

UN SPECTACLE DE YANNICK COTTEN & ROMAIN BERTRAND

PAR LUI-MÊME



Le Bastion de l'Âme - lebastiondelame@gmail.com - 0617023740 -



LE BASTION
DE L'ÂME

LA FABLE

Il y a bien longtemps, dans un univers d'ordre et de pureté. Lucifer, le porteur de lumière est une créature parfaite, l'ange préféré de son créateur : un petit chef-d'œuvre.

Mais Lucifer est peut-être un peu trop parfait pour se contenter de chanter les louanges de son créateur aux siècles des siècles, et il va tenter par tous les moyens de s'émanciper de ce père si pesant.

Nous suivons le récit du premier des rebelles, qui a renoncé à la perfection pour devenir Le Malin, a fondé la plus effroyable bande de potes que l'on puisse imaginer, et a décidé de se révolter contre Dieu.

Jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre d'une nouvelle créature, aussi magnifique que facilement corruptible : l'humain. L'occasion pour celui qui est devenu Satan, le plus célèbre des démons, de rendre la création de son père un peu plus « dynamique ».

Cette grande aventure maléfique démarre avant les événements de la Bible, et traverse toute l'histoire de l'humanité, jusqu'à notre si passionnant vingt-et-unième siècle. On aura le droit à tout, aux révélations les plus profondes comme aux petites anecdotes croustillantes.

Voici l'autobiographie que tout le monde attendait ! Celle du Diable, racontée par lui-même !

DURÉE – 1H20

JEU – Yannick Cotten

TEXTE – Romain Bertrand et Yannick Cotten

MISE EN SCÈNE – Romain Bertrand

CRÉATION LUMIÈRE – Antoine Guignard

PRODUCTION – Le Bastion de l'Âme

CONTACT - lebastiondelame@gmail.com / 06 17 02 37 40

PUBLIC – Spectacle à partir de 12 ans



NOTE D'INTENTION

Au commencement était le désir d'un acteur.

Yannick Cotten est fasciné depuis longtemps par la figure du Diable dans les arts.

Fin 2019 il m'a passé la commande d'un texte sur ce thème vertigineux. J'ai toujours été très intéressé par la place des personnages de méchants au cinéma ou en littérature, alors la demande de Yannick m'a rendu extrêmement enthousiaste : on allait travailler sur le méchant ultime !

Nous avons commencé par compulsier un grand nombre d'œuvres que nous avons affectueusement baptise « Le Corpus du Mal ». De ces recherches nous est apparu une évidence : le diable est absolument partout ! Du moins dans la culture occidentale, ou on le retrouve dans l'intégralité des formes d'arts imaginables, des œuvres les plus prestigieuses aux navets les plus abyssaux. **Malgré la chute de la pratique religieuse, c'est un personnage ultra récurrent dans la production culturelle contemporaine, et l'imaginaire qu'il charrie reste très vivace.**

L'étude d'histoires du Diable (principalement de Charles Louandres et de Robert Munchembled) nous a permis de comprendre l'utilité d'un tel archétype selon les époques et de voir apparaître les différentes couches sédimentaires qui ont fini par composer notre Diable du XXIème siècle



Il ne nous restait qu'à inscrire cette histoire passionnante dans un récit de fiction théâtral et nous avons choisi une forme de récit très répandue dans la culture populaire actuelle : le biopic. **On pourrait dire que Par Lui-même est « l'Origin Story » du super vilain le plus célèbre de la pop culture.**

Le spectacle s'inscrit dans une tradition d'œuvres populaires qui abordent des sujets profonds par le prisme d'un humour corrosif, acerbé mais qui se veut libérateur : notre Diable parle avec irrévérence de liberté et d'émancipation

Que l'on ne s'y trompe pas, regarder dans le miroir de nos angoisses est une manière de mieux nous connaître et c'est une histoire de l'humanité que nous proposons en creux, en faisant l'histoire de nos démons

AVEC LES PUBLICS

Par Lui-même est un spectacle qui permet l'introduction de nombreux projets pédagogiques, pour des classes ou des stagiaires à partir de 13 ans. Les projets choisis peuvent mobiliser différentes matières : les arts, la littérature, la philosophie et l'histoire. Il est possible de retenir un axe pédagogique ou d'en entremêler plusieurs :

Écriture :

- Travailler sur la structure du récit biographique de personnages, ou la transposition de concept en personnages.
- Travailler sur la figure du monstre et sur des récits appartenant au champ de la fantaisie, du fantastique, du merveilleux ou du récit mythologique.
- Créer une histoire qui entremêle la petite histoire (histoire intime) et la grande Histoire (Histoire humaine).

Interprétation :

- Création de formes théâtrales sur un sujet mis en regard de l'Histoire.
- Création de fiction radiophoniques (la compagnie fournit le matériel nécessaire).

Avant le spectacle :

- Mener des rencontres avec les artistes, informer sur les métiers et techniques des arts du théâtre.
- Démarrer des ateliers d'écriture.

Après le spectacle :

- Proposer des temps de discussion/débat qui mobilisent les différentes notions philosophiques, historiques, ou mythologiques qui sont développées dans le spectacle.
- Mener des ateliers d'écriture et ou d'interprétation.



