

A VISAGE DÉCOUVERT PRÉSENTE

ANDROMAQUE

RACINE

MISE EN SCÈNE
JEAN-YVES BRIGNON

DOSSIER DE DIFFUSION



MISE EN SCÈNE : JEAN-YVES BRIGNON

DISTRIBUTION : JOËL ABADIE, EMMA DEBROISE ou SOPHIE NEVEU, CLAIRE DELMAS ou SUZANNE LEGRAND, BENOIT GUIBERT ou AUGUSTIN DEWINTER

ASSISTANTE : ISABELLE JEANBRAU
ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE : SEVIL GRÉGORY
LUMIÈRES : VINCENT LEMOINE
MUSIQUE : ROBINSON SENPAUROCA

DURÉE : 1H 25

BANDE-ANNONCE : https://youtu.be/C_bOoG4BSUM

PRODUCTION :
À VISAGE DÉCOUVERT

PLATEAU :
OUVERTURE X PROFONDEUR X HAUTEUR : 8M X 6M X 4M
FICHE TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACTS

DIFFUSION :
JEAN-YVES BRIGNON – 07 67 20 24 66
contact@avisagedecouvert-theatre.com

PRESSE :
FRANÇOIS VILA – 06 08 78 68 10
francoisvila@gmail.com

www.avisagedecouvert-theatre.com







L'HISTOIRE

Dans un monde hors du temps, quatre jeunes gens passent le temps comme ils peuvent. Par jeu, ils se mettent à construire un décor qui sera leur aire de jeu.

Ils s'emparent de costumes de cirque élimés trouvés dans une malle et, par jeu, commencent à se glisser dans la peau des personnages de Racine. Mais peu à peu, la passion les gagne, au point d'être embarqués malgré eux dans la tragédie.

L'action se passe en Épire, à la fin de la guerre de Troie. Hector est mort et Andromaque, son épouse, est retenue prisonnière avec son fils Astyanax dans le palais de Pyrrhus. Oreste, qui arrive dans la province grecque pour réclamer la mort d'Astyanax, brûle d'amour pour Hermione, elle-même éprise de Pyrrhus auquel elle est fiancée. Mais Pyrrhus tombe amoureux de sa captive qui, fidèle au souvenir de son époux, repousse ses avances.

Pendant ce temps, Hermione, dédaignant les déclarations enflammées d'Oreste s'apprête à épouser Pyrrhus, qui l'accueille froidement.

Les luttes menées par les membres de ce quatuor amoureux pour sortir de l'impasse sont le moteur de leur destin tragique. Poussé par Hermione, Oreste provoque la mort de Pyrrhus le jour de ses noces avec Andromaque, qui s'était résolue à cette union pour sauver son fils. Promise au châtement des furies, Hermione se poignarde sur le corps de Pyrrhus. Andromaque devient reine et veuve une seconde fois, tandis qu'Oreste sombre dans la folie.

INTENTION

Le désir pour ce spectacle est de proposer une version pleine de fougue dans un monde indéfini. Nous attachons une attention toute particulière à restituer cette énergie débordante propre à la jeunesse, à mettre en avant l'aspect organique des passions amoureuses qui traversent ces personnages. C'est un défi majeur que nous relevons compte tenu de l'écriture en alexandrins dont nous souhaitons préserver toute la poésie mais dont la prosodie appelle une mise en scène habituellement plus posée.

Notre choix est de nous laisser porter avant tout par la beauté brutale du désir amoureux qui transparait dans cette écriture d'une poésie rare, livrée par un Racine de 28 ans dont le talent parcourt les méandres de la psyché amoureuse avec une modernité et une vérité qui nous laissent éblouis.



C'est par cette sève universelle que les personnages seront embarqués dans une course endiablée où le vertige des émotions va les conduire irrémédiablement à leur perte. Chacun ne manquera pas de se reconnaître dans leur parcours amoureux, tant leur histoire traverse le temps sans prendre un ride.

Andromaque a été créé au Festival d'Avignon Off 2019 sous le chapiteau ARCAS (île de la Barthelasse).

SCOLAIRES

Le spectacle est adapté aux différents théâtres et établissements scolaires dans un dispositif qui peut être davantage immersif selon les lieux. Le parti pris scénographique sobre et facilement transportable permet de développer cette forme théâtrale qui crée l'engouement auprès du public et notamment d'un public non averti.

Notre spectacle a été mis en avant dans la dernière version 2022 des **Classiques Bordas** qui suggère une réflexion autour de la mise en scène de la scène finale d'Oreste.



