

A man in a dark jacket is shown in profile, covering his face with his hands in a dramatic gesture. The background is dark and filled with various objects, including a colorful, abstract sculpture on the left and a large, dark, textured object on the right. The lighting is dramatic, highlighting the man's hands and the texture of his jacket.

LIBREMENT INSPIRÉ DE
LEONID ANDREEV, IVAN
KALYAEV ET BORIS
SAVINKOV

DRAMATURGIE MARINA
TAASHEVA

LES INNOCENTS

SYNOPSIS

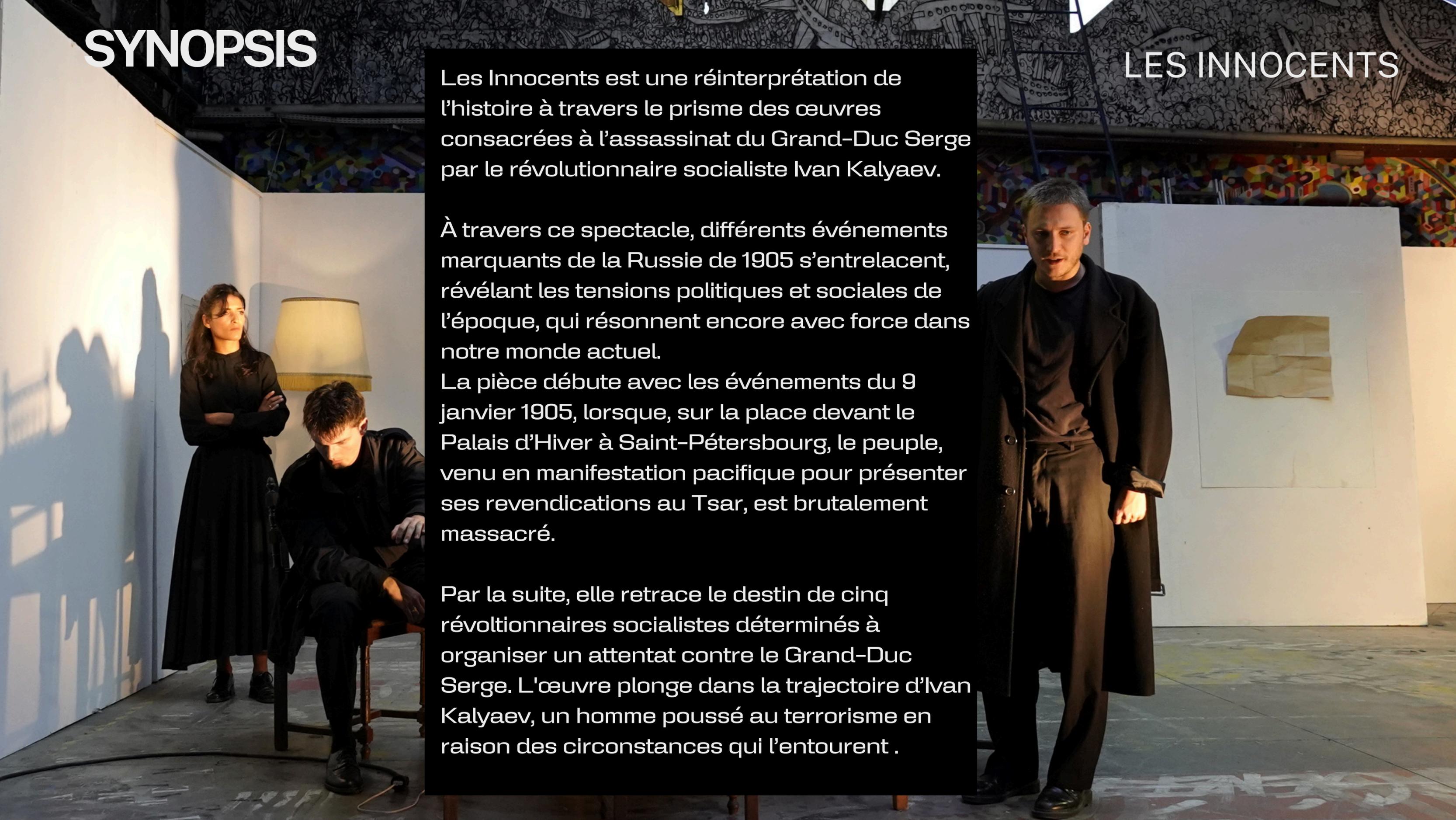
LES INNOCENTS

Les Innocents est une réinterprétation de l'histoire à travers le prisme des œuvres consacrées à l'assassinat du Grand-Duc Serge par le révolutionnaire socialiste Ivan Kalyaev.

