



Théâtre de l'Épée de Bois 25/26



ÉDITO

LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

En hiver 1980, la troupe de théâtre précédemment située rue de l'Épée de Bois à Paris s'installe dans les nefs de la Cartoucherie, avec deux chariots pour bagages, reflets de son esprit de théâtre artisanal.

Dans cet espace de deux mille mètres carrés, la troupe construit alors ce qui demeure aujourd'hui le Théâtre de l'Épée de Bois, un lieu architecturalement fort et majestueux. Il est le fruit du rêve de bâtisseurs venus du monde entier, aux cultures diverses et qui, un jour, rencontrant le théâtre élisabéthain, le Siècle d'Or, ou encore Molière, créèrent cet écrin. Ils avaient à cœur d'en partager au public toute l'épaisseur de l'âme humaine.

Fidèle à l'esprit de recherche et de création constantes, qui irrigue le travail de la troupe depuis 1965, la programmation du Théâtre de l'Épée de Bois est en mouvement et s'offre la liberté précieuse de pouvoir faire de nouvelles propositions aux spectateurs en cours de saison.

Au gré de ses quatre salles, la Salle en Pierre, la Salle en Bois, la Salle Studio et le Salon, le spectateur vogue entre le répertoire classique, baroque et contemporain.

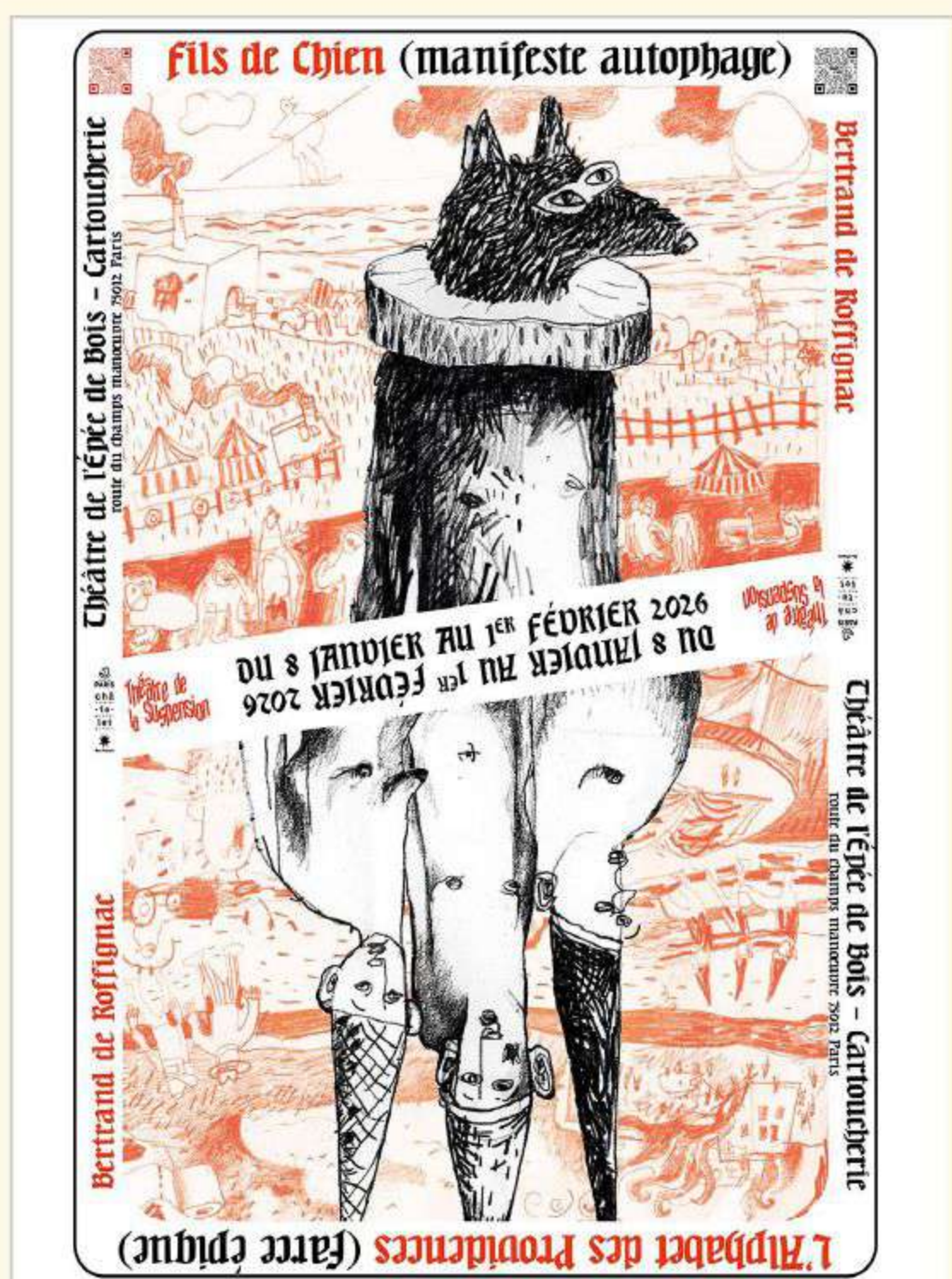
CALENDRIER

11/09 > 28/09	<i>L'Aveu</i> <i>Un impromptu sur les principes de la Princesse de Clèves</i>
14/09 > 19/04	<i>Discours de la Servitude Volontaire</i> 
02/10 > 18/10	<i>Ronald Subliminal</i>
02/10 > 26/10	<i>Chaos, courroux et cataclysmes</i>
02/10 > 09/11	<i>Le roi se meurt</i>
04/10 > 08/11	<i>Invitations sonores</i>
05/10 > 09/11	<i>Coloris Vitalis</i>
23/10 > 25/10	<i>Le clown des marais</i>
30/10 > 02/11	<i>On a tous quelque chose en nous...</i>
06/11 > 09/11	<i>Par lui-même</i>
13/11 > 23/11	<i>De Nox A Lux</i>
13/11 > 30/11	<i>La Cabane de l'Architecte</i>
27/11 > 07/12	<i>Vincent River</i>
04/12 > 21/12	<i>Pluie dans les cheveux</i>
04/12 > 21/12	<i>If music be the food of love</i>
11/12 > 21/12	<i>Contresens</i>

CALENDRIER

08/01 > 01/02	<i>Fils de chien</i> <i>(manifeste autophage - I -)</i>
08/04 > 01/02	<i>L'Alphabet des Providences</i> <i>(farce épique)</i>
05/02 > 15/02	<i>Violet</i>
05/02 > 15/02	<i>La lettre à Franco</i>
05/02 > 08/03	<i>Katte, la tragédie de l'amant du Prince de Prusse</i>
19/02 > 01/03	<i>Errance</i>
19/02 > 01/03	<i>El regreso – Le retour</i>
05/03 > 08/03	<i>Molière – Charpentier</i>
05/03 > 15/03	<i>Mademoiselle H</i>
19/03 > 05/04	<i>Doux oiseaux de jeunesse</i>
02/04 > 19/04	<i>La Traviata - Opéra-Studio</i>
03/04 > 18/04	<i>La Bohème - Opéra-Studio</i>
09/04 > 19/04	<i>Emma Picard</i>
23/04 > 26/04	<i>Être vivant</i> <i>Paroles des oiseaux de la terre</i>
23/04 > 26/04	<i>La Mouette</i>
30/04 > 03/05	<i>Oncle Vania</i>
07/05 > 17/05	<i>Le récit de la servante Zerline</i>
07/05 > 17/05	<i>Le secret d'Amalia</i>
21/05 > 31/05	<i>Le Prince</i>
21/05 > 07/06	<i>Antigone</i>
28/05 > 07/06	<i>Les Bonnes</i> <i>ou la tragédie des confidentes</i>
11/06 > 28/06	<i>7 minutes (comité d'usine)</i>

FILS DE CHIEN (MANIFESTE AUTOPHAGE - I -)