« En condensant la tragédie à **la chair la plus palpitante qui soit**, les urgences des corps et des cœurs, les déraisons de l'amour et les raisons d'état s'imposent comme **des brûlures que les quatre comédiens portent jusqu'à l'incandescence**. Ce Racine en apnée libère une **fantastique respiration** une fois l'air frais retrouvé. **Magistral.** » - Olivier Olgan – 4/10/23

singularS
L'art de vivre festif et engagé

« Les comédiens se donnent à fond, **ils sortent leurs tripes** et réussissent à faire entendre la belle langue de Racine. **C'est spectaculaire et impressionnant.** Les personnages d'Hermione et d'Oreste sont **tellement forts** qu'ils méritent à mon avis le temps qui leur a été alloué par Racine.» - Evelyne Trân – 28/9/23

THEATRE AU VENT
ACTUALITES THEATRALES, LITTERAIRES & MUSICALES

« Les lumières soulignent l'ampleur du geste et du sentiment, donnant vie aux décors, animant les objets, **faisant chavirer le spectateur dans un théâtre prenant**, mêlant avec parcimonie magie des corps et des mots. L'alexandrin racinien cesse d'être un obstacle pour devenir **un véritable atout, porteur des émotions.** »

Tia Chaumeret – 28/7/19

La Provence

« Violence, amour, folie, passion. Tel est le cocktail explosif servi par Jean-Yves Brignon dans la pièce *Andromaque*. La scénographie **contemporaine et épurée** vient servir un texte classique, interprété par **quatre comédiens talentueux.** »

Anne-Marie Vincent – 6/4/23

L'Écho du Berry

« La mise en scène de Jean-Yves Brignon de la Compagnie A Visage Découvert, familier du grand auteur, lui apporte ici une **contemporanéité audacieuse** qui réveille avec talent les émotions liées aux enjeux amoureux. »

7/4/23

Le Télégramme

« Le contrat de Jean-Yves Brignon avec Racine est vraiment respecté. Oreste dit bien la fameuse réplique des « serpents qui sifflent sur... » et l'on suit l'intrigue en écoutant le quatuor sur scène prononcer correctement les beaux vers raciniens Chacun y met de quoi nourrir une flamme tragique mêlée d'un élan romantique. »

Philippe Person – 10/9/23



« On ne s'empare de l'*Andromaque* de Racine sans véritable intention. Celle de Jean-Yves Brignon est claire, faire surgir toute l'animalité et l'énergie de la tragédie. Jean-Yves Brignon déploie **toute la fougue et les passions inhérentes au texte**, collant au texte, collant au plus près à l'alexandrin racinien. Les quatre comédiens portent la démesure et la fièvre des caractères avec **une énergie véritablement maîtrisée**. À un rythme effréné, ils soufflent un vent de vitalité sur un alexandrin qui se fait alors évident, intemporel. Jean-Yves Brignon délivre **une adaptation organique qui exulte toute la brutalité de ces caractères** au destin funeste. »

Sophie Trommelen – 10/9/23

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS





L'UNIVERS SCÉNIQUE

Une guinde posée au sol délimite l'aire de jeux ou de combat, l'arène de gladiateurs dans laquelle chacun des quatre comédiens incarne l'un des rôles principaux et l'un des confidents, au rythme d'habiles transformations à vue. Les costumes piochés par hasard rappellent l'univers fellinien d'un cirque d'autrefois.

La guinde symbolise l'origine du théâtre. Les personnages décident devant nous de se mettre en scène, de se mettre en jeu. On comprend ainsi que c'est par celui-ci qu'ils vont pouvoir exister.

ANDROMAQUE

En fond de scène, une toile représente un décor maritime et un brouillard couleur de sang envahit peu à peu le plateau, telle la mort qui rôde et s'empare des personnages.



Une bande son tantôt épique, tantôt rock alternatif, tantôt lyrique porte à son apogée l'exacerbation des sentiments.

L'idée principale de cette création est de redonner à cette pièce toute la vitalité des personnages, afin que les jeunes générations y retrouvent la démesure de leurs propres émotions, rendant ainsi l'œuvre de Racine d'autant plus atemporelle.





JEAN-YVES BRIGNON

Metteur en scène

Formé comme comédien au Studio 34 (Studio Création Formation) et à l'École Claude Mathieu à Paris, ayant pratiqué la commedia dell'arte, comme le khathakali ou l'escrime et les claquettes Jean-Yves Brignon est comédien sur plus d'une trentaine de spectacles, il joue les classiques comme les modernes. Dernièrement il est Argan dans *Le Malade imaginaire*, de Molière.

Pour le cinéma, il a tourné avec Jean-Pierre Mocky dans *La Méthode Barnol*, Grand Corps Malade dans *Monsieur Aznavour* ou encore pour la télévision dans la série *Julie Lescaut* et dans plusieurs courts-métrages.

En 1992, il crée en France la compagnie Le Cubitus et avec elle de nombreuses pièces jeunes et tout public ainsi que des comédies musicales. En 2003, il crée *Hamlet*, qui aura une longue tournée.

