

La Compagnie du Sablier

présente

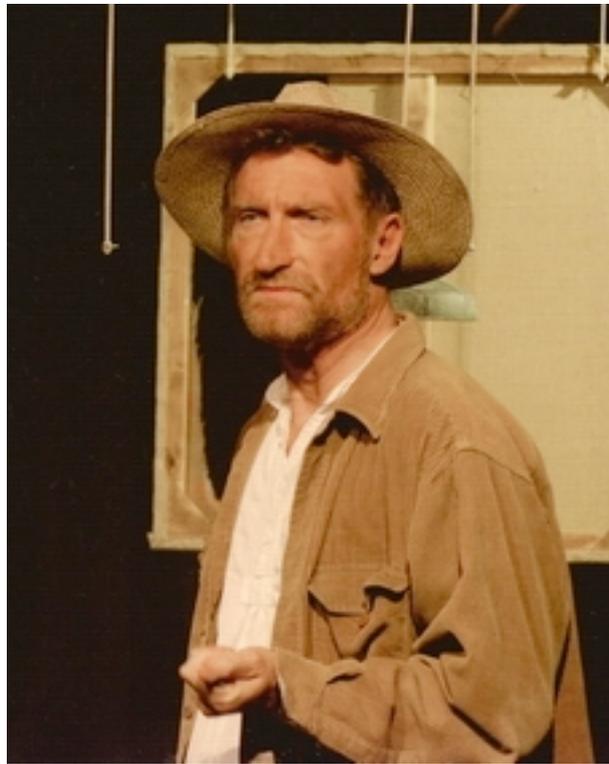
Vincent Van GOGH

d'après les lettres de Vincent à son
frère Théo

Mise en scène et adaptation: Gérard Rouzier

interprété par

GÉRARD ROUZIER



Au fil des tableaux qui se succèdent, Van Gogh parle.

Il se raconte dans les lettres qu'il écrit à son frère Théo. A travers elles, il lance son appel, **crie sa faim de Dieu, sa soif d'absolu, l'exclusion, la solitude**, le désir de créer, et son amour infini, jusqu'à la brisure, jusqu'à la folie, jusqu'à la fin.

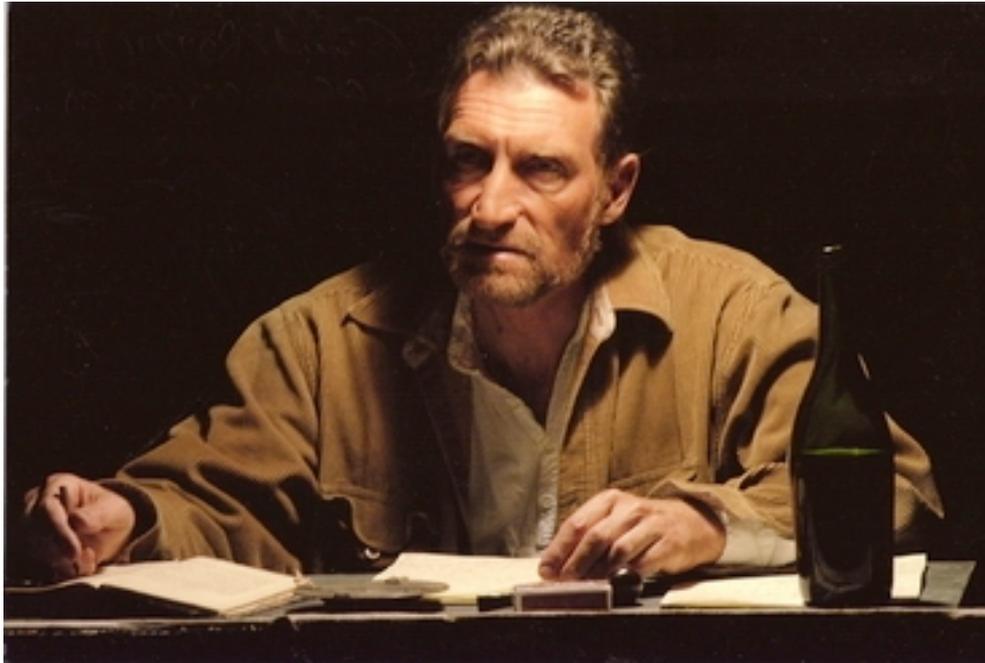
La meilleure description du jeu sublime et passionné du comédien reste certainement celle du journal **Le Monde** :

"Est-ce la ressemblance physique frappante avec son modèle, la passion qui semble l'habiter à chaque réplique... ?

En tout cas, une chose est sûre :

"Gérard Rouzier ne se contente pas simplement de jouer un rôle, il EST Vincent jusqu'au bout de sa pipe."

Le spectacle



Un parcours chaotique vers le dépouillement et la simplicité du témoignage.

*E*n mars 2000, Pierre Massaux m'avait offert le bonheur de

jouer Vincent Van Gogh dans **Le Soleil de Vincent**, spectacle au cours duquel il mettait en parallèle l'œuvre de Van Gogh et la pensée de Rudolph Steiner.

Après avoir joué ce spectacle au théâtre du Lucernaire à Paris, je m'étais senti frustré par rapport à un personnage qui, au lointain temps de mes vingt ans, m'avait littéralement aidé à vivre, et parfois a survivre, tant par sa peinture que par ses écrits.