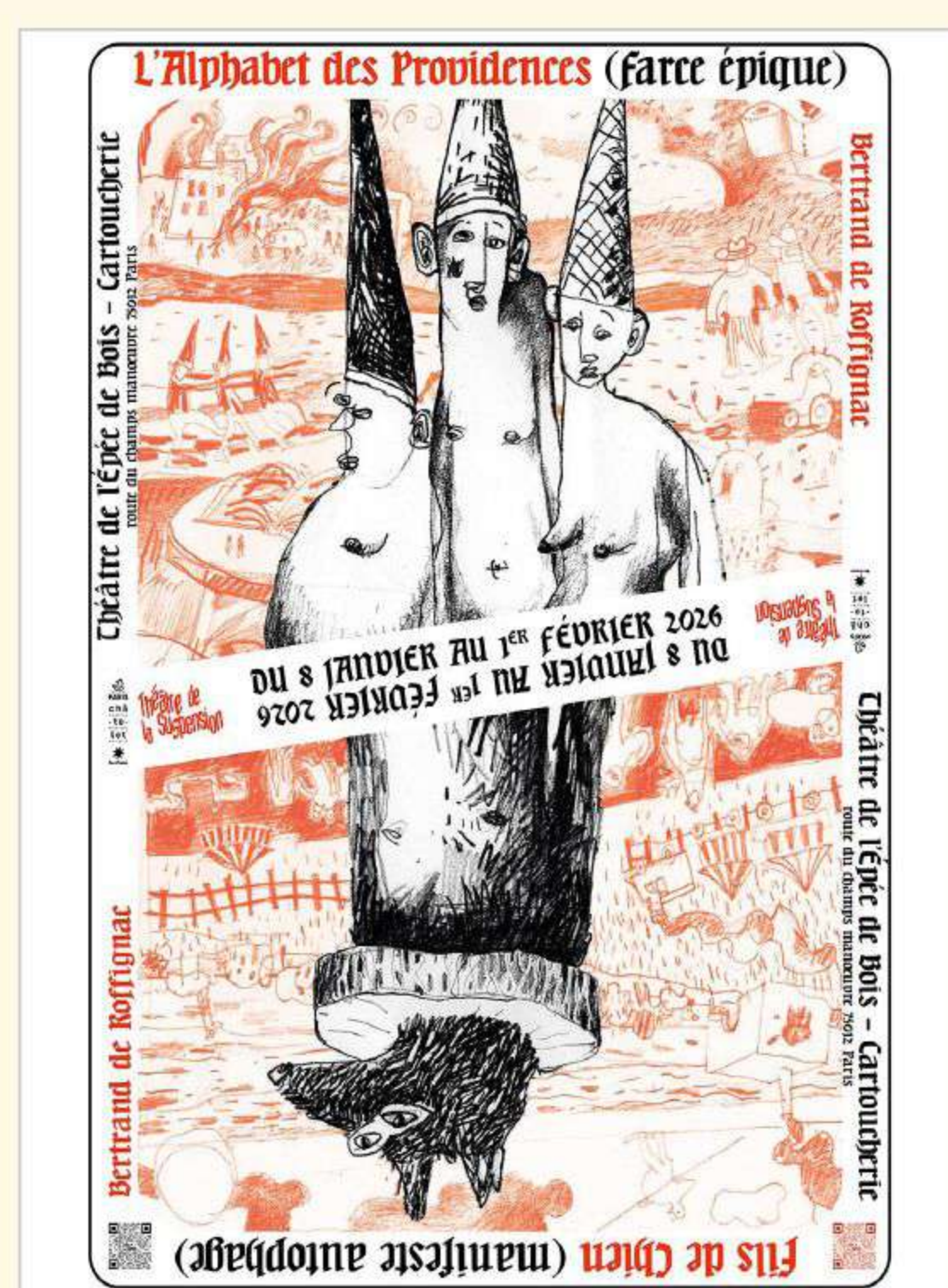
Le temps d'une soirée, vous serez invités à retraverser les principaux événements de la vie du Chien, figure mythique mi-homme mi-bête, parvenu à renverser les derniers tabous d'une société sur le déclin. Ce récit viendra justifier son goût pour la chair humaine, ses amours contrariées avec une funambule obèse et la fascination progressive dont il fut l'objet pour ce qui s'est appelé notre Humanité.

Écriture, mise en scène et interprétation **Bertrand de Roffignac** - Création Lumière **Grégoire de Lafond** - Création vidéo **Gérald Groult** - Création sonore **Axel Chemla** - Collaboration Artistique **Juliette de Beauchamp** - Création Marionnette **David Ferré** - Création Mannequin **Balthazar Heisch** - Production **Théâtre de la suspension** - Co-Production **Théâtre de Vanves**

SALLE EN BOIS

08 janvier > 01 février
Du jeudi au samedi à 19H
Dimanche à 14H30

L'ALPHABET DES PROVIDENCES, FARCE ÉPIQUE



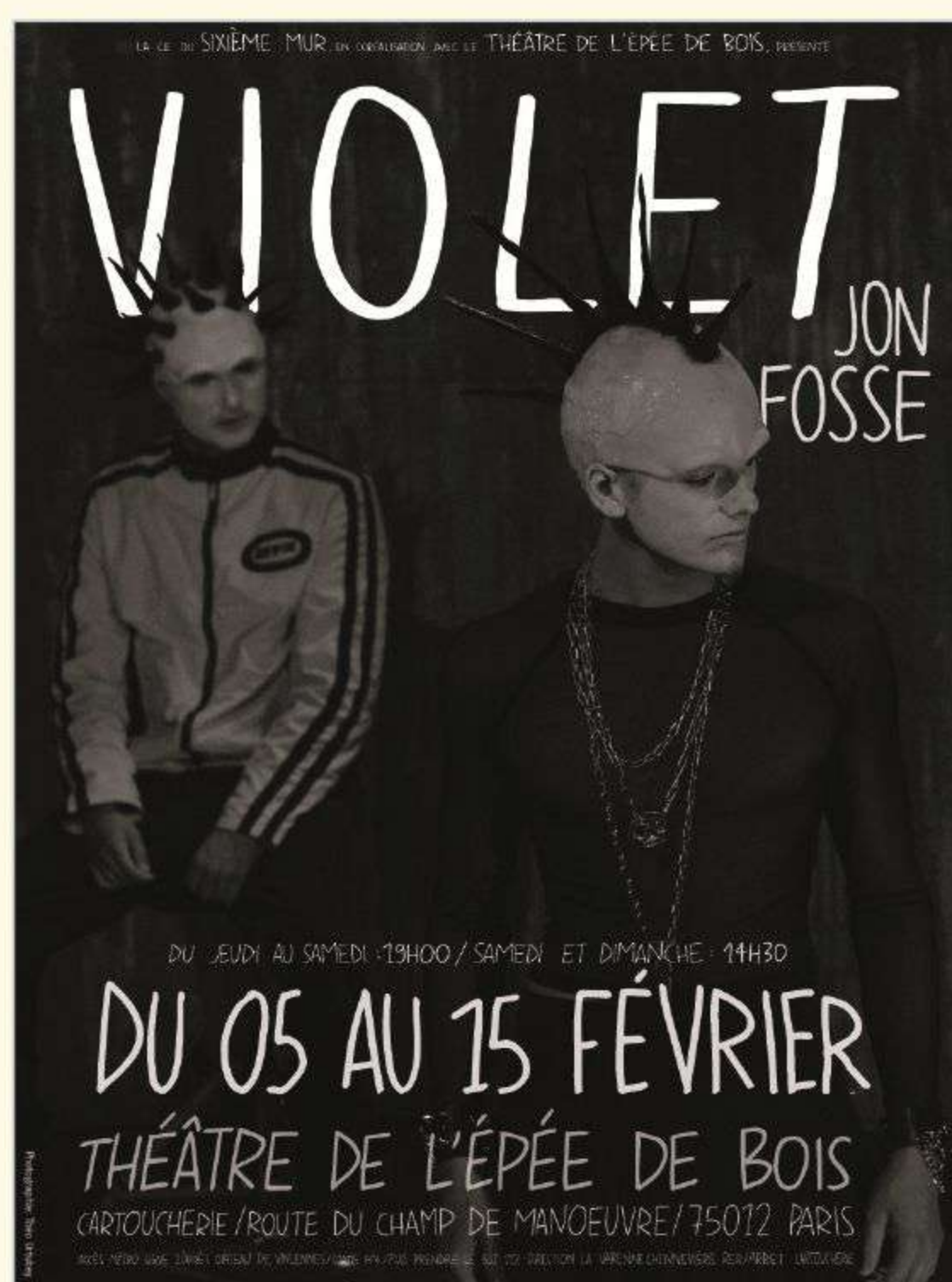
Glénand Axolotl, écrivain hanté par ses échecs, rédige sans comprendre un texte sur l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie. Il ignore qu'en différents points du globe d'autres écrivent simultanément, et sans consultation mutuelle, le même récit. Lorsque son oeuvre est révélée, elle soulève des questions vertigineuses : plagiat collectif, phénomène paranormal, message divin ou mystère encore plus insondable ?

Conception, texte, et mise en scène **Bertrand de Roffignac** - Chorégraphie **Florian Astraud** - Scénographie **Bertrand de Roffignac, Thomas Cany et Henri-Maria Leutner** - Avec **Adriana Breviglieri, Léna Dangréaux, Florian Astraud, Gall Gaspard, François Michonneau, Xavier Guelfi, Axel Chemla Romeu-Santos, Baptiste Thiébault, Maximilien Seweryn, Erwan Tarlet, Bertrand de Roffignac** - Production **Théâtre de la suspension** - Co-Production **Théâtre de Vanves**

SALLE EN PIERRE

08 janvier > 01 février
Du jeudi au samedi à 21H
Dimanche à 16H30

VIOLET



Enfermés dans l'espace clos de leur studio et livrés à leurs seuls instincts d'amour et de colère, cinq lycéen.ne.s membres d'un même groupe de rock traversent ensemble une expérience fondamentale, une initiation à la violence au cours de ce qui n'aurait dû être qu'une simple session de répétition.