En 2010, il crée en Australie la compagnie Dram'in French, avec laquelle il développe et promeut la culture française dans l'art. Avec elle, jusqu'en 2017, il aura monté 42 spectacles, lectures et films, et participé à 4 festivals.

Il met en scène plus d'une trentaine de pièces, dont *Phèdre* en 2022.

Auteur de théâtre, il a publié 9 pièces aux Éditions Alna et aux éditions A Visage Découvert. Il a aussi écrit plusieurs scénarii, des chansons et des contes. Également pédagogue, il donne des cours et des ateliers de théâtre.

BIOGRAPHIES



CLAIRE DELMAS

Comédienne (*Andromaque*, *Cléone*)

Formée à l'école Claude Mathieu et un passage à l'École internationale anglophone Philippe Gaulier, Claire Delmas se forme en parallèle aux arts du cirque et en particulier au trapèze volant et tissu aérien avec Claude Saint-Dizier.

On l'aperçoit dans *le Soulier de Satin* de Paul Claudel, *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekhov et *Il fait beau jour et nuit* de Françoise Sagan. Elle participe aussi depuis plusieurs années à différents festivals comme le Festival de rue d'Aurillac où elle joue *Panope, ou les confidences d'une confidente*. Avec Jean-Yves Brignon elle joue le rôle-titre dans *Andromaque*, de Racine

Acrobate, elle apporte son talent à de nombreux spectacles qui intègrent ses spécialités circassiennes dont notamment *Les 3 Parques*. Elle participe également à des performances comme le *Burning night* au Cabaret Sauvage.

Initiée au clown avec la méthode Eric Blouet, elle déambule sur les marchés afin de mettre en lien l'art du clown et la population, crée des ateliers de découverte et transmission et participe à des laboratoires de « Clown constellateurs ».

Autrice et réalisatrice, Claire joue dans plusieurs courts métrages en français, italien et espagnol.

ANDROMAQUE

EMMA DEBROISE

Comédienne (*Hermione, Céphise*)



Emma Debroise est comédienne-improvisatrice, formatrice, autrice, réalisatrice et metteuse en scène. Elle écrit, réalise, produit et joue dans plusieurs courts-métrages dont *Réquisitoire contre la bonté*, remarqué pour ses effets spéciaux et les 14 personnages qu'elle interprète, *A Corps Perdu*, dans lequel elle interprète le rôle principal. Ce film qui traite de la liberté des femmes à disposer de leur corps lui a inspiré l'écriture d'un long-métrage dont le scénario a été sélectionné par la Maison des Scénaristes au festival de Cannes 2018. Elle vient d'achever l'écriture en alexandrins d'une pièce inspirée de la légende de la brigande bretonne Marion du Faouët, en collaboration étroite avec Jean-Yves Brignon.

Au théâtre, elle est mise en scène par Anthony Magnier dans *L'Avventura*, par Pierre Lericq (Les Épis Noirs) pour un projet de crieurs publics avec la population d'Orly, par Samy Cohen dans sa pièce *Une Ombre* au théâtre de Ménilmontant, par Jean-Yves Brignon dans *Andromaque* où elle interprète Hermione et Céphise. Elle se produit régulièrement avec la troupe d'improvisation Les Flibustiers de l'Imaginaire et une troupe d'improvisation féministe Les Impromises qui explore et revisite les frontières du genre. Avec Plusieurs Mots Productions, elle fait revivre une fois par mois dans *Madame fait salon* un salon littéraire au début du 19^e S.



SUZANNE LEGRAND

Comédienne (*Andromaque, Cléone*)

Suzanne Legrand est comédienne depuis l'âge de six ans. Elle tourne toute son enfance pour la télévision dans diverses séries à succès dont *Papa poule* où elle tient un des rôles principaux. En parallèle elle fait partie de la troupe du théâtre Hébertot et joue sous la direction de Jean Laurent Cochet tous les rôles d'enfants et d'adolescentes de la troupe.

Adulte, elle étudie la réalisation et tourne plusieurs courts métrages dont *La Pisseuse* primé dans plus de 80 festivals dans le monde.

Elle écrit des scénarii de long métrage notamment pour Marin Karmitz (MK2) et sous la direction d'Agnès Jaoui et met en scène des pièces de théâtre et de théâtre musical.

En même temps elle continue à tourner de nombreux téléfilms et au cinéma tout en continuant sa carrière au théâtre notamment avec *Phèdre* sous la direction de Jean-Yves Brignon et au Théâtre de la Huchette dans *La Cantatrice chauve*.

Formée à la comédie musicale à l'Université de Tisch à New York (USA), elle chante, danse et joue aussi dans de nombreux spectacles musicaux et revues cabaret.