À travers ce spectacle, différents événements marquants de la Russie de 1905 s'entrelacent, révélant les tensions politiques et sociales de l'époque, qui résonnent encore avec force dans notre monde actuel.

La pièce débute avec les événements du 9 janvier 1905, lorsque, sur la place devant le Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg, le peuple, venu en manifestation pacifique pour présenter ses revendications au Tsar, est brutalement massacré.

Par la suite, elle retrace le destin de cinq révolutionnaires socialistes déterminés à organiser un attentat contre le Grand-Duc Serge. L'œuvre plonge dans la trajectoire d'Ivan Kalyaev, un homme poussé au terrorisme en raison des circonstances qui l'entourent.



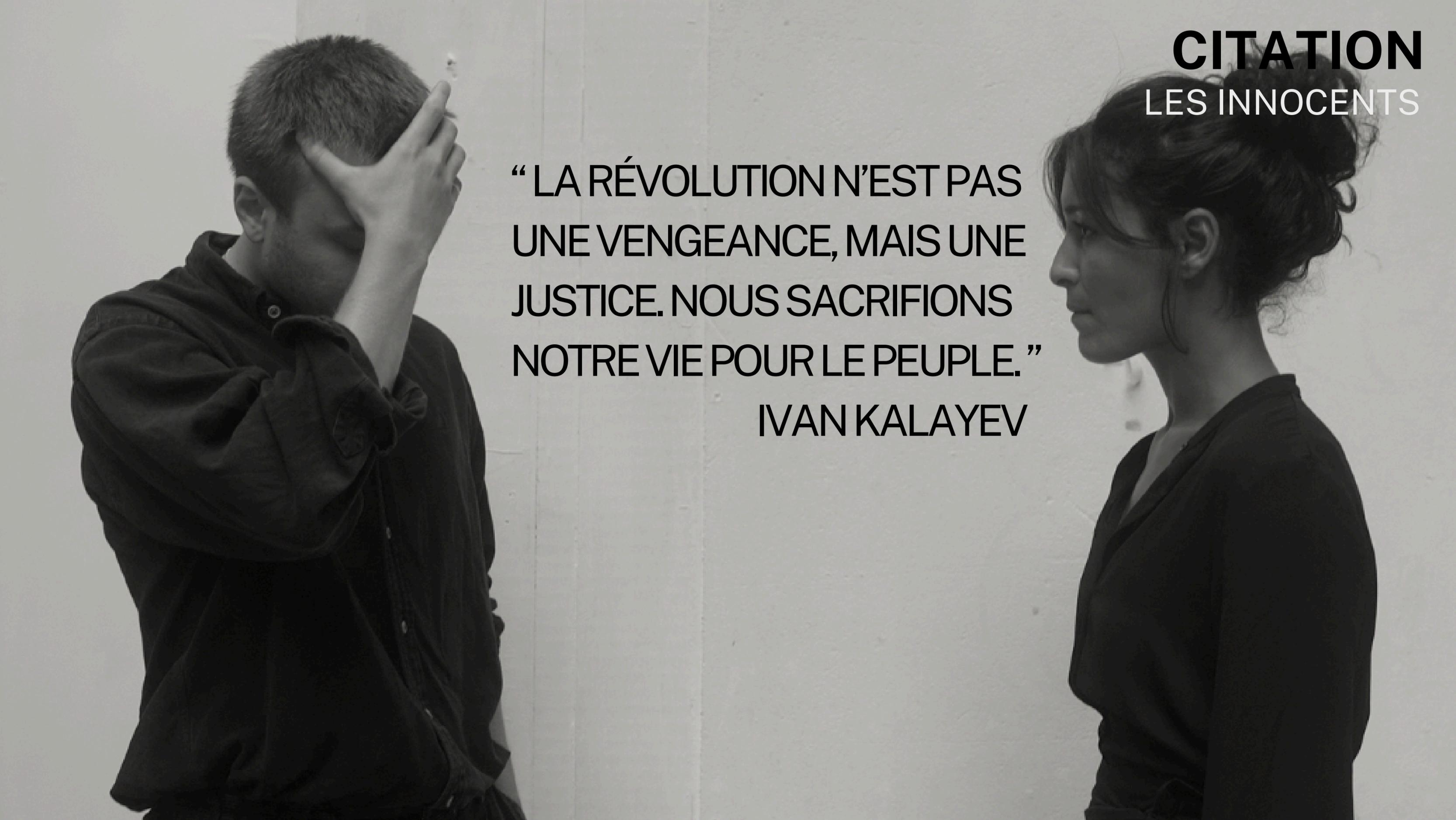
NOTE D'INTENTION

LES INNOCENTS

Les Innocents passe du particulier à l'universel : sur le destin d'un pays, celui de son peuple, sur la liberté et la terreur.

La terreur infinie et justifiée, les espoirs, les échecs, les passions, et les idées politiques se déploient au cœur d'un hiver glacial. Les révolutionnaires en sont imprégnés, sans savoir comment s'en sortir, prêts à tout perdre et à sacrifier leur vie pour la liberté du peuple russe. Finalement, la Russie sera belle et libre, mais seulement dans un avenir lointain.

Mettre en scène cette pièce aujourd'hui, dans le contexte actuel, revient à explorer la justification de la terreur au nom du bien commun. C'est tenter de comprendre la justice comme une action transcendant les questions morales. Peut-on, en toute conscience, justifier un meurtre par la force d'une idée ?



