

CONTRESENS

DE ET AVEC ERIKA WEBE



COLLABORATION ARTISTIQUE: ISABEL LAGOS
COMPOSITION SONORE: JOËL HEIRÅS ET FRED MARTY
CRÉATION LUMIÈRE: SHANTALA CRISCUOLO



UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE ESPUMA

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

NOTE D'INTENTION

IMAGES

L'EQUIPE

LA COMPAGNIE ESPUMA

LE SOUTIEN

CONTACT



CONTRESENS

A CONTRESENS de sa propre direction, et paradoxalement, se rapprochant de son essence.

GENRE: COMÉDIE OBSCURE

THÉÂTRE CLOWNESQUE VISUEL, GESTUEL ET CHORÉGRAPHIQUE

ANNÉE DE CRÉATION: 2023 - 2024

DURÉE DU SPECTACLE: 1H00

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS

LE SPECTACLE EST ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTANDANTES

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=4ycZ0_FHOiY

Une traversée poétique dans le labyrinthe mental de CARA, mêlant théâtre chorégraphique et gestuel, langage visuel et atmosphères sonores en une expérience sensorielle.

CONTRESENS nous confronte à notre existence et aux frontières entre la vie et la mort. La notion d'étranger, ainsi que notre rapport à l'identité, à la technologie et à l'Autre, y sont interrogés jusqu'à l'absurde: comment peut-on exister aujourd'hui, au sein de la société, tout en restant soi-même?