SOPHIE NEVEU

Comédienne (*Hermione, Céphise*)



Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes d'Andrzej Seweryn, Nada Strancar et Daniel Mesguich, Sophie Neveu joue sous la direction de Jorge Lavelli, Jacques Kraemer, Gilberte Tsaï, Bérangère Jannelle, Antoine Marneur, Thomas Bouvet, Mathew Jocelyn, Emmanuel Ra, Jean-François Mariotti, Irina Solano, Olivier Coulon-Jablonka, Laurent Bazin, Alexandre Zeff, Aurélie Toucas, Lucien Giraud, Jean-Yves Brignon et Richard Grolleau.

On a pu la voir aux côtés de Catherine Hiegel au Théâtre de l'Athénée dans *Le Prix des boîtes*, mis en scène par Jorge Lavelli. Dernièrement, elle joue dans *Trois hommes dans une bouteille*, de Daniel Keene, mis en scène par Antoine Marneur et dans *Phèdre*, de Jean Racine, mis en scène par Jean-Yves Brignon

Elle tourne aussi au cinéma et chante régulièrement dans des spectacles musicaux comme au Festival *Jazz de mars*. On l'a vue récemment dans *L'Invention d'un monde*, création de Richard Grolleau, inspirée de *Sa majesté des mouches*, de William Golding.

Elle dispense également des cours de théâtre à Paris.

JOËL ABADIE

Comédien (*Oreste, Phœnix*)

Joël Abadie s'initie au métier d'acteur auprès de Nicole Mérouze et de Jean-Claude Cotillard au conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, puis intègre la Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence, dirigée par Alain Simon, avant de rejoindre le Studio Jack Garfein à Paris.

Il joue les grands auteurs du répertoire classique et moderne comme Marc Antoine dans *Jules César* de William Shakespeare, *Dom Juan* (Molière), *Ruy Blas* (Victor Hugo), Hippolyte dans *Phèdre*, Oreste dans *Andromaque* de Racine, Garcin dans *Huis clos* de Jean-Paul Sartre ou Jean dans *Sodome et Gomorrhe* de Jean Giraudoux.

Il porte à la scène des textes historiques et engagés tels que *Le Silence de la mer* de Vercors et *Moi, Alfred Dreyfus*, dirigé par Gilbert Ponté, ou *Oui* de Gabriel Arout, dans les mises en scène de Kader Roubahie puis de Maryan Liver.

Il se découvre enfin une veine comique avec *Ta gueule je t'aime* de Thierry Samitier et *Comment élever un ado d'appartement* adapté de l'essai de Anne de Rancourt.



BENOIT GUIBERT

Comédien (*Pyrrhus, Pylade*)

Depuis 1983, Benoit Guibert joue sous les directions de nombreux metteurs en scène comme Jean Anouilh et Bernard Blier, Jean-Luc Tardieu, Saskia Cohen-Tanugi, Marcel Bozonnet, Daniel Mesguich, Patrick Verschueren ou Olivier Py. Il rencontre l'œuvre de Racine en 1990 avec *Britannicus*, par Xavier Maurel puis en 1994 avec *Bérénice* par Daniel Mesguich, *Andromaque* qu'il met en scène en 2018 et *Phèdre* par Jean-Yves Brignon en 2022. En 2000, il reçoit le prix *Étudiants et Théâtre* d'interprétation masculine pour *Baal* de Bertolt Brecht, mis en scène par Patrick Verschueren.

Aussi metteur en scène, il adapte *Histoire d'un meurtre*, de Hermann Ungar et met en scène 5 de ses propres textes. Entre 1993 et 1997 il a été assistant à la mise en scène pour Xavier Maurel, Daniel Mesguich et Philippe Minyana.

Auteur dramatique, il écrit de nombreuses pièces dont plusieurs dramatiques radiophoniques pour France Inter.

Pédagogue, il enseigne au Cours Florent et à l'EICAR.



AUGUSTIN DEWINTER

Comédien (*Pyrrhus, Pylade*)

Issu des cours Florent, Augustin Guibert continue de se former sur des stages avec Kevin Keiss et Delphine Cottu, Keith Farquhar (technique Meisner) et Romain Glrard.

Au théâtre il joue dans *Seven*, mis en scène par Julie Recoing et Leila Muse, *Caravan*, mis en scène par Dimitri Leroy et Lucas Scudo et *Andromaque*, de Racine mis en scène par Jean-Yves Brignon où il tient les rôles de Pyrrus et Pylade.

Au cinéma, on peut l'apercevoir dans une dizaine de court-métrages.

Touche-à-tout, il chante, est funambule et pratique le sport intensément.

SEVIL GRÉGORY

Scénographe, costumière

Après un BTS Design d'espace à l'école Boule à Paris, Sevil intègre l'ENSATT de Lyon et se forme auprès des professeurs Alwyne et Alexandre de Dardel, Denis Fruchaud et Colette Billaud.

