

PIRANDELLO SUITE

DOSSIER ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION

Le fil conducteur de cette «suite» théâtrale réside dans l'état de détresse extrême des protagonistes, confrontés à des perspectives mortifères, qu'elles soient d'ordre physique ou social. Ce manque de choix, indépendant de leur propre volonté, devient le point de départ de décisions tragiques, mêlant avec brio le drame à un humour subtil et puissant, une caractéristique marquante des pièces de Pirandello.

La mise en scène se veut épurée, mettant en avant la puissance du texte et le jeu d'acteur. Il y a peu d'éléments scéniques, souvent réutilisés d'une pièce à l'autre, les changements sont à vue et les costumes, toujours visible, pour montrer aux spectateurs l'envers du décor.





«Pirandello Suite» aspire ainsi à immerger le public dans l'univers tourmenté de Pirandello, explorant la dualité entre la tragédie et l'humour dans des pièces moins fréquemment mises en lumière. Nous espérons offrir une expérience théâtrale captivante, invitant le public à réfléchir sur les nuances de la condition humaine et à apprécier la maestria de Pirandello dans toute sa splendeur.

Giulio Serafini





*Nous avons présenté le premier volet de cette trilogie, *Le Brevet de Sorcier*, en fin 2022 et au printemps 2023 au Théâtre de l'Épée de Bois dans une version adaptée pour un public scolaire. Lors d'une conversation avec le directeur du théâtre, nous avons évoqué la possibilité de monter un spectacle de Pirandello en langue originale.*

*Il m'a semblé évident de m'appuyer sur le travail déjà entamé pour créer une trilogie de pièces courtes, moins souvent représentées en France que les œuvres majeures de l'auteur. Notre choix s'est porté sur «*La fleur à la bouche*», que j'avais déjà travaillé en 2014, et «*L'imbécile*», une pièce moins connue mais qui a laissé une empreinte indélébile sur moi dans ma jeunesse.*



Rouge Rouge 3 est un collectif d'artistes qui œuvre pour la création de programmes culturels et la diffusion d'artistes de musique, de théâtre et d'arts visuels. Depuis 2010, le collectif fédère une communauté d'artistes d'horizons et de disciplines différentes qui, ensemble, proposent des cabarets, des pièces de théâtre, des soirées concerts et des jam-sessions. Le collectif est régi par l'association Malafesta, dirigée de manière désintéressée et non-lucrative, par son président Pierre Doucet, lui-même issu du collectif. Ils proposent tous deux un soutien de production à des projets artistiques indépendants, émergents et audacieux.

*Rouge
Rouge 3*

COMPAGNIA DEI RAGAZZAC-

Les «Ragazzacci», fondée par Giulio Serafini avec Andrea Lanciotti et Francesco Calabrese, est une compagnie de théâtre dédiée à la promotion de la culture et de la langue italienne en France.

Notre objectif est d'accomplir cela en immergeant le public dans l'authenticité et la diversité de l'expression artistique italienne en présentant des œuvres, à la fois classiques et contemporaines, dans leur langue originale.

Nous mettons tout en œuvre pour offrir des productions qui captivent le public français et transcendent les barrières linguistiques. De plus, nous croyons fermement que présenter ces œuvres dans leur langue d'origine est essentiel pour préserver leur essence et leur véritable puissance.

Le théâtre, pour nous, est un moyen puissant de créer des liens entre les cultures. Notre engagement ne se limite pas seulement à présenter des productions, mais aussi à encourager un dialogue interculturel via des ateliers ou des actions culturelles.

À travers Les Ragazzacci, nous espérons créer un espace où la langue italienne devient un pont culturel, où les frontières linguistiques s'estompent.





Andrea Lanciotti



Giulio Serafini



Francesco Calabrese

CONTACT

diffusion@rougerouge3.com

06 46 20 61 29

Pour plus d'informations visitez notre site
<https://rougerouge3.com/>

Et suivez-nous sur nos réseaux sociaux !

