

Revue de presse



LES CARNETS DE HARRY HALLER
Théâtre Le Guichet-Montparnasse (Paris) septembre 2018



Monologue dramatique d'après un roman de Hermann Hesse interprété par Frédéric Schmitt dans une mise en scène de Jean-Christophe Barbaud.

La Compagnie Théâtre Odyssée présente sous le titre "**Les Carnets de Harry Haller**" un singulier monologue dramatique à l'inquiétante étrangeté résultant de l'adaptation du roman "*Le Loup des steppes*" écrit en 1927 par l'écrivain allemand **Hermann Hesse**.

Il est délivré par un anti-héros nommé Harry Haller qui se présente comme un écrivain en rupture de son milieu bourgeois et un homme vieillissant, solitaire et acariâtre vivant en ermite dans une mansarde, ne pouvant cependant se résoudre ni à rester en marge de la vie ni au suicide et qui, un soir, tente une sortie dans le monde.

A l'écriture **Jean-Christophe Barbaud**, qui signe la mise en scène, et **Frédéric Schmitt** livre une partition atypique à la composante fantastique maupassantienne qui brouille les frontières entre la réalité et la fiction, la divagation et le fantasme, la dualité auteur/personnage et la folie, la coexistence du cerveau archaïque et du cerveau civilisé qui fait se télescoper animalité et humanité, la quête initiatique tardive et la transe chamanique avec pour totem le loup des steppes.

Avec une belle économie de moyens, sur un plateau placé dans l'obscurité avec les seules lumières qui sculptent les divers lieux traversés, **Frédéric Schmitt** dispense une prestation époustouflante et émérite prestation en se révélant Fregoli du verbe et prodige de la dramaturgie gestuelle.

Il officie avec une virtuosité qui laisse pantois et embarque le spectateur dans cette folle équipée nocturne qui ne révèle pas tous ses secrets et incite donc à l'enquête littéraire approfondie.

Un excellent travail en binôme dans un registre particulièrement ardu à restituer de manière crédible sur scène.

Martine Piazzon

Les Carnets de Harry Haller (Le Loup des Steppes)

Guichet-Montparnasse (PARIS)

de Hermann Hesse, Jean-Christophe Barbaud

Mise en scène de Jean-Christophe Barbaud

Avec Frédéric Schmitt

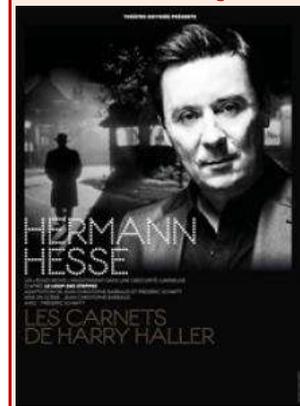
"Un road movie dans une obscurité lumineuse", selon le metteur en scène qui a ressuscité cette œuvre de 1927 signée Hermann Hesse, Prix Nobel allemand. Brûlée par les nazis, elle est devenue culte vingt ans plus tard. A ne pas manquer !

Dans cette petite salle du quartier Montparnasse, un homme fait les cent pas tandis que le spectateur s'installe. On a vraiment l'impression qu'il attend le client, en le gratifiant d'un sourire. Son regard est vif et chacun ne peut y échapper. Ainsi, avant même que s'enclenche l'action, un fil rouge est tendu entre le public et son comédien.

Vêtu de noir, sa silhouette longiligne se confond avec le décor, sombre, juste percé par deux lumières. Il s'assied. Devant lui, sur un porte-musique, le texte d'Hermann Hesse dont il se détache pour le vivre réellement. Le ton est mesuré, la voix est profonde. Elle pourrait venir d'outre-tombe. Harry Haller – héros de ce roman – devient petit à petit le chef d'orchestre de sa solitude, jouant sur tous les registres et livrant avec une note de tristesse le contenu de ses carnets. Le metteur en scène n'a d'ailleurs retenu que le prologue.

Ecrivain, Haller - comme tout artiste à un moment de sa vie - se retrouve en panne d'inspiration. Même processus que le héros de « 8 et 1 / 2 » de Fellini. Clin d'œil, puisqu'à la fin de la pièce résonne la musique de Nino Rota ! Mais ici l'ambiance est différente. On est dans une petite ville d'Allemagne, triste, étriquée, au lendemain de la Première Guerre. D'une telle existence, Harry s'en accommode. Comme d'ailleurs le reste de la population. Lui, l'auteur, en est conscient : « Vois, nous sommes comme ces singes ! (...) L'humanité est comme eux. » Vu de l'extérieur et s'intéressant particulièrement à notre personnage, il ne fait aucun doute qu'il a reçu une bonne éducation – sévère certes, mais aimante. On lui a inculqué le respect de Dieu et de la patrie, mais, en même temps, on a nié sa personnalité et détruit sa volonté.

INFOS PRATIQUES



© X.dr

**Du 07/09/2018
au 04/11/2018**

Vendredi et samedi à
20h30, dimanche à
16h30.

**Guichet-
Montparnasse**
15, rue du Maine
75014 PARIS
Métro Montparnasse

Réservations :
01 43 27 88 61

[Site Internet](#)

Deux êtres vivent pourtant en Harry Haller : un petit-bourgeois qui s'est résolu à vivre son petit confort tristounet et un loup des steppes majestueux, aux griffes affutées prompt à la révolte. Celui-ci sommeille, mais un jour viendra où il faudra tout envoyer valdinguer. Des deux individus, lequel gagnera ? Et si c'est celui-ci, comment ?

Frédéric Schmitt colle à son personnage de schizophrène lumineux. La nuit obscure qu'il traverse dans son désir de liberté, on a l'impression de la voir et de s'y complaire de phrase en phrase, jusqu'à ce qu'on se bute à ce mur gris et à ce proche dont les lettres clignotent. L'ambiance est festive, mais qu'y-a-t-il de l'autre côté ? Cette phrase nous interpelle : « Réservé aux Insensés ». Et Schmitt est cet insensé, jouant de ses expressions, mais aussi de son timbre, tantôt feutrée, tantôt tonitruant, tantôt philosophe, tantôt Monsieur Loyal. Le comédien en tous cas ne nous lâche pas : c'est en cela une révélation. Mais le mérite de ce spectacle revient aussi à Jean-Christophe Barbaud dont la compagnie, L'Odyssée-Théâtre, nous avait charmé, il y a quelques années avec « Balzac et La Petite Tailleuse Chinoise ». Aujourd'hui ses jeux de lumière et ses citations musicales dopent notre curiosité. Mais celle que nous avons tous, c'est, en rentrant chez nous, de nous jeter sur Hermann Hesse, de le lire et de le relire.

Pierre BREANT

Les Carnets de Harry Haller d'après Hermann Hesse

par Gilles Costaz / Webtheatre

Un acteur figuratif



Photo Hervé Vallée

Un écrivain seul chez lui, abattu, luttant contre une dépression qui lui a donné le dégoût de tout. Mais il renaît, remonte vers la surface et la vie urbaine. Il y a les autres, l'écriture, la musique. Mais comme il se sent seul et comme il aime sa solitude de « loup des steppes » ! Le metteur en scène Jean-Christophe Barbaud et l'acteur Frédéric Schmitt, sans que l'un ou l'autre signent l'adaptation, transposent sur scène le début d'un grand roman contemporain, *Le Loup des steppes* d'Herman Hesse (1927) et ils en tirent un monologue de théâtre tout à fait prenant, fondé sur le vertige de la pensée et un cheminement entre l'imaginaire et le concret de la vie.