Elle y collabore avec les metteurs en scène Carole Thibaut, Arpad Schilling, Gislaine Drahy, Guillaume Lévêque et Célié Pauthé. Elle est formée aux masques par Patricia Gattepaille.

Sevil a travaillé également pour l'audiovisuel et le cinéma ; elle est assistante déco pour *The White Crow* réalisé par Ralph Fiennes, et accessoiriste plateau auprès de Mila Preli pour la série web *Face au diable*.

Elle est décoratrice, accessoiriste et machiniste, pour Château de Versailles Spectacles et l'Opéra Garnier.

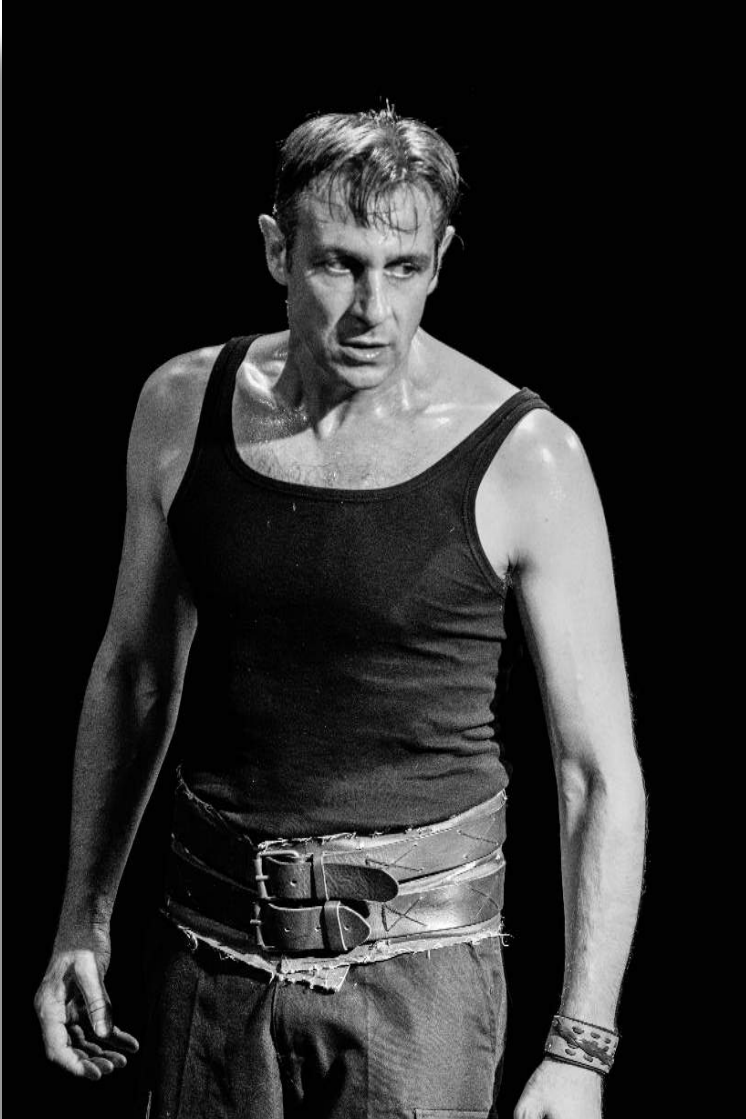
En tant que scénographe, elle assiste Einat Landais sur *Polichinelle* et *Orphée aux Enfers* de l'ensemble Faenza, reprend le décor des *Petites Reines* de Justine Heynemann, et accompagne la création du *Mariage* du collectif Mind the Gap.

En 2018 elle signe la scénographie de *Oresteja ?*, mis en scène par François Lazaro, au Théâtre Banialuka, à Bielsko Biala en Pologne. Ainsi que celle de *l'Arche*, comédie musicale mise en scène par Suzanne Legrand et Olivier Denizet, jouée au Théâtre 13 à Paris.



ROBINSON SENPAUROCA

Compositeur



Compositeur et guitariste, créer de la musique est devenu très tôt central dans l'existence de Robinson.

Diplômé de l'IMEP (réseau international de Berklee College of Music), il complète sa formation au Conservatoire de Paris, où il développe son talent en composition, improvisation, création musicale assistée par ordinateur et écriture musicale pour l'image animée.

Robinson s'enrichit ensuite d'une solide expérience en composition musicale auprès de plusieurs artistes, musiciens et réalisateurs. Que ce soit en tant que compositeur aux influences classiques, que jazz performer ou que producteur de musique électronique, il consacre son talent à l'écriture de musique de film et de scène.