Dans **Le soleil de Vincent** il avait fallu couper dans les lettres tant de choses essentielles à mes yeux qu'il m'en restait un goût amer. Bien sûr la correspondance de Van Gogh est si volumineuse qu'un nouveau spectacle ne pourrait de toute façon n'en donner qu'une part toujours infime. Mais il me semblait tout même important de présenter d'autres aspects de sa pensée souvent prophétique, non seulement dans le domaine de l'art, mais aussi de la religion, de la philosophie, et autour de cette question très simple et cruellement actuelle:

Comment vivre?

Je décidais alors de reprendre le montage initial, (avec l'accord de Pierre Massaux) de l'élargir à d'autres lettres, et j'endossais à nouveau le rôle de Vincent, seul en scène cette fois, dans une mise en scène plus intime. Cette nouvelle mouture fut présentée avec succès à Paris au Théo-Théâtre, puis au Festival d'Avignon en 2004.

Le metteur en scène David Teyssere, dont j'appréciais particulièrement les scénographies, fut séduit par le texte et me proposa une nouvelle mise en scène. De mon côté j'étais curieux de voir ce qu'un scénographe inspiré pourrait faire avec ces lettres qui au fil du temps devenaient pour moi un témoignage.

Et c'est ainsi que Vincent Van Gogh fut présenté au Festival d'Avignon 2005 dans une troisième mise en scène. Celle-ci connut comme la précédente un accueil très favorable du public et de la presse. Un spectateur qui avait vu les deux versions exprima la différence en ces termes: L'an dernier, c'était un rituel, cette année c'est un spectacle.

Et puis le temps s'écoula. Et lorsque vers la fin de l'année 2007 plusieurs personnes me demandèrent de jouer à nouveau

Vincent Van Gogh, je m'aperçus que mon désir, ce mouvement intérieur qui va où il veut indépendamment des contingences et des événements, était de revenir à une expression le plus intime possible.

Revenir au témoignage, à la simplicité.

Et voici donc une mise en scène dépouillée pour porter et incarner ces paroles inspirées et prophétiques.

Toute la vie tragique de Van Gogh, toute sa peine et toute son œuvre me semblent l'expression de ses tentatives prométhéennes pour répondre à ces questions éternelles:

Qui suis-je? Quel est le sens de la vie? Quel est le sens de ma vie?
Qu'est-ce que l'art? Qu'est-ce qu'un artiste? Suis-je un raté? Que dois-je faire?

Comment vivre?

Ou pour reprendre les mots de Vincent Van Gogh lui même:

...Il y a quelque chose au-dedans de moi, qu'est-ce que c'est donc?

Gérard Rouzier

L'AVIS DU PUBLIC...

Une grande vie servie par un grand interprète; Merci pour ces émotions. J-C R.

Moment magnifique...un tête à tête avec Van Gogh inespéré. Merci a vous. Quelle vérité ! Quelle pureté! Quelle émotion!
Geneviève

Je ne pourrai plus regarder un tableau de Van Gogh comme avant. Alain

Un grand message de vie et d'espoir, malgré le désespoir, nous touche, me touche, et nous reconduit agréablement et merveilleusement à vivre, à peindre, à aimer l'art, la vie, la peinture et l'acteur.

Bravo Gérard Rouzier. Siham, artiste peintre

L'avez-vous connu ?

Vous semblez l'avoir vécu.

Merci de nous permettre de le vivre avec vous... Catherine

Le jeu de l'acteur, (qui n'est pas que l'acteur...!), est parfait et souligne un choix de textes intelligent et original Merci pour ce choix et cette sobriété plus éclairante sur l'art, l'artiste et l'œuvre, que tout ce que je connais sur le peintre ne l'a jamais été jusqu'à présent. Catherine

Merci d'avoir remis dans le cœur d'une artiste un peu perdue, un peu de foi et de flammes! Charlotte

LA PRESSE...

Libération

Gérard Rouzier dans Vincent van Gogh : hallucinant !

Paris Paname

Vincent Van Gogh est la mise en scène de la vie d'un grand artiste par un grand artiste... Gérard Rouzier joue ou plutôt, devient cet artiste incompris, cet artiste solitaire et même cet artiste fou...

Le Monde

...Gérard Rouzier joue le rôle de Vincent Van Gogh. Est-ce-là ressemblance physique – frappante – avec son modèle, la passion qui semble l'habiter à chaque réplique... En tout cas une chose est sûr Gérard Rouzier ne se contente pas de jouer simplement un rôle, il EST Vincent jusqu'au bout de sa pipe. Il va jusqu'au plus profond du personnage, de ces crises de folies et d'hallucinations qui finiront par l'emporter... »

Le Dauphiné Libéré

L'artiste, divinement incarné par Gérard Rouzier ...

Gérard Rouzier emprunte le chemin artistique et initiatique de la vie de Vincent, il ne joue pas, il incarne, avec simplicité, humilité. Le comédien s'efface, le peintre revit, le spectateur reçoit.

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique

Minimum 4x4m Souhaitable 6x4m

Prix d'une représentation : 800 + 50/50 du supplément de recette + frais de déplacement

Contact :

Courriel : contact@compagniedusablier.org

Téléphone : 01 71 54 89 41

Site : www.compagniedusablier.org

Durée du spectacle : 1 heure