CITATION
LES INNOCENTS

“ LA RÉVOLUTION N’EST PAS
UNE VENGEANCE, MAIS UNE
JUSTICE. NOUS SACRIFIONS
NOTRE VIE POUR LE PEUPLE. ”

IVAN KALAYEV

MISE EN SCÈNE

LES INNOCENTS



ÉQUIPE ARTISTIQUE



presse russe :

lien: <https://www.youtube.com/watch?v=Fg0f00QrLpA>
press(russe):
<https://www.sobaka.ru/krd/entertainment/theatre/153667>
<https://www.eg.ru/kuban/2723052-v-krasnodare-tri-sudby-velikh-lyudey-obedinili-v-odnom-spektakle/>
<https://www.yuga.ru/news/469880-v-krasnodare-pokazhut-spektakl-propast-vo-rzhi-po-motivam-dvukh-romanov-selindzhera/> <https://www.eg.ru/kuban/2702872-starinnyy-osobnyak-poeziya-i-violoncheli/>
<https://krasnodar.hair/krasnodarcev-priglashaut-v-polnoi-temnote-poslyshat-arii-iz-oper-psychhini.html>
<https://www.sobaka.ru/krd/entertainment/theatre/153660>
<https://www.youtube.com/watch?v=izLilj29oSM>

METTEUSE EN SCÈNE

MARINA TAASHEVA

Marina Taasheva, metteur en scène, dramaturge et productrice d'origine russe, a quitté son pays en 2022 en raison des pressions et de la censure visant son travail théâtral. Depuis son installation en France, elle poursuit une carrière artistique engagée, mettant en lumière des thèmes universels tels que la quête de liberté et la lutte pour la justice.

Elle poursuit anonymement le projet Concerts Théâtraux et travaille actuellement sur sa nouvelle pièce "Les Innocents". Parmi ses réalisations marquantes figurent "Un Homme Heureux", présenté au Bastille Design Center à Paris, et d'autres collaborations prestigieuses comme Vneseasona et le Masque d'Or.

