

**L'Humanité - Gérald Rossi - 04/07/2024**

Marie Moriette est éblouissante dans ce seule en scène adapté du roman de Mathieu Bezezi. Un beau et grand moment de théâtre.

[Lien vers l'article](#)

-----

**SNES-FSU - Frédérique Moujart - 19/05/2024**

Dans un décor épuré, au bord de la folie, Emma, admirablement incarnée par l'éblouissante et bouleversante Marie Moriette, nous dit avec force et lyrisme cette tragédie. Il faut aller voir ce spectacle en tous points fascinant et d'une grande intensité émotionnelle.

[Lien vers l'article](#)

-----

**Froggy's delight - Nicolas Arnstam - 19/05/2024**

Marie Moriette, magistrale, tient le public en haleine dès les premières minutes. Parfaitement dirigée par Emmanuel Hérault, elle délivre magnifiquement le texte d'une grande force de Mathieu Bezezi. Un formidable spectacle dont on sort sonné, porté par une prestation de comédienne impressionnante.

[Lien vers l'article](#)

-----

**Hotello - Louis Juzot - 22/05/2024**

Marie Moriette s'appuie sur un jeu naturaliste mais qui reste sobre. Le dispositif est simple, lumière et musique sont distillées à bon escient. Le tableau est sensible et s'inscrit dans l'esthétique populaire et revendicatrice de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle d'un Courbet ou d'un Zola.

[Lien vers l'article](#)

-----

**L'œil d'Olivier - Marie-Céline Nivière - 14/05/2024**

La mise en scène d'Emmanuel Hérault, d'une belle sobriété, est centrée sur cette femme terrassée qui veille sur son petit. Marie Moriette fait résonner avec une intensité poignante la belle supplique de cette femme au cœur brisé, au corps usé par le travail, à l'espérance vaincue.

[Lien vers l'article](#)

-----

**ACHAC - Juillet 2023**

La Compagnie Okeanos propose une adaptation poignante du roman de Mathieu Bezezi. Au récit rare de cette ultime tentative pour échapper à la misère, s'entremêle celui de la colonisation française et de sa brutalité. Ce seul-en-scène bouleversant est à ne pas manquer.

[Lien vers l'article](#)

-----

**I/O LA GAZETTE DES FESTIVALS - Ysé Sorel - 24/07/2023**

Porté par une interprétation intense de Marie Moriette, le spectacle, fait le choix judicieux de la sobriété. La langue, à la fois lyrique et profondément terrienne, vibre et prend toute la place pour donner à entendre le destin tragique de cette « vie minuscule » qui participe à la grande histoire.

[Lien vers l'article](#)

-----

**FILLE DE PANAME - Marina Glorian - 24/10/2023**

Un récit poignant, porté avec force et subtilité par la magnifique comédienne Marie Moriette, intime, fébrile, lyrique, tragique... La très belle adaptation du roman pour la scène nous restitue la parole de cette paysanne qui a cru à une nouvelle vie. Ce spectacle résonne longtemps en nous.

[Lien vers l'article](#)

-----

**LICRA - Jean Louis Rossi - 20/07/2023**

Jamais le sujet des petits colons partis pour exploiter une terre aride en Algérie n'avait été dévoilé de la sorte. La mise en scène minimaliste est servie par Marie Moriette, une comédienne qui nous amène au plus près de l'émotion de cette femme courageuse. Un spectacle d'une grande humanité.

[Lien vers l'article](#)

-----

**La Provence - Angèle Luccioni - 06/07/2023**

Dans un clair-obscur de circonstance, la comédienne Marie Moriette livre un monologue d'une rare intensité dramatique. Cette création d'une vive sensibilité prolonge l'effort de Mathieu Belezi pour faire revivre au public une vérité historique tragique, trop longtemps ignorée ou déformée.

[Lien vers l'article](#)

-----