humour, et justesse.

Sorties à Paris: Ce « Journal Intime d'Adam et Eve » est un vrai petit bijou particulièrement original: un réel bonheur textuel servi par une fraîcheur d'interprétation réjouissante !

Selection Sorties: C'est délicat, drôle, attachant, et à votre tour vous vous poserez aussi la question, mais comment la rencontre et le rapport de la découverte s'est il passé entre ces deux êtres ?

Mireille Over 60: Nous nous sommes régalés avec cette pièce charmante, poétique à souhait. Les comédiens jouent avec leur coeur, complètement dans le jeu... On rit et on se pose aussi des questions... Texte subtil, mise en scène magistrale, jeu des acteurs d'une sensibilité que j'ai beaucoup apprécié.

Clem Plus: C'est drôle et émouvant.

Je vais au Théâtre: Le spectacle de Mario Aguirre offre un regard sur la première histoire d'amour du monde racontée par Mark Twain.

Paris Madness: Une pièce drôle et touchante sur la vie qu'on va tous vivre, avec ses joies: on rit, on chante, et ses drames. La légèreté du début, le tragique de la fin, le tragique de la vie. (...) Bravo aux acteurs et au metteur en scène qui nous propose une mise en scène sobre

et subtile où le texte de Mark Twain est mis en valeur. Il résonne en nous et se révèle incroyablement moderne, intemporel.

Cathylit: J'ai adoré cette pièce que je vous conseille vivement de courir voir (...) On rit, on rêve, on découvre et on apprécie.

Lolo le Blog: C'est une pièce magnifiquement interprétée par deux comédiens incarnant avec justesse leurs personnages. La mise en scène simple et élégante sert le texte à la perfection. C'est une petite pépite de poésie et d'humour... Courrez-y !

It Art Bag: Il y a des pièces qui nous touchent, qui nous font oublier l'espace et le temps, qui nous entraînent dans un tourbillon d'émotions. C'est exactement cela « Le Journal Intime d'Adam et Ève ».

Top-Topic, le Blog: « Le journal intime d'Adam et Eve », une adaptation d'un texte de Mark Twain, servi avec talent et sincérité par Carola Urioste et Julien Grisol, deux comédiens à suivre.

CIAC Monde: « Le Journal intime d'Adam et Ève », une pièce toute en sensibilité, sincérité, pureté, douceur et émotion de Mark Twain.

La Galerie du spectacle: Adam et Eve nous délivrent un message poétique pour lutter contre le désenchantement du monde.

Kerannatalents: « Le Journal intime d'Adam et Eve » de Mark Twain interprété par un duo maniant les émotions à merveille.

Just Focus: En plus d'être très drôle on retiendra de la pièce une performance touchante des acteurs, pouvant nous transporter simplement de moments très drôles à des moments beaucoup plus touchants sur la fin.

Luc Perrin - Musical Avenue: Quel beau couple ! La mise en scène minimaliste laisse toute sa place à l'interprétation du texte de Mark Twain, entre humour et émotion.

Le Fauteuil Paresseux: Voici une histoire d'Adam et Ève en couple ordinaire, pied sur terre. Une histoire dans laquelle chaque membre d'un couple se reconnaît, s'inspire et se moque d'auto-dérision. A voir seul, en couple ou en amis, croyants ou athés.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 4m (Min), 8m (max)

Profondeur: 3m (min), 6m (max)

Hauteur: 2.50m (min)

Disposition du public: Frontal

Disposition des pendrillons: À l'allemande

Temps de Montage: 45 minutes

Temps de démontage: 30 minutes

Décor: Fourni par la Cie.

-Un cube noir au centre.

-3 guirlandes lumineuses accrochées à jardin, à cour et en fond de scène.

-1 guirlande qui forme l'arbre de la vie.

Accessoires: Fournis par la Cie

-Une fleur

-Une pomme

Son:

-Reproducteur : ordinateur avec entrée USB avec connexion mini jack.

-Console : 2 channels min

-Amplificateur

-Enceintes : PA de la salle

-Retour : sur scène

Lumière:

Jeu d'orgue : Programmable 12 channels

Projecteurs:

-PAR 64 (x5)

-PC 1000 (x8)

-Dicro (x7)

-Cycloïdes (x2) éclairage salle

Filtres:

Lee Filters

-119 (x2 PAR64)

-134 (x2 PAR 64) (x3 PC 1000)

-115- 119 - 126 (comme reference pour les dicros)

-Guirlandes LED : (x3) fournis pour la Cie

INFOS

MISE EN SCÈNE: Mario Aguirre

AUTEUR : Mark Twain

GENRE: Comédie Dramatique

DURÉE: 1h

ADAPTATION: Julien Grisol

DISTRIBUTION: Carola Urioste et Julien Grisol

CONCEPTION LUMIÈRE: Mario Aguirre

PRODUCTION: Compagnie Spirale

PHOTOS