Le décor ne comporte qu'un fauteuil et un discret pupitre. Des lumières et une bande son interviendront mais la mise en scène de Barbaud repose sur un style de jeu particulier. L'interprète, qui, avant tout, porte le spectacle sur sa présence et sa mobilité, est ce qu'on appellera un acteur figuratif. En un temps où le jeu littéraire, appuyé sur une esthétique du mouvement suspendu, domine, Frédéric Schmitt prend le parti contraire. Il multiplie les gestes, dessine avec les mains ce qu'il évoque, se déplace, tourne le dos au public ou, au contraire, va vers lui. C'est très gestuel et, en même temps, d'une grande sobriété car une telle agilité ne fait que ramener au principe théâtral d'un homme seul sur une scène vide et à la puissance modulée de sa voix. L'exercice est, à la fois, ambitieux et modeste. Il est maîtrisé de bout en bout.

Les Carnets de Harry Haller d'après *Le Loup des steppes* d'Hermann Hesse, mise en scène de Jean-Christophe Barbaud, lumières de Sophie Corvellec, avec Frédéric Schmitt.

Théâtre du Roi René, Paris, 19 h 30, du jeudi au samedi, tél. : 01 47 00 43 55, jusqu'au 7 mars. Reprise au festival off d'Avignon, espace Saint-Martial. (Durée : 1 h 10).

Gilles Costaz

LES CARNETS DE HARRY HALLER

Mise en scène Jean-Christophe Barbaud
Interprété par Frédéric Schmitt

Les carnets de Harry Haller, extrait du *Loup des Steppes* de Hermann Hesse (1877-1962), adoubé œuvre phare de la littérature du XX^e siècle, nous propulse au cœur de la condition humaine. L'auteur nous donne à voir sous les traits de Harry Haller, qu'on imagine sans peine être son double, un homme tiraillé entre les deux aspects de sa personnalité : cultivé mais égaré dans un monde qu'il ne saisit pas, se donnant lui-même le nom de « loup des steppes » en rapport avec son côté solitaire et sauvage. Harry vit une profonde crise existentielle. Au bord du suicide, un inconnu lui tend « *le traité du loup des steppes* » l'invitant à poursuivre le difficile chemin de cette transformation, à faire de lui un être humain « *en enrichissant sa dualité* ». Une autre rencontre inattendue, prénommée Hermine, l'antidote à son mal être, l'initie aux plaisirs simples, à voir d'autres aspects de la réalité en l'entraînant dans un monde onirique que symbolise le « *Théâtre magique* » réservé « *aux insensés* ». Dans une mise en scène de Jean-Christophe Barbaud, Frédéric Schmitt, seul sur scène, dans un décor minimaliste, donne à son rôle une densité d'interprétation fascinante où se rejoignent pour notre plus grand plaisir la magie de la littérature et le génie du théâtre. *Le loup des steppes* est ce voyage initiatique où chacun, s'il le souhaite, apprendra à « *écouter cette satanée musique radiophonique de la vie* ».

Le spectacle sera présenté à l'Espace Saint-Martial dans le cadre du Festival d'Avignon Off. ■ MADELEINE GAUTIER

Théâtre du Roi René
12 rue Edouard Lockroy, 75011 Paris
Location : 01 47 00 43 55

Paris & Ile-de-France > CONTEMPORAIN

 **COUPS DE COEUR
CONTEMPORAIN****Les carnets de Harry Haller**

Berlin, de l'autre côté du mur

Dans les forêts de Sibérie

La vie est belle

Le K (Nouvelle version)

Les carnets de Harry Haller

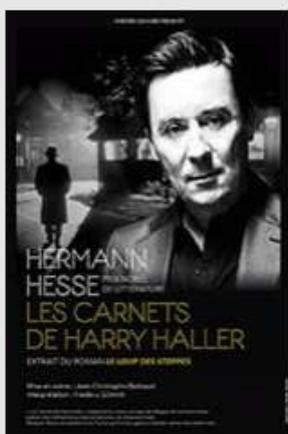
**★★★★★** [12 avis](#) [DONNEZ VOTRE AVIS](#)[Théâtre du Roi René Paris](#), Paris

Du 03 janvier au 07 mars 2020

Durée : 1h10

CONTEMPORAIN, Coups de cœur, Seul(e) en scène

Restituant fidèlement les premières pages du *Loup de steppes* de **Hermann Hesse**, **Frédéric Schmitt**, à l'interprétation sensible et précise, nous plonge dans la dualité d'un écrivain en panne d'inspiration à travers son journal intime. De subtiles trouvailles visuelles et sonores viennent compléter ce road-movie passionnant. Un régal !



Les carnets de Harry Haller

Théâtre du Roi René Paris 11e | À partir de 11 €

Le spectacle restitue fidèlement les premières pages du roman *Le loup des steppes* de **Hermann Hesse** et nous plonge dans la dualité d'un écrivain en panne d'inspiration à travers son journal intime. Un road-movie passionnant brillamment interprété par **Frédéric Schmitt**. Remarquable.

LES CARNETS DE HARRY HALLER

Extrait du roman *Le Loup des Steppes* de **Hermann Hesse**

Mise en scène : **Jean-Christophe Barbaud**

Interprétation : **Frédéric Schmitt**



Le Loup des steppes a élu domicile au Théâtre du Roi René qui se niche humblement dans la cour d'un immeuble au cœur du 11ème arrondissement de Paris. Vous pouvez bien sourire, ce loup-là existe bel et bien et pour vous en convaincre, nous vous invitons à pénétrer dans sa tanière, celle-là même où il gémit au jour le jour avant de sortir la nuit, se fondant dans l'obscurité, sans que personne ne soupçonne son existence.

C'est à un écrivain allemand Hermann Hesse que nous devons sa découverte et la révélation de ses carnets intimes dans « une obscurité lumineuse » mise en scène par Jean-Christophe Barbaud.

Curieuse mission que celle de lire à haute voix les élucubrations d'un pauvre type qui ne sait plus où il en est, qui ne comprend pas le monde qui l'attend dehors bien qu'il soit prémuni, semble-t-il, par quelque existence antérieure et qu'il porte en lui quelques codes pour appréhender ce monde qui de toute évidence l'insupporte.

Il faut préciser qu'il ne s'agit pas d'une lecture. Simplement, en nous projetant sur l'intimité du propos, nous retrouvons l'étrange émotion de celui qui entend lire par un autre, un instituteur par exemple, une composition personnelle.

Englué dans la solitude, ce sentiment désespérant de n'exister pour personne, un homme, un dénommé Harry Haller découvre qu'il est habité par un loup d'une vitalité étonnante qui annonce d'emblée la couleur en ces termes : « Je sens brûler en moi un désir sauvage d'éprouver des sentiments intenses, des sensations ; une rage contre cette existence en demi-teinte, plate, uniforme et stérile ; une envie furieuse de détruire quelque chose »

Du gîte devenu trop étroit au monde de la rue, il n'y a qu'un pas et il faut tenir debout, oui, avec en tête ces grandes échasses qui allongent l'ombre du petit homme jusqu'à lui permettre d'atteindre, un peu comme Alice au pays de merveilles, ce qui remue derrière les portes muettes et aseptisées de ce monde « moderne » aussi factice qu'un décorum en carton-pâte envahi par les panneaux publicitaires.