En 2018, il travaille notamment en tant que guitariste pour le long-métrage *A Son of Man* réalisé par Pablo Agüero et Luis Felipe Fernandez-Salvador. Ce film a été récemment sélectionné aux Oscar 2019 en tant que meilleur film en langue étrangère et meilleur film documentaire.

VINCENT LEMOINE

Créateur lumières

Après avoir suivi en 1994 une formation à l'école Laser, (Paris), il collabore pendant plusieurs années avec différentes compagnies.

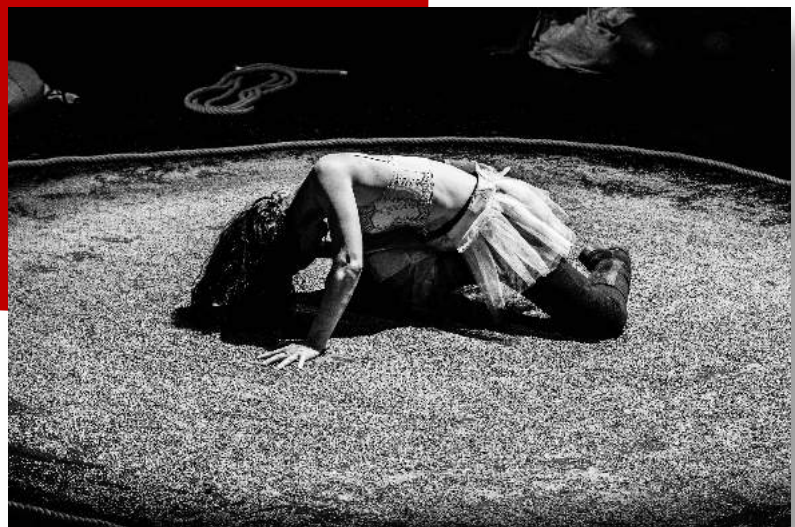
On retrouvera notamment la Cie du Cubitus, la Cie de l'Autre Part, la Cie Ucorne, le Théâtre du Loup Blanc, le Théâtre de l'Ours, le Théâtre du Cabestan, qui lui font toujours confiance et pour lesquels il est régisseur de tournée en France et à l'étranger.

En parallèle, il a été régisseur général au théâtre Montmartre-Galabru, à l'Alizé (Avignon) et depuis 1996 au théâtre le Cabestan et Le Grand Pavois depuis 2008 (Avignon).

Depuis janvier 2013, il est le régisseur Général de la Cité de l'Or à Saint-Amand-Montrond.

Il est le créateur lumière pour Grégoire Couette-Jourdain (*Du sexe de la femme comme champ de bataille, Re Co Naître, De Profundis*) ; pour Jean-Yves Brignon (*Kaab enfant du Sahara, Une étoile au soleil, Hamlet*) ; David Teyseyre (*Chapeau Mister Holmes, Van Gogh, Les Baladingues, Vous plaisantez Monsieur Tanner, Dracula*) ; Alexandre Berdat (*Les Bonnes*).

Il collabore avec l'auteur Denis Lefrançois sur tous les spectacles de la Cie AYOYE et en est le créateur lumière.



LA PRESSE

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Andromaque de Jean Racine m.e.s de Jean-Yves Brignon



Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque. Le quatuor évolue sur les cendres encore brûlantes de la guerre de Troie. Andromaque, veuve d'Hector, est retenue prisonnière par Pyrrhus avec son fils Astyanax. Pour sauver son fils, Andromaque accepte d'épouser Pyrrhus. Furieuse, Hermione convainc Oreste d'assassiner Pyrrhus le soir de ses noces. Hermione, dépassée par sa fureur, se donnera la mort.

Les quatre comédiens entrent dans la tragédie par une porte dérobée. Découvrant une vieille malle abandonnée, ils se parent des costumes qu'elle contient, l'un sera Oreste, l'autre Pyrrhus, une autre Andromaque puis Hermione. Peu à peu, pris au jeu de l'intensité des alexandrins, ils plongent dans le feu de la tragédie, prisonniers de l'exaltation des sentiments.

La scène se joue des limites des coulisses, tout se joue ici, là et maintenant. La guinde tendue au sol démarque alors le ring des luttes passionnelles.

On ne s'empare de l'*Andromaque* de Racine sans véritable intention. Celle de Jean-Yves Brignon est claire, faire surgir toute l'animalité et l'énergie de la tragédie. **Jean-Yves Brignon déploie toute la fougue et les passions inhérentes au texte, collant au plus près à l'alexandrin racinien.**

Si l'intention peut dérouter, elle fonctionne par la force de l'incarnation de Claire Delmas, Emma Debroise, Joël Abadie et Benoit Guibert. Les quatre comédiens portent la démesure et la fièvre des caractères avec une énergie véritablement maîtrisée. **A un rythme effréné, ils soufflent un vent de vitalité sur un alexandrin qui se fait alors évident, intemporel.**

Jean-Yves Brignon délivre une adaptation organique qui exulte toute la brutalité de ces caractères au destin funeste.