AGENDA

SAISON 22/23

B.R.E.F. Rive Gauche, Vannes, Morbihan, 5 dates :

- 20 octobre 2022 1er, 6, 10, 13 novembre 2022

Centre Culturel Yves Furet, La Souterraine, Creuse :

- 19 janvier 2023

Festival Le Fune, Limoges, Haute-Vienne :

- 16 juillet 2023

Satanas Ebrietas Conventus, Bois-Jérôme-Saint-Ouen, Eure :

- 22 juillet 2023

SAISON 23/24

Friche Festival, Saint-Dié-des-Vosges, Vosges :

- 9 septembre 2023

SAISON 25/26

Théâtre de l'épée de bois, Paris XIIème :

- 5 au 9 novembre 2025



ARTICLE QUEST FRANCE DU 10/11/2022

L'histoire du diable au théâtre

La compagnie Le Bastion de l'Âme, en résidence au Bref, propose, avec la pièce *Par lui-même*, une biographie unique.

On a aimé

Connaissez-vous l'histoire du diable ? Non ? Eh bien, nous non plus ! Enfin ça, c'était avant. Avant d'assister à une représentation de la jeune compagnie de théâtre Le Bastion de l'Âme, actuellement en résidence au Bref, le tiers lieu de la rive gauche du port.

Elle met en scène le Diable, qui parle, qui parle, qui parle... De lui-même. Et, de fait, aussi un peu de nous... Car cette pièce écrite et mise en scène par Romain Bertrand, démarre de manière presque freudienne.

Lucifer devient Satan par révolte contre son père, « **Moi, ce que je veux, c'est faire chialer le père** », et consacre son existence à se construire contre son créateur.

L'humanité en prend pour son grade

Son parcours, depuis Adam et Ève jusqu'à nos jours, nous est raconté dans une mise en scène vivante et ludique, qui tient en éveil le spectateur de bout en bout.

Quelques moments sont particulièrement savoureux, lorsque Satan exprime sa colère contre Jésus, « **Jéjé** », représenté par une minuscule

le figurine qu'il invective, ou lorsque, plus tard, il tient à ne pas être associé aux nazis, « **ces gens-là** », d'ailleurs « **pour être honnête, Hitler [lui] a fait un peu d'ombre** ».

La performance du comédien est remarquable. Seul en scène pendant 1 h 20, Yannick Cotten déroule un texte dense, tant en mots qu'en émotions. Après dix minutes jouées exclusivement de dos, il se retourne pour nous emmener dans son intimité satanique, en changeant de costumes et de décor devant nous. Il se déplace dans le public tout en livrant ses confidences.

« **Quand le monde brûle, il y a ceux qui se consomment, et ceux qui dansent autour du feu** », dit-il. L'humanité en prend pour son grade. C'est sans doute bien mérité. Dépêchez-vous, les places sont limitées et le nombre de représentations aussi !

Jeudi 10 novembre, à 19 h, et **dimanche 13 novembre**, à 17 h, au Bref, sur la rive gauche du port de Vannes. Entrée libre, « sortie à votre bon cœur », précise non sans humour la compagnie. Billetterie : my.weezevent.com. Renseignements sur la page Facebook Le Bastion de l'Âme et sur son Instagram.

YANNICK COTTEN - Interprétation



Yannick a commencé sa formation théâtrale en 2012 à l'ENSAD de Montpellier en section initiation, sous la direction d'Hélène de Bissy. Deux ans plus tard, il fait un Cycle d'Orientation Professionnelle au Conservatoire de Rennes sous la direction de Daniel Dupont, avec comme intervenants ponctuels Marie Payen, Pierre-François Garel, André Markowicz et Pauline Collin.

En 2016, il intègre la neuvième promotion de l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Pendant ces trois années de professionnalisation, il jouera sous la direction de Paul Golub dans *Périclès*, *Prince de Tyr* de W. Shakespeare, de Elsa Guérin dans *La Condition Collective* ainsi que de Jean Lambert-wild dans *Dom Juan ou le Festin de Pierre* d'après la pièce de Molière. Depuis sa sortie d'école en mai 2019, il a joué le rôle de Roméo dans une mise en scène de *Roméo et Juliette* par Anne-Laure Liégeois. En 2019, il fonde **Le Bastion de l'Âme** avec Romain Bertrand et joue dans leur premier spectacle *Plumés*.

ROMAIN BERTRAND - Texte / Mise en scène



Après une année sabbatique post-bac en Angleterre, Romain intègre la Scène-Sur-Saône, école de Théâtre à Lyon. Après cette première formation, il travaillera avec des compagnies locales, notamment dans *Les Mauvaises Herbes* de Eva Bondon (Prix S.A.C.D. Beaumarchais). En 2016, il est admis à l'Académie de l'Union. Passionné d'écriture dramatique, *Plumés* est sa deuxième pièce jouée. Après l'école, il travaillera avec Oriza Hirata dans le cadre d'une tournée internationale sur *Au fond de cette forêt*, ainsi que dans le *Dom Juan* de Jean Lambert-wild. En 2013, il écrivait et mettait en scène *Effrontés*, série de monologues donnée au Croiseur à Lyon ainsi qu'à la Maison d'Arrêt de Corbas. En 2019, il fonde la compagnie **Le Bastion de l'Âme** pour porter ses futurs projets d'écriture. Actuellement il travaille avec Yannick Cotten à la création d'un diptyque sur le thème du Diable rassemblant deux seuls en scène, *Grâce à Lui* et *Par Lui-même*. Pour la saison 2022/23, il est artiste associé du Centre Culturel Yves Furet à La Souterraine.