Auteur **Jon Fosse** - Mise en scène **Lewis Janier-Dubry** - Scénographie **Lewis Janier-Dubry** et **Sylvain Septours** - Avec **Salomé Baumgartner**, **Gabriel Caballero**, **Simon Deterre**, **Marius Pinson-Burlot**, **Sylvain Septours** - Création musicale **Léopold Janier-Dubry** - Conception des masques **Lewis Janier-Dubry** - Production **Compagnie du Sixième Mur**

SALLE EN BOIS

05 février > 15 février

Du jeudi au samedi à 19H
Samedi et dimanche à 14H30

KATTE, LA TRAGÉDIE DE L'AMANT DU PRINCE DE PRUSSE



Royaume de Prusse, 1730. Au palais de Potsdam, le roi soldat Frédéric-Guillaume surprend l'impensable : une complicité interdite entre son fils Frédéric, le prince héritier, et l'officier Hans Hermann von Katte, lieutenant des gens d'armes de la garde du roi. Des têtes tomberont. L'Europe entière tente d'intervenir dans cette crise intime entre un père et un fils, qui menace l'ordre politique du continent.

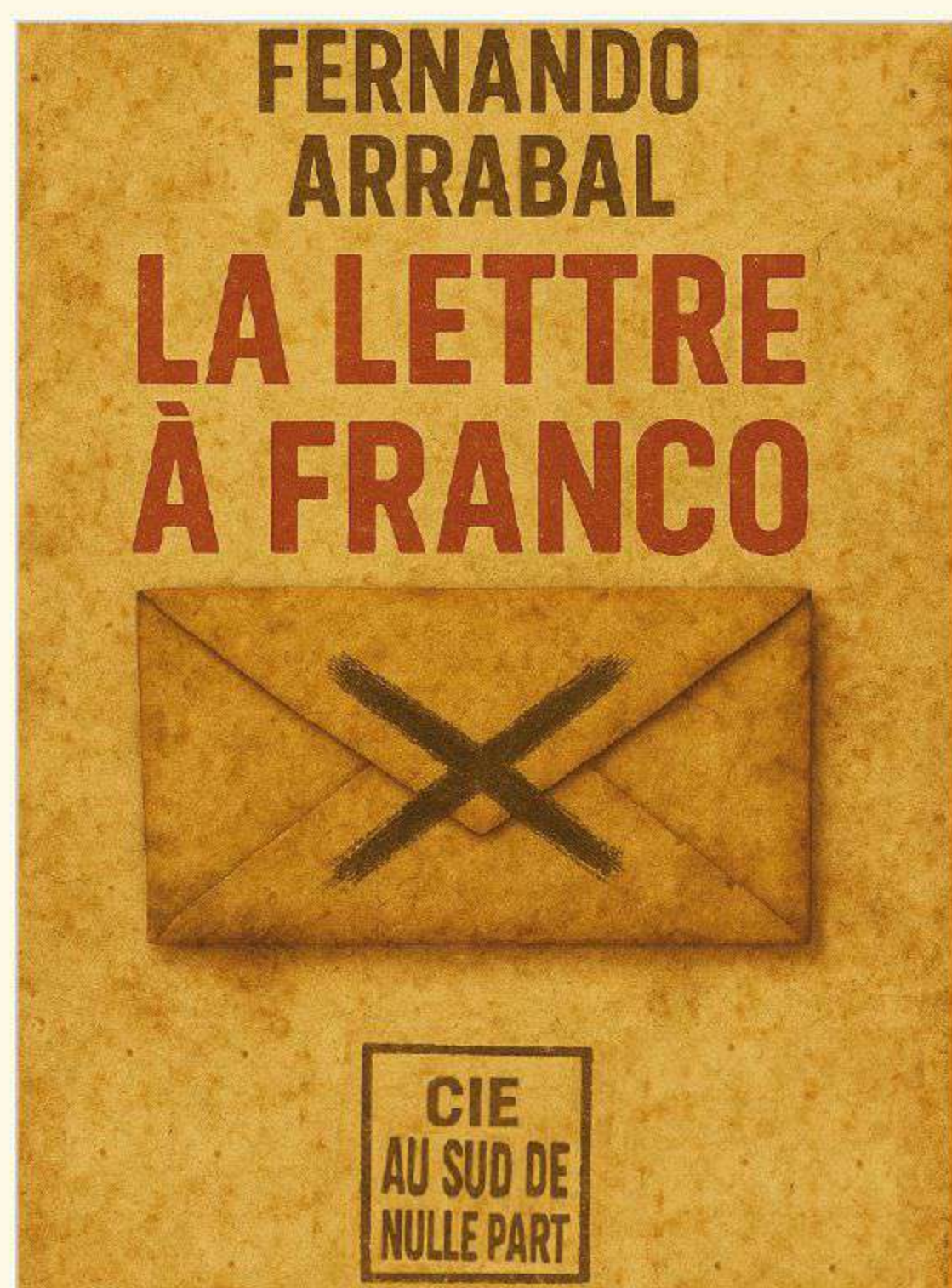
Auteur **Jean-Marie Besset** - Mise en scène **Frédérique Lazarini** - Scénographie **Régis de Martrin-Donos** - Avec **Tom Mercier**, **Philippe Girard**, **Odile Cohen**, **Marion Lahmer**, **Stéphane Valensi** - Robes créées par **Emmanuel Courau** - Production **Compagnie Badock Théâtre**

SALLE EN PIERRE

05 février > 08 mars

Du jeudi au samedi à 21H
Dimanche à 16H30

LA LETTRE À FRANCO



En 1971, Fernando Arrabal adresse une lettre ouverte au dictateur Francisco Franco. Cette lettre reste un geste artistique et politique d'une rare intensité, où l'humour noir se dispute à la douleur d'un peuple muselé. Ce seul en scène donne corps à cette adresse historique, où la parole devient acte de résistance, d'insolence et de mémoire.

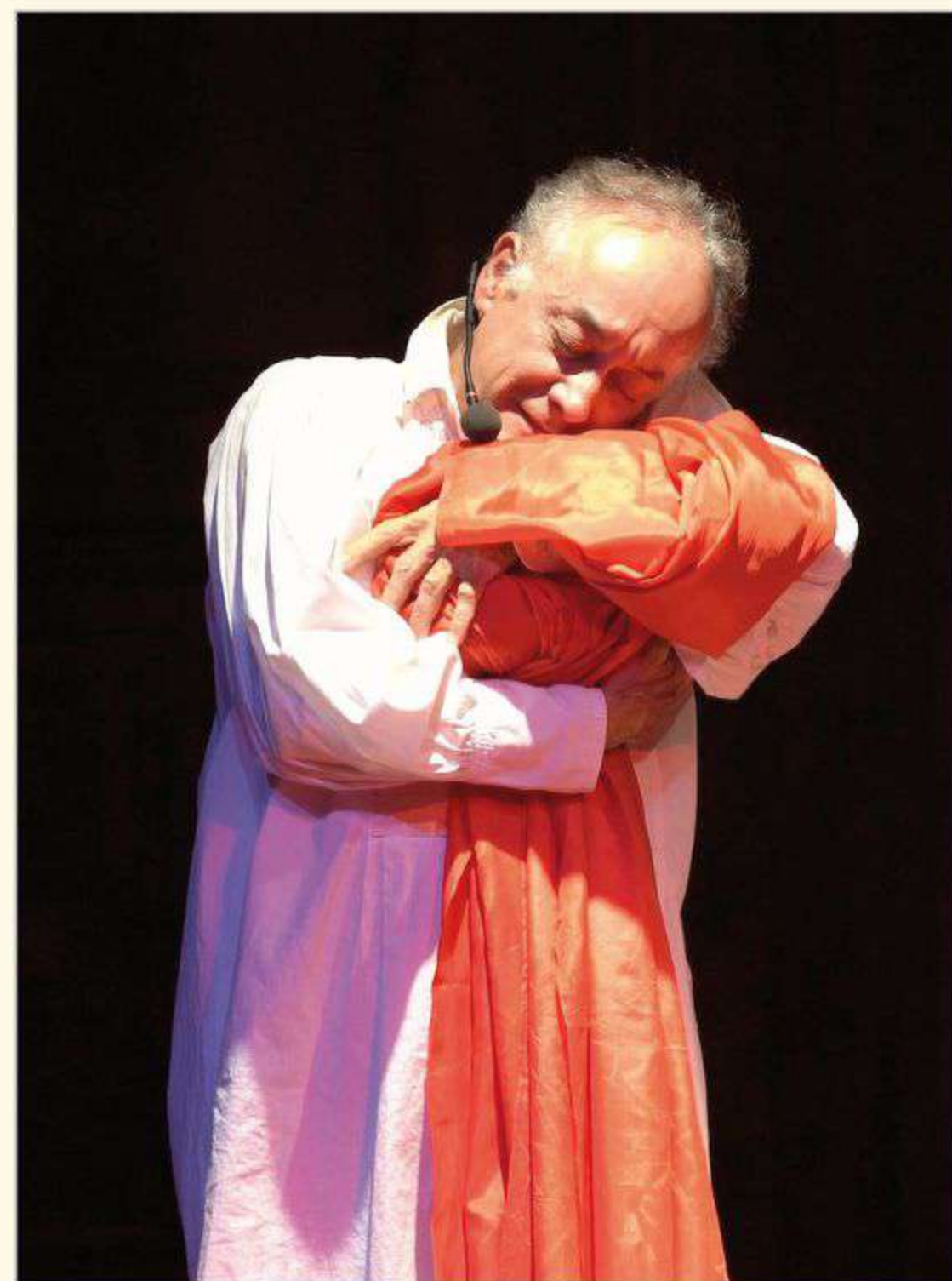
Auteur **Fernando Arrabal** - Mise en scène et interprétation **Frédéric Rubio** - Production **Compagnie Au Sud de Nulle Part**

SALLE STUDIO

05 février > 15 février

Du jeudi au samedi à 21H
Samedi et dimanche à 16H30

EL REGRESO - LE RETOUR



D'après la poésie de **Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández, León Felipe, Rafael Alberti et Luis Cernuda.**

Une balade inspirée de l'esthétique lorquienne. Un parcours à travers la poésie espagnole, pour un retour dans les univers de ces poètes disparus pendant la guerre civile ou dans l'exil.