Nous sommes en 1927 mais aussi en 2020. Le loup des steppes ne fait pas partie de ces espèces en voie de disparition, il continue à arpenter les rues, c'est un récolteur de sensations. Il a bien compris que grâce à des pauvres types comme Harry Haller, les ruelles de la nuit peuvent retrouver un visage humain.

Le loup des steppes à une pêche à revendre, il est lumineusement incarné par Frédéric Schmitt, qui célèbre en quelque sorte ces petites épopées intérieures, ce trousseau de clés personnelles qu'il importe de faire tinter dans la rue en tant que citoyen du monde.

Evelyne Trân
Paris, le 15 Février 2020

au Théâtre du Roi René, 12 Rue Edouard Lockroy 75011 PARIS
jusqu'au 7 Mars 2020 – Jeudi, vendredi, samedi à 19 H 30 –

“Les Carnets de Harry Haller” adapté au Théâtre du Roi René



© Hervé Vallée

Choix exigeant s’il en est, la volonté de mettre en scène Les Carnets de Harry Haller, troisième partie du Loup des steppes d’Hermann Hesse, atteint son but grâce à une interprétation et une mise en scène performantes.

Prix Nobel de littérature en 1946, Hermann Hesse appartient à la grande tradition des auteurs allemands. Avec Peter Camenzind, Siddhartha ou encore Narcisse et Goldmund et Le Loup des steppes, il signe quelques-uns de ces plus grands succès qui feront de lui l’auteur de langue germanique du XXe siècle le plus lu dans le monde. À côté de son talent littéraire, la personnalité de cet humaniste, amoureux de sa patrie mais étranger à toute idée nationaliste ou belliqueuse, renforce l’aura qui entoure un écrivain ayant vécu les périodes sombres et violentes des deux terrifiants conflits mondiaux.

Les Carnets de Harry Haller constitue la troisième partie du Loup des steppes qu’il serait abusif de qualifier d’autobiographie, même si des similitudes certaines apparaissent entre le personnage et le héros, à commencer par les initiales communes. On y ajoutera ce goût si particulier pour la solitude considérée comme un but à atteindre et synonyme d’indépendance. Le héros d’Hermann Hesse vit volontairement reclus (l’auteur, lui, fut poussé à cette forme de vie en partie du fait de graves problèmes de vue) et l’on verra une sorte de profession de foi dans cette question : “Comment ne pas devenir un loup des steppes et un ermite sans manières dans un monde dont je ne partage aucune des aspirations, dont je ne comprends aucun des enthousiasmes ?” Harry Haller, amoureux des livres et de musique classique, finira, dans ce récit final, par céder à l’attrance du monde et de ses lumières pour se réconcilier enfin avec lui-même en retrouvant le lien avec son environnement. Une sortie hors des murs, libératrice, occasion d’achever une journée à toutes autres pareilles, en allant, non sans quelques appréhensions, sentir le contact de la pluie, le goût d’un verre de vin ou la redécouverte d’un quartier et, ce faisant, retrouver ses semblables, fussent-ils, au fond, infréquentables.

À l'heure de la communication instantanée à outrance, ce thème, aride, il faut en convenir, de la solitude, pesante mais source de tant de richesses intellectuelles, ne manquera pas de surprendre.



Frédéric Schmitt © Hervé Vallée

Le style, imagé, à la fois précis et sobre, mais minutieusement ciselé, d'une grande pureté est au-dessus de toute critique, si l'on excepte son aspect quelque peu suranné (le temps a fait son œuvre). L'art de la mise en scène de Jean-Christophe Barbaud passé maître dans l'art d'adapter des classiques (nous garderons longtemps en mémoire son foisonnant et impressionnant Ingénu de Voltaire) contribue à vivifier le texte. Une chaise et un minuscule pupitre constituent le seul décor. Mais le jeu subtil des lumières, les extraits musicaux, les mouvements de l'acteur viennent insuffler l'énergie nécessaire à l'écoute du comédien qui se fait dans un silence religieux. D'autant qu'épanoui dans cette mise en scène, Frédéric Schmitt, avec une remarquable intensité, donne corps au héros.

Visiblement habité par sa partition, il en donne toutes les facettes et toutes les sonorités et nous laisse entendre la richesse, la beauté et la mélodie d'un texte né sous la plume d'un grand mélomane. Son interprétation permet de redécouvrir un écrit qui ne manquera pas de ravir les amoureux de la littérature et ceux qui, contre vents et marées, entendront s'incliner devant la puissance des mots et s'abreuver de leur puissance salvatrice.

Philippe Escalier

7 février 2020

Les Carnets de Harry Haller de Hermann Hesse

“ Un homme seul dans sa mansarde, sans affection, schizophrène, pour qui affronter le monde demande un courage surhumain et qui va essayer de le faire... Une scène quasiment vide, des murs noirs, un pupitre et une chaise, des lumières, sombres lumières, des sons, et le vide de cet espace où l'acteur seul suggère le décor et où le corps seul porte le texte. Talent du comédien, Frédéric Schmitt, qui s'investit totalement et talent du metteur en scène, Jean-Christophe Barbaud, formé par Alain Knapp.

Une superbe interprétation et une vraie performance d'acteur qui nous font rentrer complètement dans l'univers de Hesse. Précipitez-vous !

Bravo au comédien et au metteur en scène. Un spectacle vivement recommandé. “

Emissions des 25/03 et 08/10 2018

17 JANVIER 2020 THÉÂTRE

Les Carnets de Harry Haller

Les Carnets de Harry Haller, voyage au cœur de la dualité humaine

Depuis le 3 janvier, **Frédéric Schmitt** incarne admirablement Harry Haller au **théâtre du Roi René**. A travers un monologue dramatique, il interprète l'anti-héros de **Hermann Hesse**, dans une mise en scène minimaliste de **Jean-Christophe Barbaud**.

Harry est un écrivain tourmenté, solitaire, pessimiste, suicidaire. Pour lui la solitude est « glaciale » mais également « merveilleusement paisible et immense, comme l'espace froid et paisible dans lequel gravitent les astres ». En manque d'inspiration, seul dans sa mansarde, il fulmine contre son existence sans but et l'absurdité de la vie. Alors pour retrouver le souffle créateur, il fait un pas de côté, sort de son isolement, de son existence recluse. En se forçant à réintégrer la société, il se confronte à sa propre personnalité, complexe, proche de la schizophrénie, passant soudainement d'un état à un autre. Il entame ainsi un parcours initiatique qui lui fait découvrir la joie, le rire, la rencontre et lui remémore toutes les expériences de son existence passée.

La mise en scène est d'une grande sobriété, inventive, elle s'appuie uniquement sur un jeu de contrastes obscurité – lumière. Un parti pris qui privilégie la force des mots et crée une relation intime avec le comédien qui se meut jusque dans le public. Le spectateur est ainsi entraîné dans le voyage de cet être insatisfait qui « n'était nullement un homme mais un loup venu de la steppe ».



Première partie du « **Loup des steppes** » de **Herman Hesse**, les Carnets de Harry Haller nous font entrer dans l'univers et la pensée de l'auteur. Une belle adaptation du roman écrit en 1927 par l'écrivain allemand. Une superbe interprétation et une magnifique performance d'acteur qui invite à relire l'œuvre de **Hesse**.

