

THEATRE  RANELAGH

présente

TÉLÉRAMA "Conversation éblouissante" - LES ÉCHOS "Impressionnant"  
LE FIGARO "Génial Neveu de Rameau" - FRANCE INFO "À voir et revoir"  
LE CANARD ENCHAÎNÉ "Sublime chef d'oeuvre" - ELLE "De la joie pure !"

Le Neveu  
de Rameau  
Diderot

NICOLAS VAUDE  
GABRIEL LE DOZE  
OLIVIER BAUMONT  
CLAVECIN

MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RUMEAU

Dossier Pédagogique

# Un spectacle à visée pédagogique

On ne compte plus le nombre de "mises aux programmes" de cette œuvre de Diderot, que ce soit pour les classes de première et le baccalauréat ou les classes préparatoires littéraires pour le concours de l'École Normale Supérieure, tant ce texte, original par sa forme dialoguée, est un bijou de littérature et de philosophie.

Chef d'œuvre de prose donc mais qui s'avère éminemment théâtral et finalement l'appréhender sous cette forme lui donne encore plus de sens et renforce la pertinence du dialogue entre le MOI et le LUI.

De plus, les thèmes philosophiques abordés par Diderot dans *Le Neveu de Rameau* sont très variés et riches, cette dimension du texte permet de comprendre les sujets philosophiques chers à Diderot et plus largement aux autres philosophes des Lumières.

Enfin, cette œuvre, interdite au moment de son écriture, traverse les siècles en restant d'une actualité rare, preuve du génie de son auteur. Cette contemporanéité des thèmes, dans une langue du 18<sup>ème</sup>, est un argument imparable pour capter l'attention de notre jeune public.



## Diderot...

Denis Diderot est un écrivain et philosophe français qui révolutionne son époque par ses opinions. Il naît le 5 octobre 1713 à Langres.

Difficile à croire au regard de sa carrière mais Diderot devint tout d'abord prêtre ! Il aborde l'enseignement secondaire chez les Jésuites de Langres à l'âge de 10 ans. Puis il part achever ses études de théologie à la Sorbonne. Il abandonne alors sa vocation ecclésiastique pour faire carrière dans le droit comme clerc chez un procureur. Il accumule parallèlement d'autres expériences écrivant ainsi des articles au *Mercure de France* sur les mathématiques, la physique ou les Beaux-arts...

Considéré comme l'une des personnalités du Siècle des Lumières il est connu du grand public pour sa participation à l'*Encyclopédie*. En parallèle de ce projet pharaonique de plus de dix ans, il n'a de cesse d'écrire, publication à la clef ou non, en son nom ou sans, peu lui importe. *La Religieuse* publié en 1760 et *Le Neveu de Rameau* écrit entre 1762 et 1764 - mais publié seulement post-mortem, comme *Jacques le Fataliste* - soulignent l'intérêt suscité par son œuvre.

Diderot aime dialoguer avec ses idées. Et tous ses écrits, comme les digressions de ses romans ou de ses conversations, ne cessent de mettre "l'esprit en branle".

## ... et le Théâtre

À son époque, le théâtre est partout, et Diderot, cherchant sa vocation, commence à griffonner quelques ébauches. La passion ne l'abandonnera plus. La pièce *Zaire ou Irène* confirme dans les salons son statut de nouveau Racine. Mais Diderot ne s'en tient pas à l'écriture et souhaite aussi faire évoluer le jeu de l'acteur. Comme il le dit "Un comédien a le droit de tourner le dos à la scène mais aussi de se taire". Grâce à lui, on exigera beaucoup plus du comédien désormais. "Ce n'est pas des mots que je veux remporter du théâtre mais des impressions".

En général, ses pièces plaisent mais restent provocatrices. Cela lui vaut d'attendre 1770 pour obtenir la consécration suprême de sa carrière théâtrale : *Le père de famille*, présenté à la Comédie Française.