Performance poétique mise en scène et interprétée par **Luis Jiménez** - Musique **Carmen Linares** - Production **Compagnie LuisFJ** en partenariat avec **INAEM, Ministerio de Cultura**

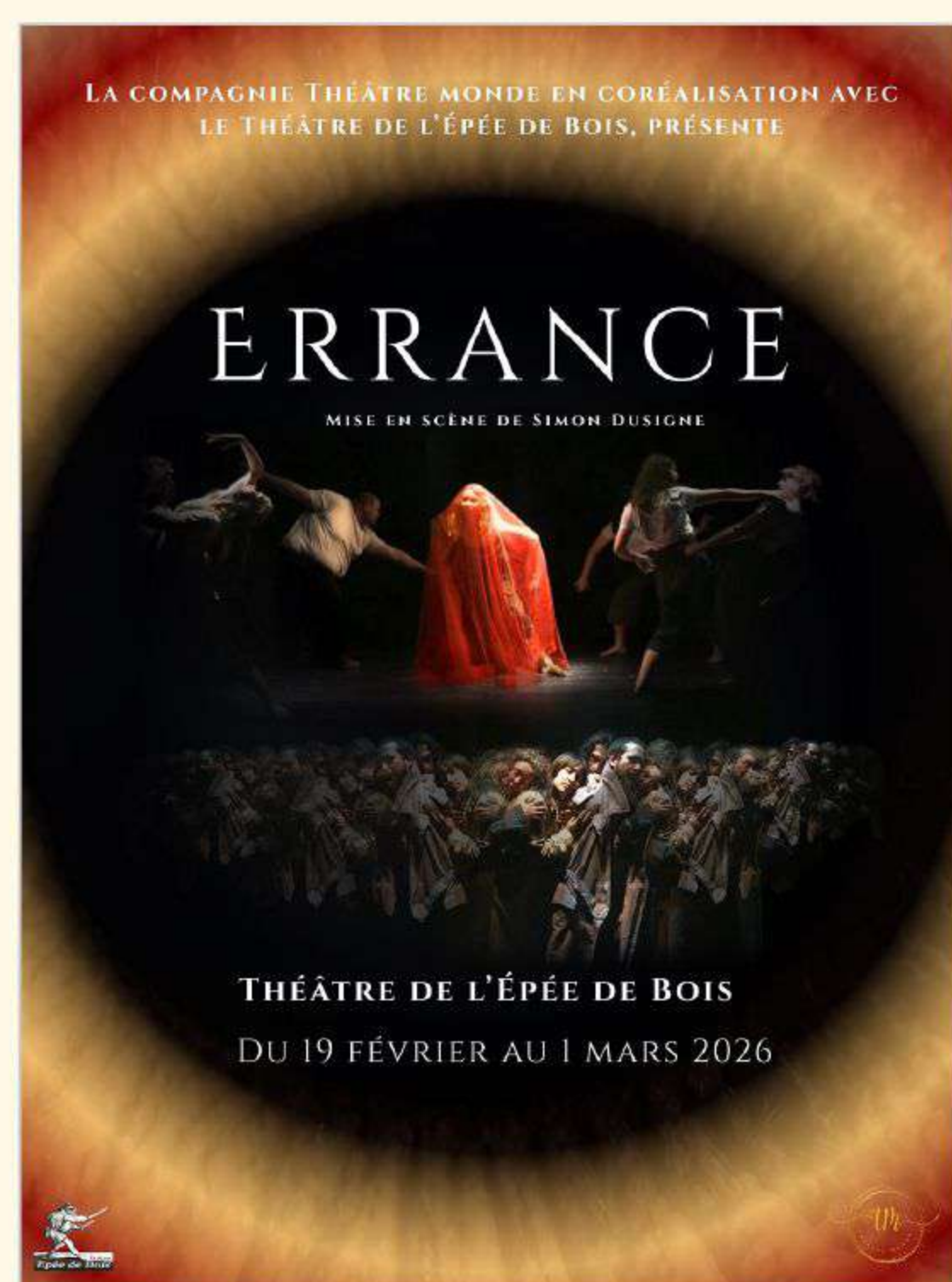
Spectacle en espagnol, livret en français

SALLE STUDIO

19 février > 01 mars

Du jeudi au samedi à 21H
Samedi et dimanche 16H30

ERRANCE



« Imaginons ...

Nous sommes en 2030, notre pays se remet péniblement d'une catastrophe environnementale inédite ... Et au coeur de ce marasme, une jeune troupe de théâtre travaille à monter une pièce sur l'errance pour la réouverture du festival d'Avignon ... Entre tableaux oniriques et réalité, entre rires et larmes, ils devront faire face aux questions que pose l'errance de ce monde en mouvement ... »

De Simon Dusigne, Sébastien Del Puerto, Élise Blain, Ylana Chaillou, Mélissa Giboreau - Mise en scène Simon Dusigne - Avec François Pain-Douzenel, Ariane Jarrige, Ylana Chaillou, Mélissa Giboreau, Sébastien Del Puerto, Carla Flores, Alice Assaf, Aymeric Besseau, Élise Blain - Production Théâtre Monde

SALLE EN BOIS

19 février > 01 mars

Du jeudi au samedi à 19H

Samedi et dimanche à 14H30

MOLIÈRE - CHARPENTIER



Ce spectacle musical met en valeur la collaboration de Molière et Marc-Antoine Charpentier lors des fêtes royales données en l'honneur du roi. Une création mêlant musique baroque et théâtre, inspirée par les comédies ballets telles qu'inventées par Molière, Lully et Beauchamps au château de Vaux le Vicomte et que Marc-Antoine Charpentier va prolonger.

D'après Molière, Lulli et Marc-Antoine Charpentier - Mise en scène Marie Wiart - Production L'Atelier à Musiques

SALLE EN BOIS

05 mars > 08 mars

Du jeudi au samedi à 19H

Dimanche à 14H30

MADemoiselle H



Des espions britanniques infiltrés, assez proches du Führer pour pouvoir accéder à sa nourriture, avaient comme plan de saupoudrer son repas quotidien d’hormones féminines étant censées adoucir ses moeurs agressives. Mademoiselle H est un showman qui brille par le succès de ses bides. Un jour, un inconnu l’approche et lui propose un texte. Il s’agit d’un discours, celui du Führer.

Auteur **Giovanni Vitello** - Mise en scène **Albert-André Lheureux** - Avec **Antoine Béranger**, et **Patrick Gobert** - Production **Compagnie Les Apicoles**, soutenue par la municipalité de Charenton-le-Pont

SALLE STUDIO

05 mars > 15 mars

Du jeudi au samedi à 21H
Samedi et dimanche à 16H30

DOUX OISEAU DE JEUNESSE



Chance Wayne, flanqué de Princesse, star déchue, revient dans sa ville natale pour retrouver son amour perdu. Mais face au père de la jeune fille, politicien raciste et violent, ses illusions s’effondrent. Désirs inassouvis et rêves brisés laissent place à l’ultime adversaire : le Temps.

Auteur **Tennessee Williams** - Mise en scène **Christophe Hatey**, et **Florence Marschal** - Avec **Christophe Hatey**, **Florence Marschal**, **Hugo Le Provot**, **Stéphane Piller**, et **Lou Tilly** - Création des lumières **Tristan Godat** - Production **Compagnie de l’Air du Verseau**

SALLE STUDIO

19 mars > 05 avril

Du jeudi au samedi à 21H
Samedi et dimanche à 16H30

LA TRAVIATA - OPÉRA-STUDIO



Nous nous proposons de mettre en regard les deux titres afin de confronter deux visions différentes d'une même thématique. *La Traviata* prise comme illustration parfaite de l'opéra romantique italien. La vie tumultueuse et tragique d'une courtisane, Violetta sacrifie son amour et sa vie pour sauver l'honneur d'Alfredo, le seul homme qu'elle ait aimé passionnément.