Valérie Baudat

Les carnets de Harry Haller

Extrait du roman **Le Loup des Steppes** de **Hermann Hesse**

Mise en scène : **Jean-Christophe Barbaud**

Interprétation : **Frédéric Schmitt**

“Les Carnets de Harry Haller”, au Théâtre du Roi René

LE 24 FÉVRIER 2020



© Hervé Vallée

Allemagne. Un peu avant les années 30. Ce soir-là, il pleut. Des night-clubs s'échappent du piano les notes de *Honeysuckle Rose* du célèbre jazzman Fats Waller.

Harry Haller, écrivain, enfermé chez lui dans une solitude qu'il recherche autant qu'elle l'étouffe, cherche sens à sa vie et se désespère devant son absurdité. Poussé par un besoin d'échapper à son angoisse existentielle, il décide dans un élan de sortir de ses murs. L'effervescence de la ville le revigore jusqu'à stimuler son imaginaire.

Frédéric Schmitt incarne avec profondeur le personnage des *Carnets de Harry Haller* de **Hermann Hesse** dont il ne dénature aucune des pages qu'il nous rapporte avec beaucoup de receptivité. En complicité avec la salle à qui il se livre en toute transparence dans son intériorité, il nous entraîne dans sa déambulation nocturne à travers les rues et les ruelles où connecté pleinement à lui-même tout l'interpelle : un escalier, des plantes, les lampadaires, des reflets dans l'eau, un mur, le goût d'un bon verre de vin, mais aussi un théâtre magique dont les lettres lumineuses rouges dansent pour mieux l'éclairer.

Frédéric Schmitt brise le quatrième mur, et derrière ses lunettes noires imposantes qui cachent des yeux verts, s'immobilise devant les spectateurs dont ils accrochent le regard. Il n'hésite pas non plus à s'inviter au dernier rang dans un fauteuil pour mieux relater, la salle dos tournée, l'histoire d'Harry Haller.

Le comédien porte avec beaucoup de prestance et de variation dans les tons de voix, ce très beau texte dans un seul en scène **à aller voir** et qui donne envie de découvrir le roman pour ceux qui ne l'auraient pas lu.

Carole Rampal

Du jeudi au samedi à 19h30 jusqu'au 7 mars 2020

Théâtre du Roi René

12 rue Edouard-Lockroy

75011 Paris

Métro : Parmentier

Les Carnets de Harry Haller de Hermann Hesse



Le pupitre posé sur la scène, Frédéric Schmitt est prêt à nous livrer sa partition et à se lancer sur les traces d'Harry Haller, l'antihéros mélancolique, *le loup des steppes*, d'Hermann Hesse. Frédéric Schmitt nous scrute de ses yeux perçants, attrape notre regard, et magistralement emporte notre attention.

L'écrivain Harry Haller vit reclus dans sa mansarde, en rupture avec le monde. Il nourrit sa solitude, synonyme d'indépendance *glaciale, paisible et immense*.

'La journée s'était écoulée exactement comme s'écoulaient toutes les autres journées. J'avais passé le temps. Je l'avais doucement tué grâce à mon art de vivre primitif et farouche.'

Ce soir pourtant Harry Haller ne veut pas tuer le temps, mais le vivre. Dans un élan salvateur, il trouve le courage de s'extirper de son existence solitaire pour se confronter aux lumières du monde.

Frédéric Schmitt nous entraîne dans une balade nocturne dans les rues de la ville. Grâce à la poésie de la mise en scène de Jean-Christophe Barbaud, les ruelles détrempées brillent de mille feux sous l'éclat des gouttes de pluie qui ruissellent. Les lumières des panneaux publicitaires clignotent et se reflètent dans les yeux éblouis d'Harry Haller.

Frédéric Schmitt donne vie à toute la complexité du personnage d'Hermann Hesse. Sa gestuelle suit les oscillations émouvantes de cet ermite qui redécouvre des sensations enfouies. Les bras ballants ou les bras levés, son interprétation exprime le décalage entre ce moi qui a du mal à se fondre dans la masse et qui soudainement exulte à la vue d'une enseigne de cirque, ou s'extasie au son de la musique d'un cabaret. Harry semble doucement, à pas feutrés, retrouver devant nous ce bonheur qui s'est éloigné progressivement.

Frédéric Schmitt et Jean-Christophe Barbaud convient sur scène toute la poésie et la profondeur des carnets de Harry Haller. La frontière entre mal-être et folie est ici sans cesse tangible.

Frédéric Schmitt et Jean-Christophe Barbaud offrent une place à la différence, à l'erreur, et ouvrent leur porte aux insensés grâce à la magie du théâtre.

Une performance littéraire et théâtrale à la mesure du texte d'Hermann Hesse.



Jusqu'au 8 mars, au Théâtre du Roi René.

Extrait du roman *Le Loup des Steppes* Publié chez Calmann-Lévy
dans la traduction de Alexandra Cade
Mise en scène : Jean-Christophe Barbaud
Interprétation : Frédéric Schmitt
Lumière : Sophie Corvellec
Création graphique : Vincent Treppoz

Vu le 28 février 2020, au Théâtre du Roi René, Paris.

- FÉVRIER 28, 2020

Théâtre passion

vendredi 6 mars 2020

Les carnets de Harry Haller - H.Hesse - théâtre du Roi René Paris



Les carnets de Harry Haller Hermann Hesse

Harry Haller ? c'est un "loup des steppes", désabusé, rejetant la société bourgeoise dans laquelle il vit, mais dont il a du mal à se détacher. Il cherche la solitude mais il en souffre aussi. Lui aussi est confiné, mais il aime se décontracter dans la douceur d'un bain chaud, la lecture de son courrier, des journaux, il prend son temps... Assez de cette société vulgaire, pourquoi sortir !

Pourtant un soir, il se décide à aller prendre un verre à la brasserie du Casque d'Acier. En descendant l'escalier, il se surprend à apprécier cette propreté, cette odeur de savon et de térébenthine, il rejette le côté bourgeois, mais s'y sent bien.

Et le voilà dans la rue, il s'arrête à l'estaminet, où il retrouve des anciens, qui consommaient les mêmes choses, rien ne change... mais il goûte avec délectation un bon vin d'Alsace et une tranche de pain.

En ressortant, lui parvient une musique de jazz, lui qui n'aime que Mozart, la musique ancienne, il se surprend à écouter et prendre plaisir !

N'ayant jamais lu Hermann Hesse, je suis allée par curiosité voir ce seul en scène, je n'ai pas été déçue !

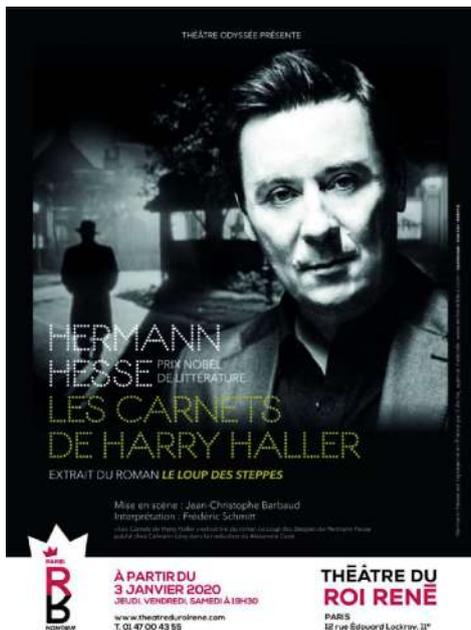
Le texte est fort, subtil, drôle et **Frédéric Schmitt** réalise une performance incroyable, un travail corporel, une gestuelle sous l'oeil avisé de Jean-Christophe Barbaud. **Vous le retrouverez à Avignon en juillet !**

Anne Delaleu
6 mars 2020

jusqu'au 7 mars 2020
jeudi au samedi 19h30
durée 1h10
Avignon 2020

« LES CARNETS DE HARRY HALLER » AU THÉÂTRE DU ROI RENÉ, NOUS Y ÉTIIONS !