Sa vision hyperréaliste du théâtre reflète les défis contemporains et vise à éveiller les consciences, transformant le théâtre en un espace essentiel de vérité et de réflexion sociétale. Portée par une passion artistique profonde, elle poursuit un engagement pour un art accessible, transformateur et ancré dans les valeurs humaines.



LAURENT KHIDER

Laurent Khider est comédien et performeur. Depuis 2021, il collabore avec la Compagnie des Nuits pour *L'indormable nuit*. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Yumi Fujimori, Martin Duncan, Pierre Notte, Lucie Hennebert, Marceau Deschamps-Ségura, Justine Heynnemann, David Nathanson et Serge Hureau, mêlant théâtre, chanson et performance dans une approche hybride et contemporaine.

LES INNOCENTS



DASHA BUGAEVA

Dasha Bugaeva est comédienne, chanteuse et danseuse. Elle fait partie de la Compagnie théâtrale de Jérôme Méla pendant cinq ans, où elle incarne des rôles majeurs tels que Nina dans *La Mouette*, Irina dans *Les Trois Sœurs*, Ophélie dans *Hamlet*, Juliette dans *Roméo et Juliette*, ainsi que dans de nombreuses créations.



LOUIS DUNETON

Louis Duneton est lauréat du Prix du Meilleur Esprit Masculin au Festival Jean Carmet 2016. Au cinéma, il joue dans *Reste un peu* (2021) et *La Cage Dorée* (2013). À la télévision, il tient le rôle principal dans *La Faute à Rousseau* (2020-2021) et apparaît dans *Addict* (2022). Au théâtre, il joue dans *Idoles* (Camille Métayer) et *Iphigénie* (Razerk Lavant).



SIÈME MILADY

Sième Milady joue au cinéma dans *Elyas* (2024) de Florent Emilio Siri, *Flo* (2022) et *Mektoub My Love: Quanto Uno* (2017) d'Abdellatif Kechiche. À la télévision, elle apparaît dans *Un Prophète* (2023) et *Lupin* (2021). Elle tient des rôles principaux dans le courts-métrage *Échappé* (2016).



ISHTVAN NEKRASOV

Ishtvan Nekrasov, est comédien polyglotte. À la télévision, il apparaît dans *Demain Nous Appartient* (2024), *93 BB* (2023) et *Engagés* (2020). Au théâtre, il joue dans *Fear* (2024, Falk Richter) et *Punk Rock* (2020). Il coécrit et réalise des courts-métrages tels que *Avi* (2022), sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. En voix, il participe à *Baba Ganoush* (2024) et *Orloff* sur France Culture.



RÉMI PICARD

Après sa formation à l'école Claude Mathieu, Rémi Picard joue au théâtre dans des classiques comme *Tartuffe* et *Hamlet*, ainsi que dans des pièces contemporaines telles que *Rendez-vous à Monte-Carlo* d'Éric Sautonie. Il participe également à des courts-métrages. Il met en scène *Amphitryon* de Molière continue à enrichir son parcours scénique.



VICTOR BERTOLI

Victor Bertoli est comédien polyglotte. Il joue dans *Les Œillets* (2023) et *L'Italien* (2019). Formé au Conservatoire du 9e arrondissement et au Cours Florent, il pratique la boxe, l'escrime et la natation à niveau compétitif.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET ACTIONS CULTURELLES

LES INNOCENTS

- **Bords de plateau en fin de représentation** : une rencontre à chaud (30 à 45 min) entre l'équipe artistique et technique d'une création et le public à l'issue de la représentation.
- **Un atelier d'écriture, lecture et mise en jeu** : en collège ou en lycée, sur la thématique de la pièce, et comprenant des séances de pratique artistique et des apports de connaissances autour du spectacle.
- **Un atelier d'improvisation** : en collège ou en lycée, sur la thématique de la pièce, et comprenant des séances de pratique artistique et des apports de connaissances autour du spectacle.
- **Conférence participative** : autour du spectacle et des oeuvres qui ont inspiré l'écriture de la pièce.

CONTACT

LES INNOCENTS



CONTACT : MARINA TAASHEVA
MAIL : MARINA.TAASHEV@GMAIL.COM
TEL : + 33 6 95 65 27 42