La Traviata, de **Giuseppe Verdi**, d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils - Mise en scène **Carmelo Agnello** - **Marie Anaf** (Soprano lyrique colorature), **Daniele Nutarelli** (Ténor lyrique), **Alexandre Artemenko** (Baryton), **Olivier Neveux** (Comédien), **Virginie Martineau** (Pianiste) - Production **Compagnie Lyricando**

SALLE EN BOIS

02 avril > 19 avril

Jeudi à 19H

Samedi et dimanche à 14H30

LA BOHÈME - OPÉRA-STUDIO



Nous nous proposons de mettre en regard les deux titres afin de confronter deux visions différentes d'une même thématique. *La Bohème* comme témoin d'une mutation dans notre vision de l'aventure humaine qui nous projette dans la modernité. Mimi rencontre Rodolphe et c'est du difficile art d'aimer que va traiter l'opéra. Un art désormais soumis à une série de questions qui condamnent le tragique romantique au fait divers.

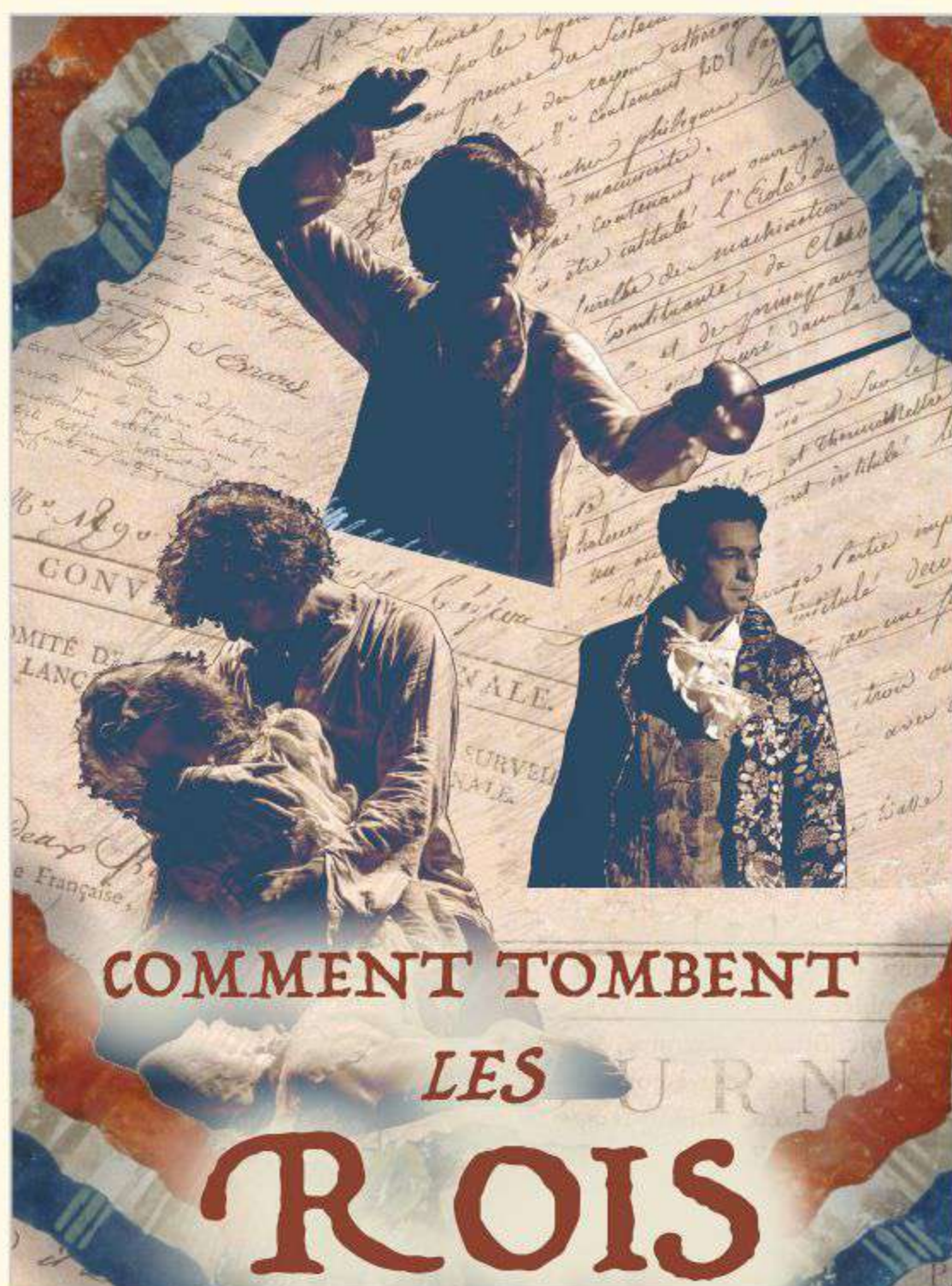
La Bohème, de **Giacomo Puccini**, d'après les *Scènes de la vie de Bohème* de Henry Murger - Mise en scène **Carmelo Agnello**, - Chorégraphie **Stella Moretti** - Chef de chœur **Stanislav Pavilek** - Avec **Élisabeth Montabone** (Soprano), **Yanis Benabdallah** (Ténor lyrique), **Amélie Robins** (Soprano lyrique colorature), **Alexandre Artemenko** (Baryton), **Jean Marquès** (Baryton), **Alexis Marsepoil** (Baryton Basse), **Olivier Neveux** (Comédien), **Virginie Martineau** (Pianiste), et le Chœur d'enfants et d'adultes du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Montreuil - Production **Compagnie Lyricando**

SALLE EN BOIS

03 avril > 18 avril

Vendredi et samedi à 19H

COMMENT TOMBENT LES ROIS



Au cœur de la Révolution française, une fratrie vacille, emportée par la lente métamorphose des Lumières en Terreur.

Nicolas, député modéré et amoureux de Manon Roland, est déchiré entre fidélité familiale et engagement politique. Gabriel, consumé par sa haine de l'aristocratie et du clergé, devient juré du tribunal révolutionnaire, implacable et inflexible. Marianne oscille entre ambition et renoncement. En 1793, arrestations et exécutions bouleversent leurs vies.

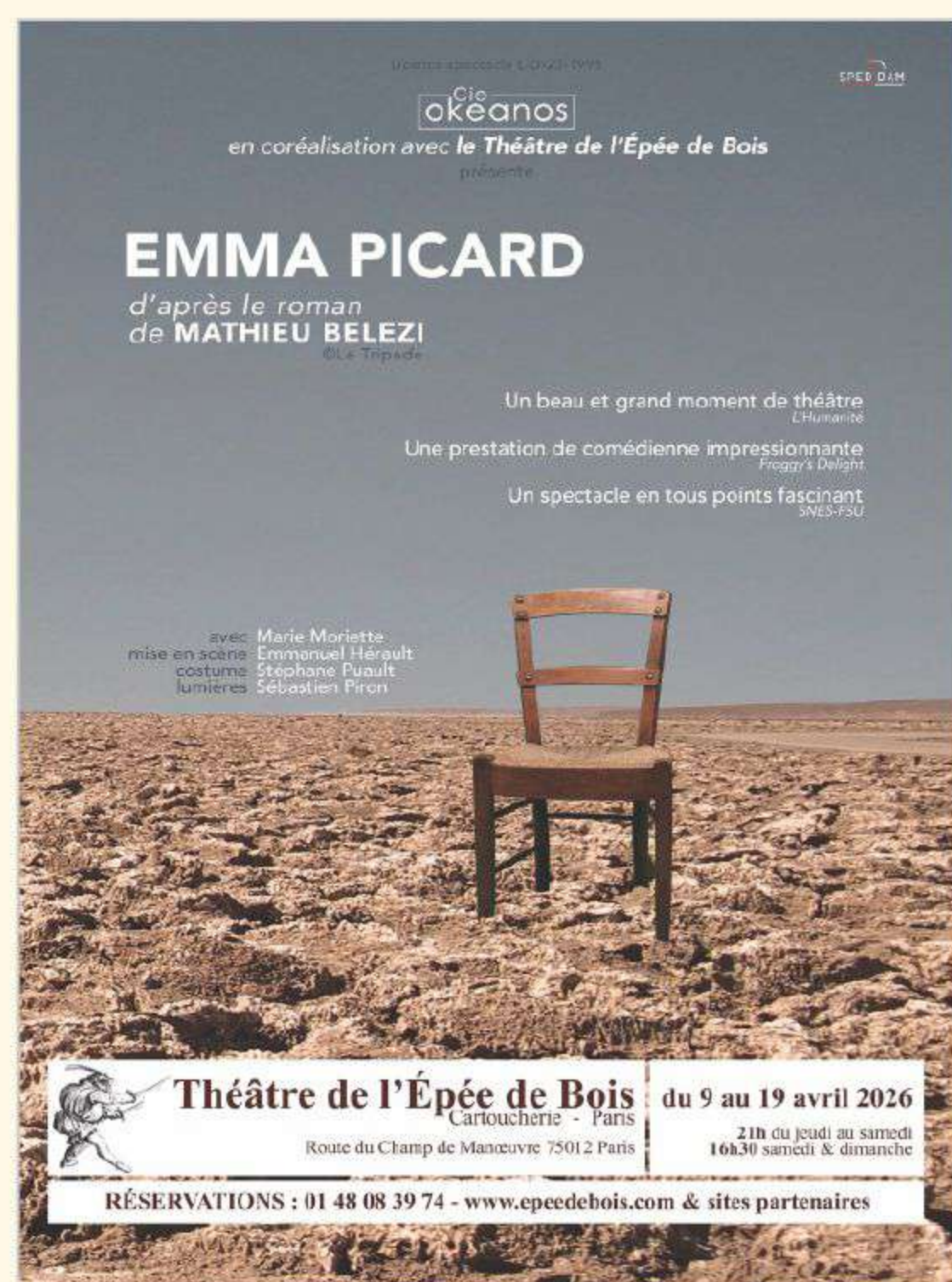
Écriture et mise en scène **Manon Montel** - Avec **Léo Paget, Jean-Baptiste des Bosc, Thomas Willaime, Manon Montel** - *distribution en cours* - Conseiller littéraire **Erik Leborgne** - Conseiller historique **Gabriel Berlioz** - Création des costumes **Patricia de Fenoyl** et **Louis-Antoine Hernandez** - Production **Compagnie Chouchenko**