Publié le 31 Janvier 2020 par Steph Musicnation
Catégories : [#spectacles_2020](#)



Seul sur les planches du **Théâtre du Roi René**, **Frédéric Schmitt** présente actuellement « **Les Carnets De Harry Haller** » d'après le roman « **Le Loup Des Steppes** » d'**Hermann Hesse** qui obtint le Prix Nobel de Littérature en 1946.

Dans une mise en scène dépouillée et très réussie de **Jean-Christophe Barbaud**, le comédien laisse s'exprimer tout son talent d'interprétation et de narration car si le texte présenté est intéressant, original, qu'il pique la curiosité du spectateur et qu'il ne l'emmène pas forcément là où s'attendrait ; est-on dans le fantasme ? la réalité ?, est-ce un loup ? est-ce un homme ? (ne dit-on pas que l'homme est un loup pour loup) ; la vraie force de ce spectacle est indéniablement **Frédéric Schmitt** lui-même.

En effet, le comédien a une vraie présence scénique et l'art et la manière de dire et de vivre les choses.

Avec ce texte qui a près de 100 ans mais qui ne fait pas daté du tout, **Frédéric Schmitt** arrive à créer un instant suspendu, un moment où le spectateur est accroché à ses lèvres ; on écoute et on regarde vraiment ce qui se passe dans cette salle et on en ressort conquis.

Nous aimerions beaucoup qu'il y ait une suite...

Échos spectateurs



Avis du public : Les carnets de Harry Haller

★★★★★ Excellent (12) ★★★★ Trés bon (1) ★★★ Bon (0) ★★ Pas mal (0) ★ Peut mieux faire (0) **13 Notes**
13 avis



Par Akté. (1 avis) 14 janvier 2020

★★★★★

Saisissante représentation... le personnage de Harry Haller nous habite longtemps après le spectacle et nous interroge encore plus longtemps... car « nous avons tous quelque chose » du sauvage « loup des steppes » révolté par la folie de son époque où les valeurs essentielles fondent comme neige au soleil et en même temps du « tout un chacun » amateur du petit confort médiocre et insipide. (Mais... si inconciliables que cela ces personnages?) Un spectacle pour nous booster dans notre quotidien...



UTILÉ

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE



Par Anne-Isabelle D. (1 avis) 28 avril 2019

★★★★★

Frédéric Schmitt "crève la scène"

Courez voir cette pièce, vous ne le regretterez pas! Une mise en scène épurée au service d'un texte magnifique et qui permet à Frédéric Schmitt de donner toute la mesure de son talent. Totalement habité par le personnage et par un jeu d'acteur remarquable, il nous immerge avec brio dans le monde intérieur d'Harry dont les questionnements ne manquent pas de faire écho aux nôtres.



UTILÉ

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE



Par Martine H. (1 avis) 18 avril 2019

★★★★★

Harry loup des steppes

Spectacle émouvant. Frédéric Schmitt incarne à la perfection ce loup des steppes. A voir et à revoir



UTILÉ

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE



Par [EWA G.](#) (39 avis) 15 avril 2019

★★★★★

Un seul-en-scène magnifique. Une éblouissante prestation du comédien sur un texte qui ne nécessite ni commentaires ni publicité. Une mise en scène impeccable, poussant à la relecture de ce qui semblait tellement connu. Bravo et mille mercis!



UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDR



Par [Lydie R.](#) (1 avis) 01 mars 2020

★★★★★

Véritable prouesse d'un comédien habité par son personnage dans une mise en scène sobre et efficace. A voir absolument !

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDR



Par [Colette F.](#) (7 avis) 17 février 2020

★★★★★

les carnets de Harry Haller

magnifique spectacle dans une minuscule salle confortable et intime Intime le spectacle l'est aussi porté merveilleusement par Frédéric Schmitt qui nous emporte dans l'univers du Loup des steppes avec une parfaite finesse ... Un moment de théâtre magique !

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDR



Par [Céline Z.](#) (1 avis) 16 février 2020

★★★★★

Magnifique interprétation de Frédéric Schmitt ! Allez voir ce spectacle avant qu'il ne soit trop tard (début mars 2020)

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDR



Par [Didier D.](#) (2 avis) 10 février 2020

★★★★★

Un moment d'exception

Grande performance, rare intimité avec l'acteur et son texte... à voir

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDR



Par SuppressionFrancoiseF (2 avis) 09 février 2020



Acteur remarquable qui fait vivre ce texte très prenant;

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE



Par Jean-paul C. (34 avis) 09 février 2020



Bravo

Frédéric Schmitt seul en scène nous transporte pendant une heure dix ...sur un texte ciselé qui vous demande beaucoup d'attention !... Belle soirée Jean-Paul

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE



Par Catherine D. (6 avis) 08 février 2020



Excellent !

Un texte rare et riche qui nous fait réfléchir au sentiment étrange d'être différent , inadapté à la vie , un spectateur un peu sauvage dans un univers policé, un "loup des steppes " . La mise en scène sobre met parfaitement en relief ce texte complexe et l'acteur Frédéric Schmitt excelle dans ce rôle . A voir et à méditer .

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE



Par Helen G.J. (1 avis) 17 janvier 2020



Magnifique et bouleversante représentation !

Magnifique et bouleversante représentation ! J'ai été longtemps « poursuivie » par le personnage de Harry Haller... ou plutôt les personnages d'ailleurs, le sauvage « loup des steppes » révolté par la folie de son époque et la perte des valeurs (c'est très actuel !!), et l'autre personnage qui a une prédilection pour le confort en odeur de paix et d'ordre du milieu bourgeois et familial. Et le décor, nuit obscure, ce mur étrange, sans porte, avec une porte, une porte sur l'au-delà ? Sillage doré, rare trace divine ou... panneau publicitaire ?!! non, « théâtre magique », « réservé aux insensés », et où « tout le monde n'est pas autorisé » ! Cela avait pour moi un goût de « Nuit obscure » et de « Flamme d'amour » selon Jean de la Croix. J'ai maintenant hâte de retrouver Harry dans le livre... Merci et encore Bravo !

