

## La pièce

En 1891 - plus d'un siècle après la mort de Diderot - le manuscrit autographe du *Neveu de Rameau* est retrouvé par hasard chez un bouquiniste : dans un café du Palais-Royal, un philosophe rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau. Le génie, l'éducation, la morale, la flatterie comme art de vivre ou la musique sont autant de thèmes abordés lors de cette joute verbale...

Cette adaptation donne la pleine mesure de cette réflexion philosophique.

## Note de mise en scène

La caractéristique de mon *Neveu de Rameau* est l'incarnation. La priorité est la chair, l'expression des acteurs qui donnent vie aux idées. Une des phrases de l'œuvre, prononcée par le Philosophe, a été mon fil d'Ariane pour ce travail : « *Mes pensées ce sont mes catins.* » Les pensées vues comme des prostituées ! Le culot de Diderot ! Les idées, faites de chair, dont on se sert pour fréquenter, selon son humeur, des sentiments sublimes ou des lieux infâmes. Jouir intellectuellement, sans barrière, en toute liberté, assouvir les fantasmes de l'esprit, voilà ce qui a guidé cette mise en scène dont la volonté est d'habiller les idées abstraites d'un corps de sueur, d'énergie débridée et de mouvements. Les acteurs, Nicolas Vaude et Gabriel le Doze, ainsi que le claveciniste Olivier Baumont, ont adhéré sans réserve à ce point de vue, et ont insufflé à leurs personnages une vitalité, une jeunesse et une modernité à la mesure de ce texte unique, génial.

Jean-Pierre Rumeau

## Nicolas Vaude

Prix Jean-Jacques Gautier de la critique 1995, cet homme de théâtre collabore entre autres avec Mikael Lonsdale, Jean-Pierre Marielle, Claude Rich, Nicolas Briançon ou Barbara Schulz. Son rôle dans *Château en Suède* de Sagan lui vaut le Molière de la Révélation Théâtrale en 1998. À la télévision on notera sa collaboration avec Verhaeghe et Luciani. Également homme de cinéma, on le retrouve dans *Largo Winch I et II* de Jérôme Salle ou plus récemment *Marius* et *Fanny* de Daniel Auteuil...

## Gabriel Le Doze

Son parcours théâtral est riche de grands rôles sur les scènes du théâtre public ou privé : Théâtre de La Ville, TNS, Théâtre 13, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Madeleine, le Comédia...

Puis il aborde la franche comédie avec *Les Acteurs sont fatigués* d'Eric Assous (plus de 500 représentations). Dernièrement, il joue *Jacques et son maître* avec Nicolas Briançon.

Au cinéma, il est la voix française de grands acteurs américains : Kevin Spacey, Kevin Costner, Gabriel Byrne, Gary Oldman, Philip Seymour Hoffman...

## Olivier Baumont

Professeur de clavecin au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Passionné de théâtre, il est à l'origine de plusieurs spectacles dont *Le Neveu de Rameau* ou les *Contes de Perrault*.

Sa discographie comprend une cinquantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après un livre sur *La musique à Versailles*, il prépare actuellement un ouvrage sur la musique dans les Mémoires de Saint-Simon.