SALLE EN PIERRE

02 avril > 19 avril

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

EMMA PICARD



Dans les années 1860, pour échapper à la misère en France, Emma Picard, paysanne, veuve et mère de quatre fils, accepte de partir en Algérie cultiver vingt hectares de terre que lui octroie le gouvernement français. Après quatre années d'épreuves, elle fait le récit - lyrique et poignant - de son combat permanent pour la survie et apporte un éclairage singulier sur l'histoire de la colonisation.

Auteur **Mathieu Belezi** - Mise en scène et scénographie **Emmanuel Hérault** - Avec **Marie Moriette** - Création musicale **Emmanuel Hérault** et **Marie Moriette** - Création des costumes **Stéphane Puault** - Création des lumières **Sébastien Piron** - Production **Compagnie Okeanos**

SALLE STUDIO

09 avril > 19 avril

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

ÊTRE VIVANT – PAROLES DES OISEAUX DE LA TERRE



Des poules entrent en scène. Touchantes, drôles, surprenantes, elles ont quelque chose d'essentiel à partager avec le public. Fourmi les accompagne et dialogue avec elles pour questionner notre monde et le regard que nous leur portons. Tout est basé sur le plaisir du jeu et sur un lien de confiance et de respect profond qui s'adapte à leur rythme, leurs envies et leur personnalité.

Idée originale et jeu **Johanna Gallard** - Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture **François Cervantès** - Inspiratrices et partenaires de jeu **Lilith, Kali, Saqui, Ariane, Falkora, Meije, Pollen, Naya, Baba, Barbara, Garlic, Nawa** | poules, en alternance - Artiste plasticienne et sculptrice **Marieke Atelier TERRA Rêve** - Production **Au Fil du Vent**

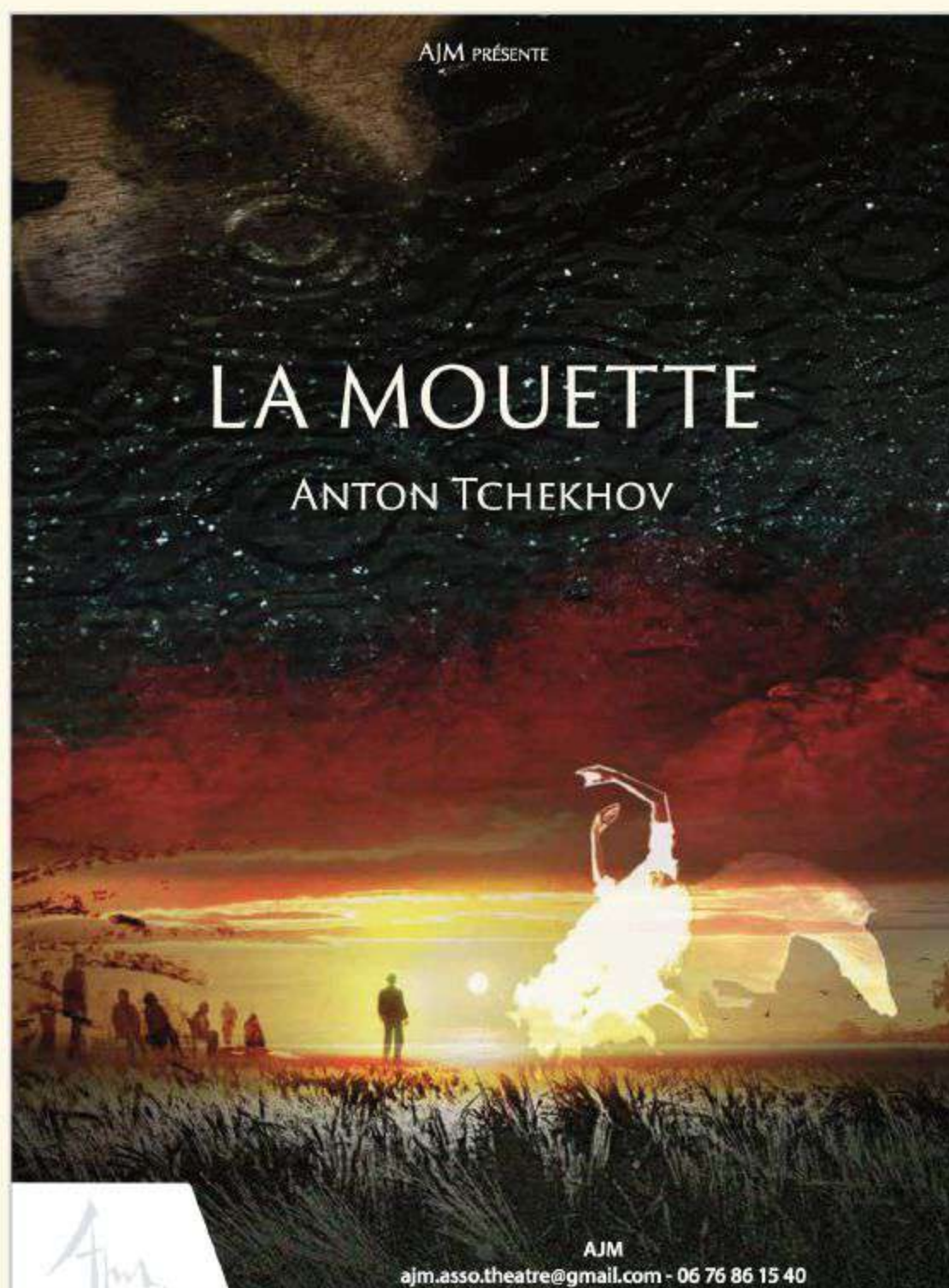
*Spectacle familial
tarifs spéciaux*

SALLE EN BOIS

23 avril > 26 avril

Horaires à venir

LA MOUETTE



Le silence du Poète, il ne trouve que dans l'exil de l'écriture les échos de ses tourments. L'écrivain pris dans un double jeu de miroir aura tenté en vain de nous avertir de cet égarement qui détruit toutes nos aspirations. La comédie tourne à la tragédie quand l'Amour est resté lettre morte. La Muse inanimée au bord du lac de ses propres rêves. Théâtre des théâtres illusoires, ainsi commence la pièce.

De **Tchekhov** - Adaptation et mise en scène de **Jérôme Méla** - *Distribution en cours* - Production **Compagnie AJM**

SALLE EN PIERRE

23 avril > 26 avril

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

ONCLE VANIA



Une enchanteresse est à l'origine de toutes les envies d'échapper aux amertumes de la vie. Le vieux professeur représente la sécurité de la norme, un conformisme qui tarit la source vive de nos décisions et de nos rêves. La jeune femme, coeur de cette pièce, porte les rêves condamnés, victime de la dépossession orchestrée en dehors d'elle. Deux vies sacrifiées.

De **Tchekhov** - Adaptation et mise en scène de **Jérôme Méla** - *Distribution en cours* - Production **Compagnie AJM**

SALLE EN PIERRE

30 avril > 03 mai

Du jeudi au samedi à 21H
Samedi et dimanche à 16H30

LE RÉCIT DE LA SERVANTE ZERLINE



UNE AUTRE ANONYME

La servante Zerline fait partie d'une série de portraits qu'Hermann Broch a essayé de saisir de ceux qui habitaient le temps qui a précédé l'arrivée d'Hitler au pouvoir.

D'après un extrait des *Irresponsables* de **Hermann Broch** - Mise en scène **Bernard Sobel** - Avec **Sylvain Martin, Julie Brochen** - Production **Compagnie Bernard Sobel**

SALLE EN PIERRE

07 mai > 17 mai

Du jeudi au samedi à 19H
Dimanche à 14H30

LE SECRET D'AMALIA



Olga fait l'éloge d'Amalia à K., pour avoir déchiré la lettre de Sortini, haut fonctionnaire au Château, qui l'intimait de se donner à lui. K. reconnaît que le geste de refus intuitif d'Amalia est singulier, tout en ne sachant plus si ce geste a été sage ou fou, héroïque ou lâche : « *Amalia tient ses raisons cachées au plus profond de son cœur ; personne ne les lui arrachera.* »

D'après le chapitre « le Châtiment d'Amalia » du *Château* de **Franz Kafka** - Mise en scène **Bernard Sobel** en collaboration avec **Daniel Franco** - Avec **Valentine Catzéflis** et **Mathieu Marie** - Production **Compagnie Bernard Sobel**

SALLE EN PIERRE

07 mai > 17 mai

Du jeudi au samedi à 21h

Dimanche à 16h30

ANTIGONE



Que la figure exemplaire d'Antigone soit aussi celle qui se détache des autres par la clarté et l'exactitude de sa parole sans appel, et que cette parole finisse par être étouffée : voilà peut-être l'image la plus actuelle de notre tragique humanité.