UTILE

INUTILE

ALERTER

RÉPONDRE

Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes :  avec 50 critiques

Bravo		96%
Bien		0%
Moyen		2%
Déçu		2%

Plus de critiques sur Les carnets de Harry Haller »

[Donner mon avis](#)

-derrière mon loup devinez qui je suis

Salle comble et inspirée pour cette dernière avant Avignon. Frédéric Schmitt est extraordinaire et nous le suivons jusqu'au bout de cette nuit, retrouvant toutes les sensations éprouvées durant notre jeunesse, à la lecture de ce loup des steppes (el lobo estepario) et d'une bonne partie de l'oeuvre d'Hermann Hesse (Narcisse et Goldmund, le jeu de perles de verre...). La mise en scène, avec juste des jeux de lumières et une bande sonore envoûtante (Mozart, Haendel, du jazz, des airs de cirque), accompagne à merveille le comédien dans ce "road movie" étrange et pénétrant, sorte de quête entre deux mondes... Bravo donc au metteur en scène Jean Christophe Barbaud. Pour moi ce fut un moment de grâce, une jouissance cérébrale quasi orgasmique. Je n'ai pas relâché mon attention un seul instant, absorbée, fasciné! Pour moi c'est du théâtre qui fait sens, qui me transporte, me nourrit et m'anime d'une joie intérieure quasi indéfinissable

⁽¹⁾ écrit le 08 Mars, a vu Les Carnets de Harry Haller (Extrait du Loup des steppes), Théâtre du Roi René Paris avec BilletReduc.com

hermione92130!

Inscrite Il y a 9 ans

 1835 critiques

 108 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

-Un comédien talentueux

Texte remarquablement servi par un comédien de talent, son jeu est époustouflant et le texte magnifique, drôle et poétique. A voir au plus vite !

⁽¹⁾ écrit le 23 Février, a vu Les Carnets de Harry Haller (Extrait du Loup des steppes), Théâtre du Roi René Paris avec BilletReduc.com

Yakam

Inscrite Il y a 4 ans

 3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-BRAVO !

Un beau moment de théâtre avec cette adaptation du texte de Hermann Hess. C'est poétique et cela fait du bien.

⁽¹⁾ écrit le 25 Février

Klita

Inscrite Il y a 2 mois

 3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Brillant !

Au-delà du propos (savoureux), le jeu d'acteur et la mise en scène sont époustouflants, envoûtants, c'était un moment de théâtre magique comme j'en ai rarement vu.

⁽¹⁾ écrit le 31 Janvier, a vu Les Carnets de Harry Haller (Extrait du Loup des steppes), Théâtre du Roi René Paris avec BilletReduc.com

Maksim

Inscrit Il y a 2 mois

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Courez-y ! 🌟🌟🌟🌟

Remarquable interprétation de Frédéric Schmitt, qui redonne vie aux mots d'Herman Hesse avec talent. La mise en scène est minimaliste, ce qui donne encore plus de poids à la prestation et aux mots issus de ces carnets. Une très belle heure passée en compagnie d'un acteur extrêmement juste et doué. A voir absolument !

⁽¹⁾ écrit le 11 Janvier

gazogeme

Inscrit Il y a 17 ans

7 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Superbe! 🌟🌟🌟🌟

Excellente pièce! Profonde, sensible et poétique, les mots d'Herman Hesse reprennent vie avec virtuosité. Remarquable la prestation de l'acteur!

⁽¹⁾ écrit le 11 Janvier

Sisi86

Inscrite Il y a 2 ans

7 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Spectacle à voir absolument

🌟🌟🌟🌟

Nous avons assisté hier soir à une prestation exceptionnelle de Frédéric Schmitt, seul en scène dans la confortable petite salle du Théâtre du Roi René. La qualité du texte, et surtout du comédien, rendent ce spectacle captivant. Très vivement recommandé !!!

⁽¹⁾ écrit le 12 Janvier , a vu Les Carnets de Harry Haller (Extrait du Loup des steppes),Théâtre du Roi René Paris avec BilletReduc.com

fabrice

Inscrit Il y a 3 mois

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Quel voyage !! 🌟🌟🌟🌟

Même s'il pleut, surtout s'il pleut et que votre environnement vous paraît hostile, allez-y. Allez à la rencontre de cet Harry Haller nourri par un comédien qui déploie tant de talents et de générosité pour venir à la nôtre. Dans un vrai parti pris de mise en scène, dont la précision étonnante laisse pourtant la part belle à l'imaginaire. Allez-y les yeux ouverts, il y a beaucoup à voir et à entendre.

⁽¹⁾ écrit le 12 Janvier , a vu Les Carnets de Harry Haller (Extrait du Loup des steppes),Théâtre du Roi René Paris avec BilletReduc.com

7Izala

Inscrite Il y a 3 ans

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A voir :-) 🌟🌟🌟🌟

Un voyage au sein de la nuit, qui ramène à la vie : on tatonne avec Harry, au hasard des rencontres qui permettent de renouer avec le monde. Un beau vagabondage tout en subtilité grâce à Frédéric Schmitt, bravo

⁽¹⁾ écrit le 08 Janvier

Fossette75

Inscrite Il y a 8 ans

8 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Génial 🌟🌟🌟🌟

J'ai vu cette pièce il y a quelques temps et je l'ai adorée. Tour à tour sombre et pleine d'humour, elle nous plonge dans un univers intimiste, emprunt de poésie, avec de beaux moments musicaux... Mon fils de 20 ans est allé la voir deux fois et a trouvé la pièce différente à chaque fois. Chapeau à l'acteur et à toute l'équipe !

⁽¹⁾ écrit le 22 Janvier

Sandrine pulga

Inscrite Il y a 2 mois

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Envoutant 🤩🤩🤩🤩

Texte sublime porté par un acteur d'excellence, Frédéric Schimtt. Il nous transporte avec aisance dans cet imaginaire incensé d'Hermann Hesse. La mise en scène sobre et ingénieuse permet à l'acteur à la gestuelle efficace et précise d'exprimer tout son talent, émotionnellement et artistiquement! Un spectacle à voir et revoir!!! Bravo

👤 écrit le 12 Janvier

JuanitiPol

Inscrit Il y a 3 mois

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une prestation saisissante 🤩🤩🤩🤩

Excellente interprétation d'un texte fort! Soutenue par une mise en scène sobre et efficace.Bravo!

👤 écrit le 03/06/19 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Boubiche

Inscrite Il y a 3 ans

💬 8 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Fantastique 🤩🤩🤩🤩

J'ai accompagné une amie passionnée par l'oeuvre de Hermann Hesse et ai sincèrement passé un excellent moment. Quelle prestation ! Si la mise en scène est minimaliste, le décor est, quant à lui, bien planté grâce au talent du comédien et aux jeux de lumière. Frédéric Schmitt mériterait d'obtenir le Molière du meilleur comédien. Il ne reste plus que quelques représentations : dépêchez-vous !

👤 écrit le 29/05/19 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Pierre Laffitte

Inscrit Il y a 6 ans

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A voir et à revoir ! 🤩🤩🤩🤩

Un texte magnifiquement interprété par un excellent jeu d'acteur. On est transporté une heure durant, on en ressort plus intelligent. Allez-y, c'est du pur bonheur. J'y suis allée avec mon fils de 12 ans qui a compris et qui a aimé.

👤 écrit le 11/05/19 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

helalex

Inscrite Il y a 9 ans

💬 9 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Du pur théâtre 🤩🤩🤩🤩

H.H. Harry Haller mais aussi son double Hermann Hesse nous entraîne dans une quête au départ autarcique où l'acteur, magnétique, comme envoûté par son personnage, finit par se laisser attirer par la curiosité du monde extérieur. Nous l'accompagnons de sa solitude maniaque et désespérée à cette quête nocturne et initiatique dans les rues d'une ville qui vibre et sollicite ses sens. Très beau jeu d'acteur pour restituer avec tant de virtuosité l'univers de l'auteur dans une mise en scène sobre et efficace qui met le personnage en valeur dans sa complexité schizophrène. Une pièce ambitieuse adaptée du livre avec une restitution de haute voltige.Encore bravo!

