

LES CARNETS DE HARRY HALLER

Extrait du roman
Le Loup des Steppes
de Hermann Hesse

Publié chez Calmann-Lévy dans la traduction de Alexandra Cade

Mise en scène **Jean-Christophe Barbaud**

Interprétation **Frédéric Schmitt**

Hermann Hesse est représenté en France par L'Arche, agence théâtrale www.arche-editeur.com



DU 21 NOV. AU 1^{ER} DÉC. 2024

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

Cartoucherie, Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris

www.epeedebois.com

LES CARNETS DE HARRY HALLER

Extrait du roman **Le Loup des Steppes**
de Hermann Hesse

La nuit initiatique d'un homme révolté

« **Les Carnets de Harry Haller** », extrait du roman **Le Loup des Steppes**, sont le récit d'une libération, celle d'un homme confiée à son journal intime. Au fil d'une épopée nocturne mi-réelle mi-fantastique, nous accompagnons Harry dans son cheminement extérieur mais surtout intérieur, et assistons à sa libération progressive : de son propre enfermement, de ses habitudes de vie "petite bourgeoise" qui lui sont devenues insupportables. À quoi bon vivre si c'est pour ne (plus) rien ressentir ! À travers révoltes, souvenirs, sensations, Harry va se reconnecter peu à peu au monde sensible et redécouvrir des moments magiques de la vie. Tout n'est peut-être pas perdu ?

Roman initiatique, **Le Loup des Steppes** questionne la solitude de l'homme face à l'univers et réinvente, pour nous comme pour Harry, une vie pleine, riche et surprenante.

Publié en 1927 et interdit sous le régime nazi, **Le Loup des Steppes** est redécouvert dans les années 60, 70 où il devient culte pour toute une génération éprise de liberté.

DISTRIBUTION

Publié aux éditions Calmann-Lévy
Hermann Hesse est représenté en France par l'Arche,
agence théâtrale www.arche-editeur.com

Traduction Alexandra Cade

Mise en scène Jean-Christophe Barbaud

Interprétation Frédéric Schmitt

Lumière Sophie Corvellec

Graphisme Vincent Treppoz



Jean-Christophe Barbaud



Frédéric Schmitt

NOTE D'INTENTION

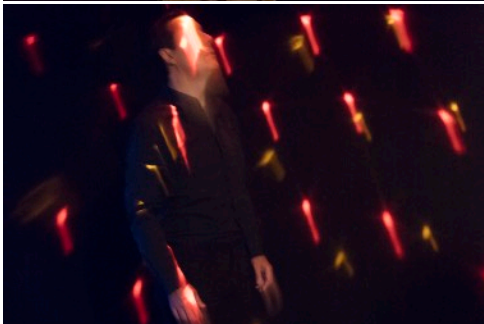
Il est des livres qui vous touchent et vous accompagnent. **Le Loup des Steppes**, dont sont extraits **Les Carnets de Harry Haller**, est de ceux-là.

Ces carnets, restitués fidèlement, constituent un véritable récit d'apprentissage. Ils nous permettent de partir à la rencontre d'un Harry incarné, terriblement vivant et lucide. Nous l'accompagnons dans sa première épopée nocturne qui préfigure et traverse le reste du roman.

Nous en proposons une interprétation précise : une sorte de « road-movie » théâtral dans une obscurité lumineuse. Un chemin révélant un personnage concret de théâtre, un homme confronté à lui-même : lutter contre son double destructeur, s'extirper héroïquement de chez soi pour se frotter au monde, retrouver crescendo les sillages perdus de sa jeunesse et de sa foi en soi - comme créateur de sa propre vie... à la faveur d'une note de musique, d'un petit verre de vin, d'une pluie fine et froide sur le visage...

Nous avons travaillé sur des moyens scéniques privilégiant le champ libre à l'évocation : un fauteuil, un pupitre, des effets de lumière et des ambiances sonores suggérant, grâce au jeu, une diversité de lieux. L'espace vide, ou presque, nous rendait libres de façonner ce personnage dans son odyssée tourmentée : un corps contraint, puis dé-chaîné, méditant ou jubilant... un corps ballotté par des contradictions toujours plus impérieuses.

Un texte fort, initiatique et porteur de sens dont nous souhaitons partager l'énergie de vie.



LA COMPAGNIE

Créée à Paris en 1994, la compagnie Théâtre Odyssee met d'emblée au coeur de sa définition l'aventure passionnante et pleine de surprises que constitue la création artistique, car c'est une odyssee que le théâtre ! La compagnie fait appel au mythe pour y arrimer l'inattendu de l'invention contemporaine.

Depuis 2010, elle poursuit une recherche radicale sur le jeu et la mise en scène, en prônant une esthétique de la simplicité et un théâtre relationnel.

Sa dernière création « **Lettres à un jeune poète** » de **Rainer-Maria Rilke** a notamment été programmée à Paris au Théâtre de l'Épée de Bois en juin 2023 et reprise en mars 2024, ainsi qu'à Avignon au Théâtre du Chêne Noir dans le cadre du Festival Off 2023.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 1h10

Personnes en déplacement : 2

+ régisseur si non proposé par lieu d'accueil

Montage : 2 services de 4h

FICHE TECHNIQUE ET PLAN DE FEU SUR DEMANDE

CONTACT

Théâtre Odyssee

06 62 17 84 96 / 06 13 14 17 60

theatreodyssee75@gmail.com



*« Je sens brûler en moi un désir sauvage
d'éprouver des sentiments intenses, des sensations ;
une rage contre cette existence en demi-teinte,
plate, uniforme et stérile. »*