D'après Sophocle et Michel Vinaver - Mise en scène **Mathieu Marie** - Avec **Sabianka Bencsik**, **Marc Berman**, **Stephen Butel**, **Valentine Catzéflis**, **Mahdokht Karampour**, **Mathieu Marie**, **Elâ Nuroglu**, **Shahriar Sadrolashrafi**, **Thibault Saint-Louis**, **Mathild Schaller**, **Stéphane Valensi**, **Jonas Vitaud** - Production **Compagnie Mémoire Monde**

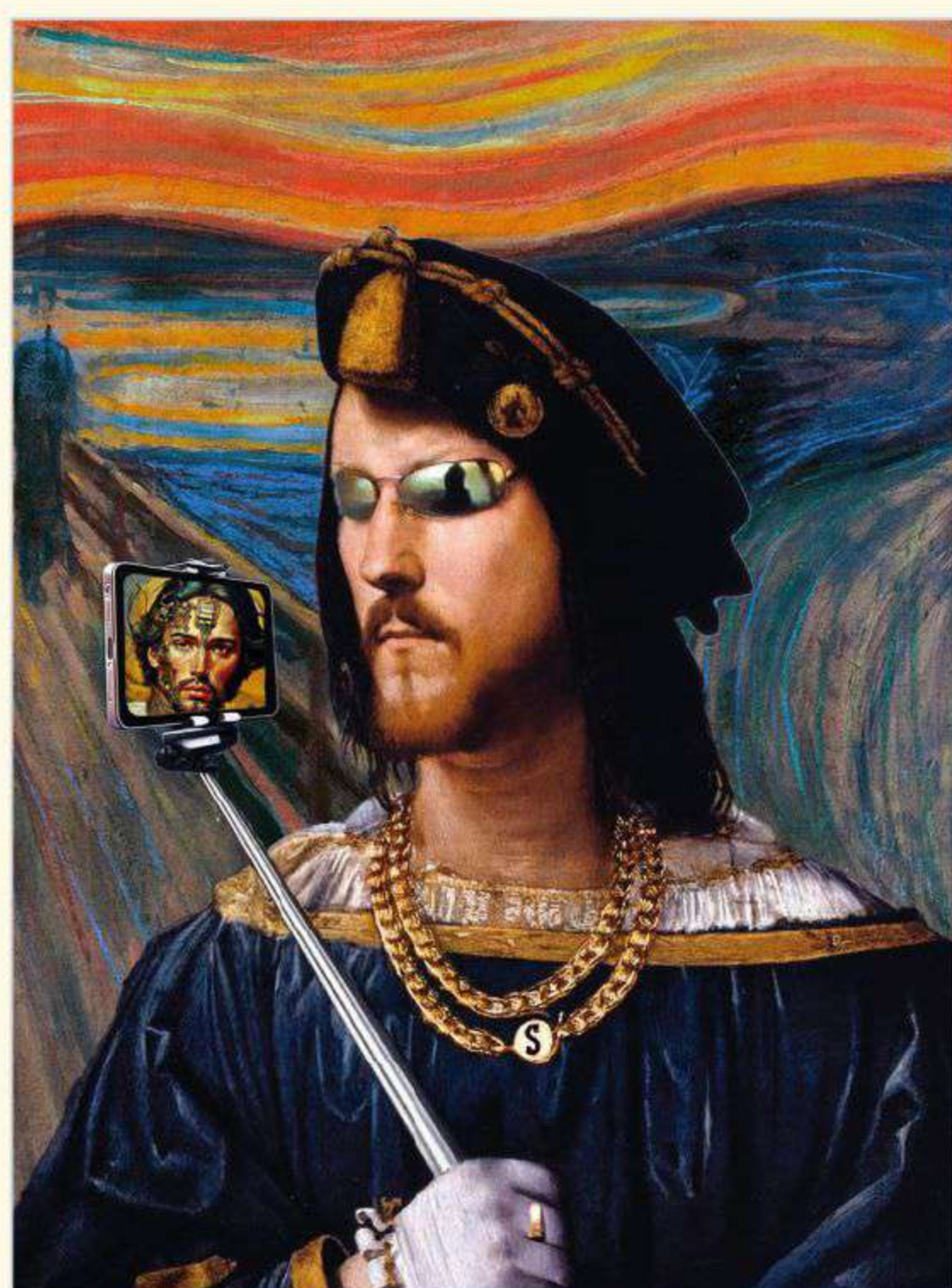
SALLE EN PIERRE

21 mai > 07 juin

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

LE PRINCE



Sur un trône, on découvre un vieux roi... Mais attendez : ce n'est pas un roi, c'est son bouffon, qui, profitant de l'absence de son maître, a promptement pris sa place. Entre ses élucubrations sur un complot obscur, et les leçons sur l'art de gouverner qu'il a apprises par cœur à force d'écouter son maître, le peuple entier s'interroge : saura-t-il régner ? Deviendra-t-il un prince éclairé ou un tyran despotique ?

D'après *Le Prince* de **Nicolas Machiavel** - Mise en scène **Balthazar Gaulier** - Avec **Giulio Serafini** - Production **Association Malafesta – Compagnie I Ragazzacci**

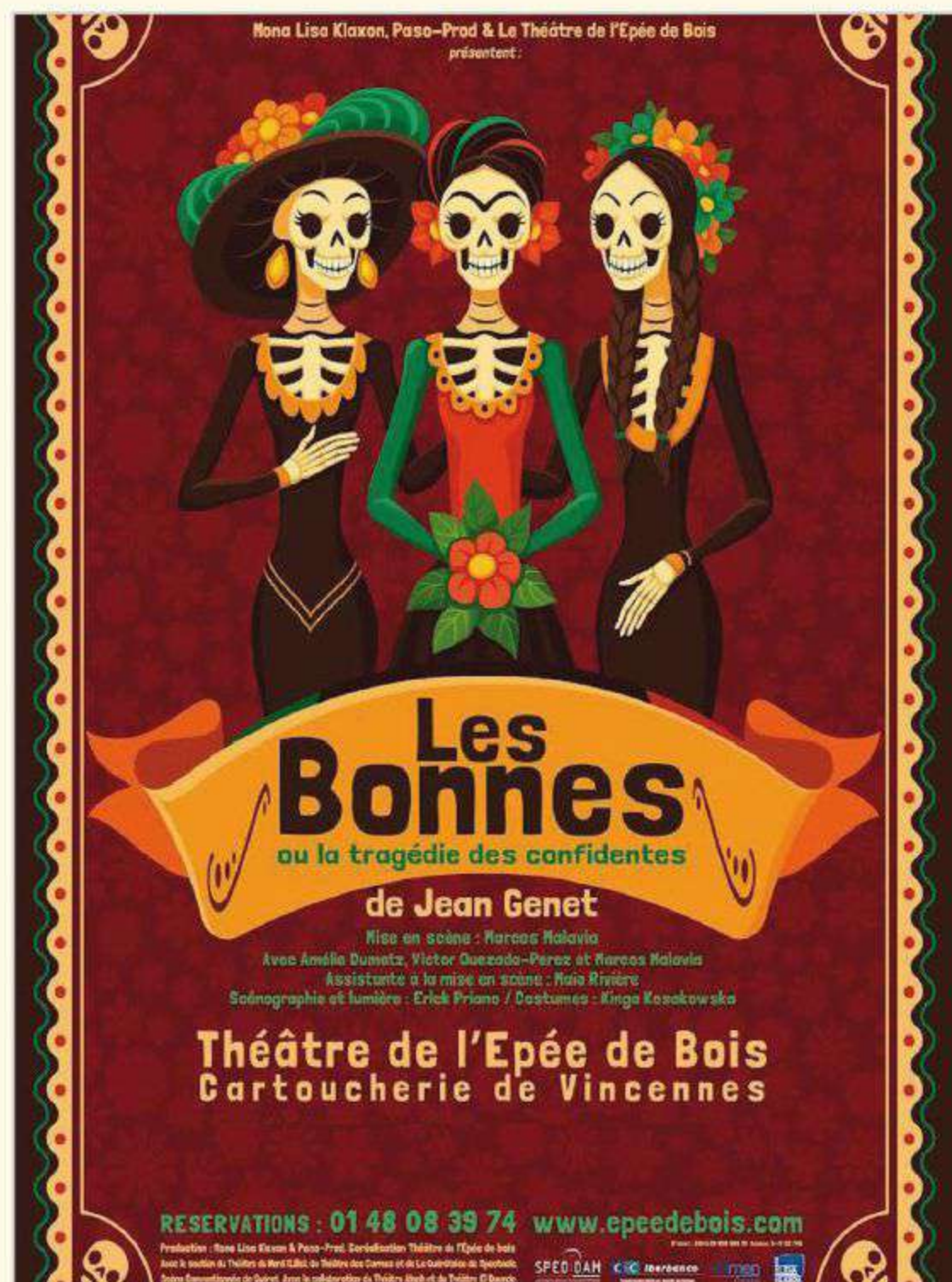
Spectacle en italien, surtitré en français.