👤 écrit le 02/05/19 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

christ

Inscrit Il y a 12 ans

💬 2 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Magnifiques acteur et texte 🌟🌟🌟🌟

Quelle prestation ! Évadez-vous pendant une heure en écoutant, dans ce théâtre si intimiste, le texte de Hermann Hesse, avec ses questionnements qui résonnent en chacun de nous et que j'ai retrouvé avec bonheur (mais que l'on peut aussi découvrir, sans dommage). Le jeu de l'acteur, sa diction, sont excellents.

⁽¹⁾ écrit le 22/04/19

Impalala

Inscrite Il y a 8 ans

3 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Super représentation! 🌟🌟🌟🌟

Un texte que j'adore magnifiquement adapté et interprété. Cela m'a redonné le goût du théâtre!

⁽¹⁾ écrit le 26/04/19

stan

Inscrit Il y a 11 mois

1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellente interprétation ! 🌟🌟🌟🌟

Chaque phrase et chaque mot du texte de Hesse prennent merveilleusement forme et vie dans tout l'espace de cette salle ! L'acteur nous emmène dans une trépidante aventure nocturne avec Harry, son quotidien, ses contradictions, sa société, ses décors... A voir sans hésiter !

⁽¹⁾ écrit le 09/04/19 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Dcs

Inscrite Il y a 4 ans

1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Très belle adaptation 🌟🌟🌟🌟

Une judicieuse adaptation du "Loup des Steppes" excellemment interprétée, qui entraîne dans un univers aussi riche que le décor est pauvre.

⁽¹⁾ écrit le 02/11/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Greta75

Inscrite Il y a 7 ans

3 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Captivant ! 🌟🌟🌟🌟

Je me suis régalé : de vieux souvenirs de ma lecture du loup des steppes me sont revenus. La mise en scène et l'artiste formaient vraiment un ensemble équilibré et captivant ! Le texte brûlant est toujours d'actualité, et servi par un comédien d'une incroyable présence scénique. A aller voir !

⁽¹⁾ écrit le 21/10/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

swapongo

Inscrit Il y a 12 ans

14 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Acteur superbe, texte génial et d'actualité 🌟🌟🌟🌟

Frédéric Schmitt, en plus que d'être beau, est un acteur très talentueux: sobre, rigoureux, amoureux du texte, et véritablement artiste scénique. Le texte, en lui même, interroge les contemporains que nous sommes, dans nos quêtes, nos désespoirs, nos envies, nos rêves. Je recommande cette pièce merveilleuse!

⁽¹⁾ écrit le 21/10/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

annasophiesceaux

Inscrite Il y a 1 an

3 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bravo 🌟🌟🌟🌟

C'est un plaisir d'entendre et voir un livre que l'on a aimé quand cela est bien fait comme c'est le cas là. Bravo.

⁽¹⁾ écrit le 12/05/19

erwald4

Inscrit Il y a 11 mois

5 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Remarquable

Mise en scène, présence, diction, originalité du jeu, rien à dire, c'était la dernière mais foncez lorsqu'il reprendra !

¹⁾ écrit le 11/06/19 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Bénédicte

Inscrit Il y a 11 ans

15 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-le loup est là

très très bon le texte bien sur et l'acteur seul en scène une envie douloureuse d'être loup du théâtre d'exception

¹⁾ écrit le 09/06/19 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

jfr

Inscrit Il y a 11 ans

319 critiques

7 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 Ajouter

-Pour s'évader le temps d'une représentation 🤩🤩🤩🤩

Une très belle interprétation pleine de souffle. Un seul acteur, un décors dépouillé, et pourtant il nous emmène avec lui sur un chemin surprenant. Le temps passe vite en sa compagnie, entre le rêve et la réalité, les pérégrinations d'un homme en quête de sens... Une pièce que l'on pourrait voir et revoir par sa richesse. Tout est ciselé, de la mise en scène à la diction en passant par chacun des gestes. Un acteur par passion, qui vit son personnage et qui ne passera pas inaperçu.

¹⁾ écrit le 23/10/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

DidierR64

Inscrit Il y a 1 an

1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bravo 🤩🤩🤩🤩

Vraiment on y croit, on a envie tout le long de la pièce d'aider ce "pauvre Harry" à trouver une solution à tous ses questionnements. L'humour intégré à un texte dense ajoute encore plus d'intérêts à comprendre ce personnage... Belle performance du comédien et du metteur en scène.

¹⁾ écrit le 16/10/18

COQ

Inscrite Il y a 13 ans

4 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un excellent moment 🤩🤩🤩🤩

J'y suis allée avec deux amis. Passage à la mini loge trop mignonne pour les billets, une fois la porte passée, on se retrouve quasiment face à la scène. Immédiatement, l'atmosphère intimiste du théâtre vous invite à l'écoute, vous prépare à l'immersion dans la vie et dans l'univers de Harry. Personnage et comédien vont vraiment bien ensemble, on accroche facilement et la mission nous apparait clairement: essayer de comprendre l'homme qui se tient devant nous. On est alors très rapidement interpellé par le sujet et l'ambivalence du personnage, un peu torturé, un peu schizo, un peu émouvant et somme toute très humain - un tout qui fait finalement écho à chacun de nous...Encore bravo au comédien pour cette chouette performance ! Belle continuation !

¹⁾ écrit le 14/10/18

ClairelleM

Inscrite Il y a 12 ans

2 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Génial 🤩🤩🤩🤩

Bravo ! Quelle performance ! Faire une pièce sur le début d'un livre , qui en fait vous donne envie de le lire , c'est très fort ! Le jeu de l'acteur est captivant et la mise en scène épurée le met en valeur . Merci Messieurs pour ce moment privilégié !

¹⁾ écrit le 15/10/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Isaco

Inscrite Il y a 6 ans

1 critique

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Saisissant ! 🤩🤩🤩🤩

Le comédien Frédéric Schmitt est saisissant ! Il arrive à nous transporter en quelques minutes dans l'univers d'Harry Haller ! L'histoire est surprenante et son personnage très attachant. N'hésitez pas à découvrir cette pièce !

⁽¹⁾ écrit le 14/10/18 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

NMOnze

Inscrit Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bravo ! 🤩🤩🤩🤩

Un comédien inspiré, un écrivain prix Nobel de littérature, une prestation magistrale, seul sur scène. Un seul mot : bravo !

⁽¹⁾ écrit le 12/10/18 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Laurence Mgnt

Inscrite Il y a 2 ans

4 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-La magie de Harry 🤩🤩🤩🤩

À la limite de la réalité et de l'imaginaire, un spectacle captivant qui vous emporte du début à la fin. Poésie et légèreté dans les gestes, profondeur dans les mots. Le comédien vit et nous fait vivre son personnage. On voyage avec lui !

⁽¹⁾ écrit le 11/10/18 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Moonm

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

- Harry H.... Courrez-y vite 🤩🤩🤩🤩

Pour vivre un moment hors du temps, au plus proche des rêves, des délires, des opinions et des pensées de Harry Haller, comme le loup solitaire des steppes. Un voyage vers notre propre être. L'acteur, Frédéric schmitt est remarquable ; il nous entraîne dans un "être ou ne pas être".