La Provence

Dans un petit chapiteau à l'écart du bruit avignonnais, mais proche des murailles, se trouvent quatre personnages, tous accompagnés de leurs serviteurs n'attendant que vos yeux pour vous livrer la tragédie de leurs existences. Au cœur de l'Épire, l'amour ravage les cœurs et secoue les cieux. Oreste aime passionnément Hermione, pourtant amoureuse de Pyrrhus qui lui, est épris d'Andromaque. Cette dernière aime deux hommes : son fils qu'elle sauvera au péril de sa vie, et Hector son mari... mort sous les griffes de la guerre. Il fait sombre, les lumières soulignent l'ampleur du geste et du sentiment, donnant vie aux décors, animant les objets, faisant chavirer le spectateur dans un théâtre prenant, mêlant avec parcimonie magie des corps et des mots. L'alexandrin racinien cesse d'être un obstacle pour devenir un véritable atout, porteur des émotions. Une guinde posée au sol donnera à cette scène l'allure d'un combat de gladiateur, endroit où personne ne pourra sortir sans avoir tenu jusqu'au bout la véritable flamme de la tragédie. Comme prisonniers du cercle de leurs passions, les personnages se laissent porter par la destruction et l'envie de faire taire la vie, doucement... mais sûrement. *Tia Chaumeret – 28/7/19*



L'Écho du Berry

Avec la pièce "Andromaque", la passion va s'embraser à la Pyramide

Théâtre

Violence, amour, folie, passion. Tel est le cocktail explosif servi par Jean Racine dans la pièce *Andromaque*, qu'il avait écrite en 1667. Une tragédie à laquelle s'est frotté Jean-Yves Brignon en la mettant en scène avec À visage découvert, compagnie créée en 2017 sous son impulsion. Bien que l'univers de l'artiste soit résolument imprégné par celui de Shakespeare, Jean-Yves lui a été infidèle en pénétrant l'univers de Racine, d'abord avec *Andromaque* puis avec *Phèdre*. « *Je garde la prosodie, l'esprit du texte et les règles de l'alexandrin*, explique Jean-Yves, *mais je vais à l'essentiel, en une heure et demie.* » Dans un monde hors du temps, quatre jeunes gens s'amuse à se courir après, sans gage d'être aimés en retour. Découvrant dans une vieille malle des costumes de cirque élimés, ils s'en emparent et, par jeu, commencent à se glisser dans la peau des personnages de Racine. Mais peu à peu, la passion les gagne, au point de les embarquer malgré eux dans la tragédie. L'action se passe en Épire, à la fin de la guerre de Troie. Hector est mort et Andromaque, son épouse, est retenue prisonnière avec son fils Astyanax dans le palais de Pyrrhus. Oreste, qui arrive dans la province grecque pour réclamer la mort d'Astyanax, brûle d'amour pour Hermione, elle-même éprise de Pyrrhus auquel elle est fiancée. « *Cette pièce parle même aux jeunes, promet Jean-Yves Brignon. Notre choix est de nous laisser porter avant tout*

par la beauté brutale du désir amoureux, qui transparait dans cette écriture d'une poésie rare, livrée par un Racine de 28 ans dont le talent parcourt les méandres de la psyché amoureuse avec une modernité et une vérité qui nous laissent éblouis. » La scénographie contemporaine et épurée vient servir un texte classique, interprété par quatre talentueux comédiens. À découvrir ce samedi 8 avril à 21 h, à la Pyramide.

■ Contact : Tél. 02 48 82 11 33.

Tarifs : 15 € et 5 €.



Quatre comédiens interpréteront des personnages habités par le désir.

Anne-Marie Vincent – 6/04/23

Le Télégramme

La mise en scène de Jean-Yves Brignon de la Compagnie À visage découvert, familier du grand auteur, lui apporte ici une contemporanéité audacieuse qui réveille avec talent les émotions liées aux enjeux amoureux. 7/04/23

TÉMOIGNAGES

« Amoureuse du texte de Racine depuis l'adolescence, je n'avais jamais eu l'occasion de voir la pièce jouée et j'avais donc de très hautes attentes. Je n'ai pas été déçue ! Le jeu est fin, intense et au plus près de la brutalité des émotions du texte. Le parti-pris de la mise en scène autour de la corde fonctionne très bien. Les acteurs sont excellents, avec une mention particulière pour Hermione. Merci de m'avoir offert une si belle première expérience d'Andromaque !! » *Sophie*



« Un grand oui ! – Une formidable interprétation qui permet de redécouvrir Andromaque. Chapeau bas aux comédiens et au metteur en scène pour leur créativité, leur énergie et leur capacité à nous transmettre toutes leurs émotions ! Une pièce à voir. N'hésitez plus ! » *AuroreB28*