SALLE STUDIO

21 mai > 31 mai

Du jeudi au samedi à 21H
Samedi et dimanche à 16H30

LES BONNES, ou la tragédie des confidentes



Deux bonnes, sœurs, Madame et un amant dénoncé. Un complot. Amour et désamour. Haine et tentatives de meurtres. Une comédie tragique où Genet dénonce la société bourgeoise et les jeux de pouvoir, interroge les comportements moraux et l'identité. Voici une version jubilatoire de cette œuvre transportée dans l'univers de la *Fête des Morts* au Mexique, travestissement appuyé par le masque du clown. *Les Bonnes* est bien un conte moderne à la langue cruelle et poétique.

De **Jean Genet** - Mise en scène **Marcos Malavia** - Avec **Amélie Dumetz, Victor Quezada-Perez, Marcos Malavia** - Décors **Erik Priano** - Costumes **Kinga Kozakowska** - Production **Mona Lisa Klaxon & Paso-prod**

SALLE STUDIO

21 mai > 31 mai

Du jeudi au samedi à 19H
Samedi et dimanche à 14H30

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE)



11 femmes du comité d'usine de Picard & Roche doivent voter au nom des 200 ouvrières et employées qu'elles représentent. La proposition des nouveaux patrons est simple : si les ouvrières acceptent de rogner 7 minutes sur leur temps de pause, l'usine ne fermera pas.

Qu'est-ce que nous sommes tous prêts à accepter pour garder notre boulot ?

Auteur **Stefano Massini** - Mise en scène **Olivier Mellor** - Avec **Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil, Fanny Soler** - Musique originale **Séverin Toskano Jeanniard** - Interprétée par **François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Louis Noble** - Production **Compagnie du Berger**

SALLE EN PIERRE

11 juin > 28 juin

Du jeudi au samedi à 21h

Dimanche à 16h30



ACCÈS

En transports en commun

Métro Ligne 1 : station Château de Vincennes
puis **Bus 112** direction La Varenne Chennevières RER
Descendre à l'arrêt **Cartoucherie**

Fréquence de passage : toutes les 15 à 20 minutes.

Plus d'informations : www.ratp.fr

En navette Cartoucherie

À prendre au Château de Vincennes, au niveau de la gare routière. Fréquence de passage : variable.

Renseignements à billetterie@epeedebois.com.

En voiture

Parking gratuit au 6, route du Champ de Manoeuvre, 75012

En vélib

Station n°12165 - 6 route du Champ de Manœuvre, 75012

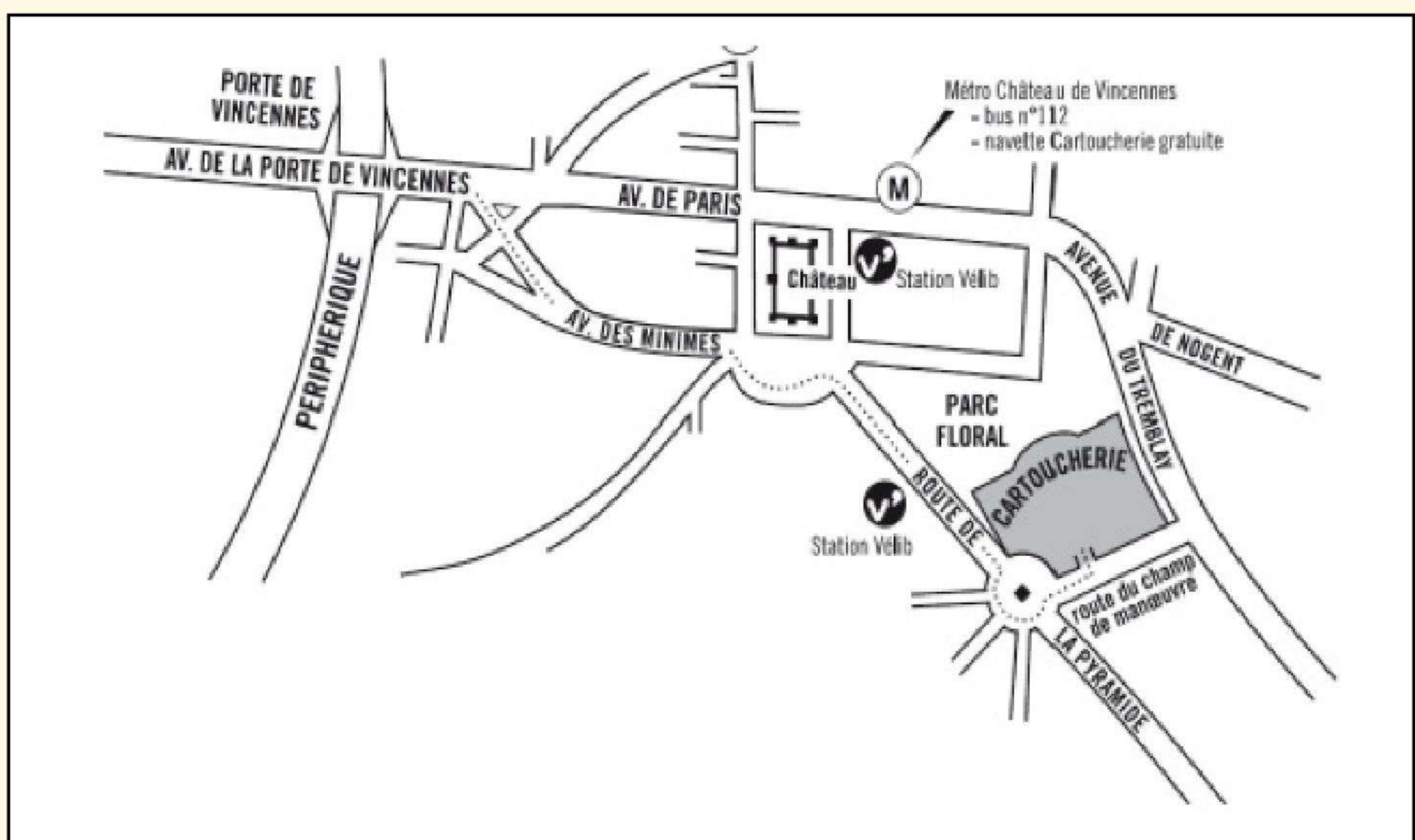
Station n°12127 - 11, avenue du Tremblay, 75012

Station n°12125 - Pyramide, entrée du Parc Floral, 75012

À pied

20 minutes de marche depuis le Château de Vincennes, en longeant le Parc Floral.

NOTA BENE : L'entrée se fait uniquement par la route du champ de Manœuvre



ACCESSIBILITÉ

DES SALLES



Nous informons nos spectateurs que la **Salle en Bois** et la **Salle en Pierre** sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap afin de faciliter votre placement.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Achat de places

Par Internet sur le site www.epeedebois.com

Renseignements

Billetterie : 01.48.08.39.74 du lundi au vendredi de 10h à 17h, le samedi et dimanche par mail billetterie@epeedebois.com

Renseignements administratifs : 01.48.08.18.75 du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Prix des places

24 € Plein Tarif

18 € Tarif Réduit 1

Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XII^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SACD.

14 € Tarif Réduit 2

Étudiants de - de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture 12, personnes en situation de handicap et son accompagnateur.

12 € Tarif Réduit 3

Enfants de - de 15 ans, groupes scolaires, minima sociaux

Pass spectacles

Valables pour la saison en cours, à utiliser à votre convenance.

Pass 4 places : **60 €**, soit 15€ la place

Pass 8 places : **96 €**, soit 12€ la place
(pour assister au moins à deux spectacles)

Pass 12 places : **120 €**, soit 10€ la place
(pour assister au moins à trois spectacles)

Achat de Pass : 01 48 08 39 74

Renseignements Pass : billetterie@epeedebois.com

ESPACE RESTAURATION

Le « **Café Olé!** » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison: tartes salées, , tortillas, soupes selon saison ainsi qu'une sélection de gâteaux (toujours fait maison !).

Pour les représentations en matinée les samedis et dimanches, le bar vous propose uniquement des boissons et gâteaux maison.

Ouverture 1h avant chaque représentation.

Fermeture 10 minutes avant l'entrée en salle.

Moyens de paiement acceptés : CB à partir de 6 euros, espèces.

ÉQUIPE

Intendance
intendance@epeedebois.com

Régie et conseil technique
Mario Aguirre
technique@epeedebois.com

Responsable billetterie
Joan Dupau
billetterie@epeedebois.com

Responsable de la compagnie
Graziella Lacagnina
troupe@epeedebois.com

Administration
Céline André
administration@epeedebois.com

Théâtre de l'Épée de Bois
Cartoucherie
2, route du champ de Manoeuvre
75012 Paris
www.epeedebois.com