⁽¹⁾ écrit le 07/10/18 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Sucredorge

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un personnage ambivalent, attachant 🤩🤩🤩🤩

Il faut être dans les petits papiers de Harry Haller pour pouvoir s'accoutumer de son caractère ! Tantôt calme, tantôt agité, toujours pensif, le personnage nous invite dans son univers tortueux, se satisfaisant de peu, mais rêvant de grandes choses : un petit verre de vin ou le nectar des Dieux, une vieille mansarde ou un charmant petit salon Louis XVI, une musique de jazz ou la mélodie des cieux...quand son esprit ne vaque pas vers l'inconnu, ce sont des "lettres dansantes" qui accompagne son délire intérieur. Le comédien, seul en scène, sait fort bien s'accommoder de deux hôtes qui à chaque instant sont lui, ou à ses côtés : est-il homme ? Est-il loup ? Si de prime abord l'on pourrait se demander ce que vaut une adaptation théâtrale d'un écrit d'Herman Hesse, le doute est vite dissipé : les tableaux se succèdent, le personnage prend aux tripes et nous bouscule sans arrêt. À revoir !

⁽¹⁾ écrit le 06/10/18 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

HarryH

Inscrit Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une itinérance solitaire magnifique ! Merci 🤩🤩🤩🤩

Un très beau moment de théâtre et une belle découverte ! Merci ...j'ai le sentiment d'avoir déambulé avec le Loup des steppes...

⁽¹⁾ écrit le 23/09/18 , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Kerdonis

Inscrite Il y a 11 ans

2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Superbe performance à voir absolument! 🤩🤩🤩🤩

Ce texte littéraire, qui n'est pas une pièce de théâtre au départ, prend vie sous nos yeux comme par magie et s'incarne totalement grâce au jeu d'acteur de Frédéric Schmitt, tout en nuances, servi par une mise en scène à la fois sobre et parsemée ça et là de références et clins d'oeil pertinents et plein d'humour. Oui il y a du " huit et demi " chez Harry Haller... Allez-y vite et vous n'aurez qu'une envie en sortant: vous plonger où vous replonger dans "Le loup des steppes ", ce loup qui a maintenant un visage et un corps et dont l'âme aura su voyager jusqu'à vous. Magnifique jeu d'acteur au service d'une oeuvre majeure. Bravo Monsieur Schmitt (l'autre Schmitt qui devrait faire parler de lui...) et bravo Monsieur Barbaud pour cette création théâtrale à partir d'une grande oeuvre!

¹⁾ écrit le 09/10/18

Juge Adam

Inscrite Il y a 7 ans

2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-le loup en nous 🤩🤩🤩🤩

J'ai découvert ce texte encore très actuel en venant voir ce spectacle. je l'ai vraiment apprécié. L'acteur Frédéric Schmitt, seul en scène est impressionnant et j'ai été pendant une heure captivé et ému. Une belle rencontre! A voir et à revoir

¹⁾ écrit le 07/10/18

herdi

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A ne pas manquer.... 🤩🤩🤩🤩

Un "seul en scène" qui par le seul jeu de son interprète nous entraîne dans une nuit citadine où la solitude s'expose aux bruissements et aux lumières de la ville ; le personnage assume-t-il vraiment son choix de se suffire à lui-même, on retient son souffle : va-t-il rester en dehors ou se laisser entraîner dans le tourbillon de la vie, des autres âmes.... Peu importe au final nous respirons à l'unisson et nous sommes nous aussi ... ailleurs. Un très beau voyage, un spectacle qui est une jolie surprise de cette rentrée théâtrale.

¹⁾ écrit le 25/09/18, a vu cet événement avec BilletReduc.com

ElleV

Inscrite Il y a 6 ans

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent acteur 🤩🤩🤩🤩

J'ai passé un très beau moment. Belle interprétation par Frédéric Schmitt. Bravo pour la mise en scène.

¹⁾ écrit le 06/10/18

Evelyne9

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Très beau moment 🤩🤩🤩🤩

J'ai passé un excellent moment de théâtre en suivant l'escapade nocturne du loup des steppes. Frédéric Schmitt nous embarque dans ce très beau texte et lui donne vie. Bravo !

¹⁾ écrit le 24/09/18, a vu cet événement avec BilletReduc.com

MyMa

Inscrite Il y a 6 ans

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Dans une bulle avec le loup 🤩🤩🤩🤩

Le texte est magnifique, servi par Frederic Schmitt avec intelligence et émotion. Il est captivant et on ressort ébranlé de ce véritable voyage initiatique, plein d'humour et de beauté. A voir absolument

¹⁾ écrit le 10/09/18

pilounic

Inscrite Il y a 9 ans

6 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Mémorable performance 🌟🌟🌟🌟

Une adaptation pleine d'humour et de profondeur de l'oeuvre magistrale d'H. Hesse, toujours aussi actuelle sur la condition de l'homme moderne. F. Schmitt est au faite de son art ! Je recommande vivement

👤 écrit le 12/09/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

JamesPedro

Inscrite Il y a 1 an

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Formidable ! 🌟🌟🌟🌟

J'y suis allée avec mon ami pour lui faire découvrir Hermann Hess. Le comédien est excellent et nous embarque immédiatement dans son escapade nocturne et son voyage intérieur. On est (avec) lui du début à la fin et on partage toutes ses émotions. Nous avons adoré !

👤 écrit le 10/09/18

zoc

Inscrite Il y a 14 ans

🗨️ 2 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Les loups en nous 🌟🌟🌟🌟

On a tous quelque chose du Loup des Steppes ;), de ce Harry Haller qui s'interroge sur la vie, avec ses moments de doute et de certitude, ses bonheurs simples et ses désillusions. Le texte de Hermann Hesse que j'avais lu au lycée (et qui m'avait marqué !) est juste magnifique. Je l'ai retrouvé vendredi soir, incarné sur scène par un excellent comédien. C'est mordant, sensible, touchant.

👤 écrit le 08/09/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

IsaZélie

Inscrite Il y a 4 ans

🗨️ 3 critiques

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent acteur qui donne vie au texte 🌟🌟🌟🌟

Frédéric Schmitt est un excellent acteur par lequel le texte prend vie. La plongée dans la tête du Loup des steppes est inévitable et immédiate et on a le plaisir de vivre avec lui le pouvoir du moment présent. Les éclairages et la bande son est menée également de façon impeccable afin de mettre en valeur le texte et le jeu de l'acteur. N'hésitez pas. Passez un bon moment!

👤 écrit le 08/09/18 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

OGAParis16

Inscrite Il y a 6 ans

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Brillant 🌟🌟🌟🌟

Fredéric SCHMITT porte ce texte avec subtilité et finesse. Un grand acteur qui a su se saisir de la densité des carnets de Harry Haller et auquel on pourrait confier des textes autant politiques que poétiques. Nous retournerons le voir ! merci

👤 écrit le 16/09/18

lucky

Inscrite Il y a 5 ans

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Frédéric Schmitt "crève la scène"

Courrez voir cette pièce, vous ne le regretterez pas! Une mise en scène épurée au service d'un texte magnifique et qui permet à Frédéric Schmitt de donner toute la mesure de son talent. Totalement habité par le personnage et par un jeu d'acteur remarquable, il nous immerge dans le monde intérieur d'Harry Haller dont les questionnements ne manquent pas de faire écho aux nôtres.

👤 écrit le 22/04/19 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Cocoparis 14

Inscrite Il y a 4 ans

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)