« On en ressort bouleversé. Les acteurs offrent une puissance qui égale la beauté du texte. Le lieu, le chapiteau, est extraordinaire et la scénographie intelligente et innovante n'est pas en reste. Bravo pour ce superbe travail. » *Guillaume Cely*

« Du grand Racine, merveilleusement interprété ! Bravo à toute la troupe et merci pour cet excellent moment. » *Margot Nina*

« Mise en scène originale, très visuelle et simple au service de ce beau texte de Racine. J'ai beaucoup aimé le jeu sincère et l'énergie des 4 comédiens qui portent le texte (et les 8 personnages). Bravo ! C'est chouette de redécouvrir un texte classique aussi bien. » *Aud4*

« Mêler ce texte ancien superbe que l'on retrouve avec délectation, à une mise en scène originale, moderne, pleine de créativité et portée par l'énergie débordante de cette jeune troupe, m'a transportée de bonheur !!! Merci ! Merci pour ce moment d'aventures classiques superbe ! Bravo à vous ! »



« Une mise en scène décoiffante, des corps à corps fougueux, des « je t'aime moi non plus » enfiévrés. Que d'émotions ! Racine doit jubiler à l'idée qu'il est toujours, de plus en plus vivant. BRAVO au metteur en scène et aux artistes fascinants. » *Patrick Guillaume*



« Pure merveille d'émotions et d'énergie. Je suis réconciliée avec RACINE si difficile dans son texte par les vers. Beau quatuor !! » *Elisabeth*

« Un immense merci pour cette magnifique célébration du vers racinien. Heures de grande beauté. Et félicitation pour votre pur talent. » *Christophe*

« Merci beaucoup ! Que d'émotions, d'éloquence, d'énergie et de beauté puissante ! Et merci à Racine ! » *Famille Raliquier*



« Une énergie qui impressionne. Encore bravo et merci, on ne s'en sort pas indemne. »

« Bravo pour Andromaque ! Magnifique ! Les acteurs engagés, un jeu tellement fort, physique... Très touchant. Superbe mise en scène, mettant en valeur ces textes toujours si actuels. Félicitations ! » *Isabelle*

« Une belle surprise pour une néophyte... Je me suis régalée. Merci. »

« Merci beaucoup pour ma première tragédie ! Bravo ! »



« Stupéfiant, inattendu. Très belle représentation. Merci et bonne continuation ! » *Vivian Abrouk*

« Une des mises en scène les plus inventives de ce texte tant interprété. L'œuvre est respectée et dans une attention qui la rend actuelle. C'est un travail formidable, des acteurs de grand talent ! Tout y est ! Une énergie folle ! Un grand Andromaque digne des meilleurs productions de l'œuvre ! Avignon peut en être fière ! » *Christian Daumas*



Le spectacle ANDROMAQUE fait partie d'un triptyque Racine présentée par la compagnie. Autres spectacles : PHÈDRE, BÉRÉNICE.

Représentations d'Andromaque

- 5-28 juil. 19 : Avignon Off, Chapiteau ARCAS
- 15 oct. 19 : Aix en Pce, Lycée
- 22 nov. 19 : Brignoles, Lycée
- 5-9 fév. 20 : Montpellier, Théâtre Beaux-Arts Tabard
- 11-13 fév. 22 : Montpellier, Théâtre Beaux-Arts Tabard
- 8 avr. 23 : Saint-Amand-Montrond, Cité des métiers d'art
- 13-14 avr. 23 : Landivisiau, salle Le Vallon
- 26 août-12 nov. 23 : Paris, A la Folie Théâtre
- 11-28 jan. 24 : Paris, Cartoucherie, Théâtre de l'Épée de Bois





Créée en 2017 sous l'impulsion de Jean-Yves Brignon, la compagnie **À VISAGE DÉCOUVERT** a pour ambition de faire entrer le spectateur dans un monde où le texte résonne, les personnages s'animent et les émotions s'expriment. Sensible à la transmission de la culture, la compagnie s'attache avec beaucoup de rigueur à faire partager les sensations de toutes sortes par des textes contemporains ou classiques, et par la force de l'expression corporelle.

Dernière création en 2022 : PHÈDRE, de Jean Racine. En projet : BÉRÉNICE, de Jean Racine, L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION DE MARION DU FAOUËT, d'Emma Debroyse.



À VISAGE DÉCOUVERT

19, Bd Voltaire – 94210 La Varenne St-Hilaire

N° SIRET 83916241900015

Code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2022-013603

www.avisagedecouvert-theatre.com



Crédits photos : Mathieu Hussenot (Couverture) – Johan Pijpops –
Laurent Cangioni – Philippe Vu – Jean-Yves Brignon