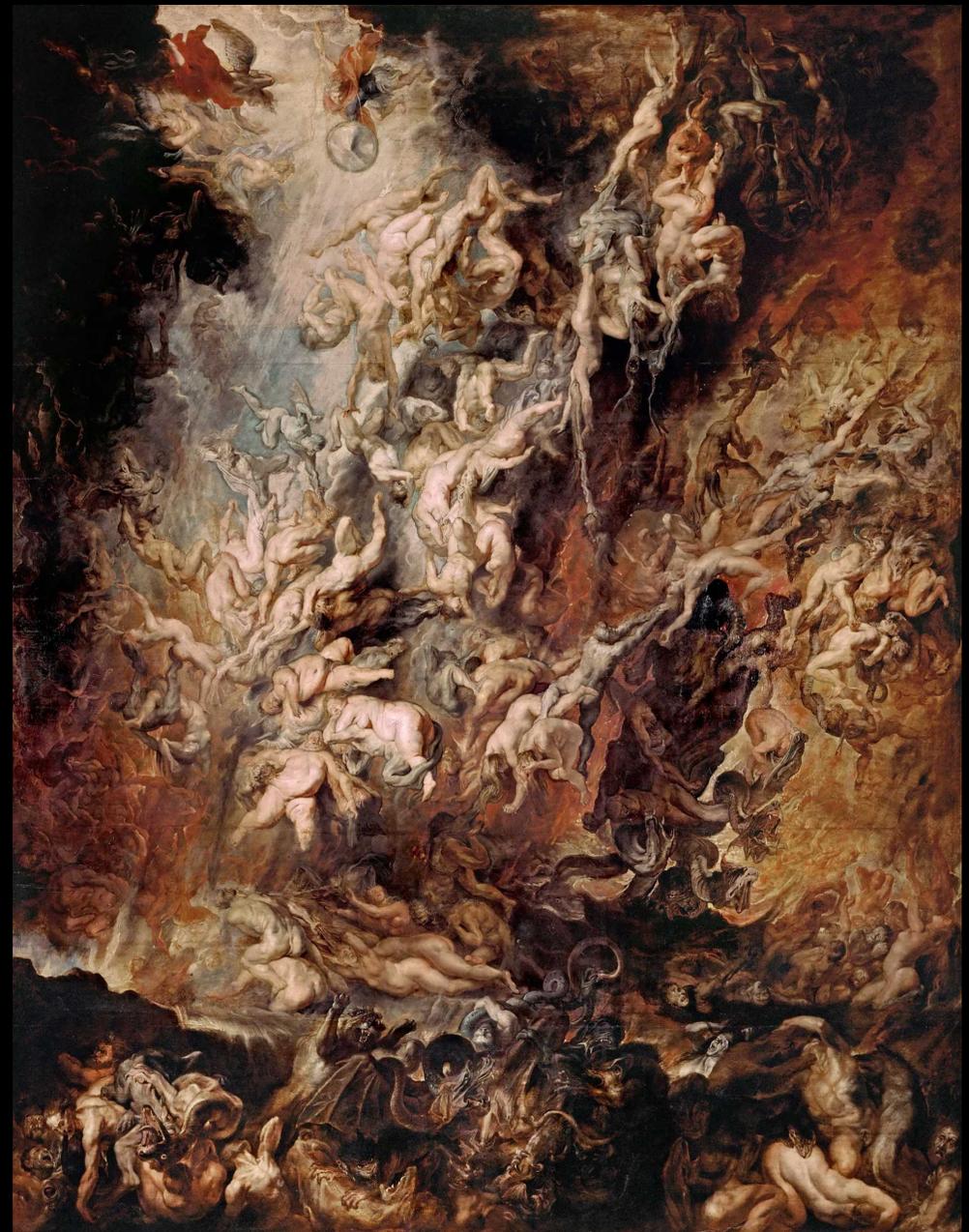
LE BASTION
DE L'ÂME

Fondée en 2019, Le Bastion de l'Âme est une compagnie de théâtre contemporain qui a pour vocation la création de spectacles à partir de textes inédits.

Il s'agit de défendre un théâtre de texte, surprenant, ludique et généreux, et de le faire rayonner sur les territoires et auprès de publics éloignés du théâtre, en particulier la jeunesse.

La priorité est donnée à la fiction et à des créations audacieuses pour interroger le monde contemporain et ses enjeux.

Romain Bertrand et Yannick Cotten en assurent la direction artistique.



La chute des damnés - Peter Paul Rubens