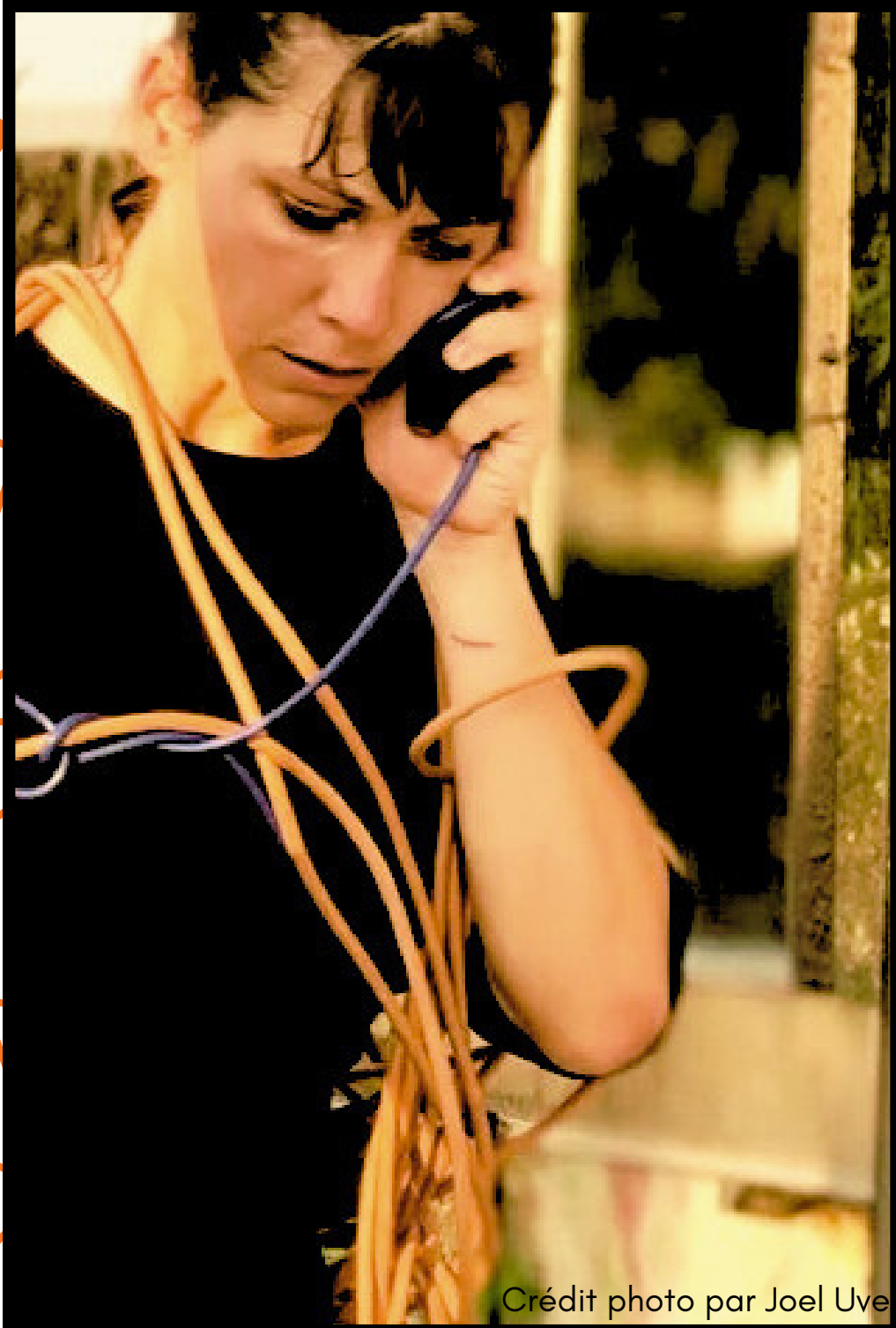
SYNOPSIS

L'histoire commence dans une journée ordinaire de la vie de CARA, secrétaire du département de la culture de la ville de Namdal, qui reste de 9 h à 17 h dans son «bureau-mobile», un bureau attaché autour de son corps. Mais alors qu'elle rentre chez elle, un accident se produit... Bouleversant le cours de son existence et l'entraînant dans des réalités jusqu'alors inimaginables. Elle deviendra l'esprit de ses anges et le corps de ses démons dans une traversée absurde au sein de son propre Hadès.

Est-ce cela, être mort ?

Ou peut-être vivant ?

Une pièce qui invite les spectateurs à devenir les observateurs de leur propre vie, à reconsidérer les codes et normes sociales, et à envisager la possibilité de morts et de renaissances « symboliques », au sein d'une même existence.



Crédit photo par Joel Uve

NOTE D'INTENTION

LA GÈNESE

Je suis née en Argentine, troisième génération de ma famille née en Argentine. Mes ancêtres, eux, étaient des étrangers venus de différents horizons : mes arrière-grands-parents, adolescents à l'époque, ont quitté la Slovénie, le Liban, l'Allemagne et l'Espagne au début du XXe siècle, à la recherche d'un lieu de paix.

Je suis arrivée en France, pour la première fois en 2003, à 13 ans, j'y réside depuis 2019, depuis mes 29 ans. Je suis aussi, aujourd'hui, italienne je, parle six langues, et j'apprends la langue des signes française.

Dans cette pièce je souhaite interroger la notion d'étranger puisque c'est un phénomène de toutes les époques. Les raisons, il peut y en avoir presque autant que d'histoires de vie : des guerres, des crises économiques, l'amour, le travail, l'envie de connaître un ailleurs, la religion... Et dans même temps, en tant qu'humanité, il y aura toujours certains points communs : souvent il nous manquera des êtres chers, certains goûts, certaines musiques, certaines coutumes.

J'ai décidée de partir en 2009 dans la quête de ma maison du monde, et j'ai compris que cette maison est pour moi le théâtre. Depuis ma maison, et avec la collaboration des colocataires merveilleux, j'ai créé

CONTRESENS : un récit gestuel d'un esprit en contradiction dans sa quête d'une maison à soi.

Pourquoi CONTRESENS?

D'abord parce que dans CONTRESENS il y a *sens*, et l'éveil sensoriel du personnage est central dans la pièce. Puis, le mot *contre* m'évoque l'opposé de ce que l'on recherche, une sorte de résistance à soi.

Ces deux concepts ensemble pourraient représenter une voiture qui roule en marche arrière.

Le personnage de CARA en sera là au début de notre histoire : en marche arrière, à contresens, de sa propre direction, et en même temps, sans le savoir, se rapprochera de son chemin.

Cette pièce est une invitation à aller vers soi, une traversée à CONTRESENS.

IMAGES



Crédit photo par Peter Horvat

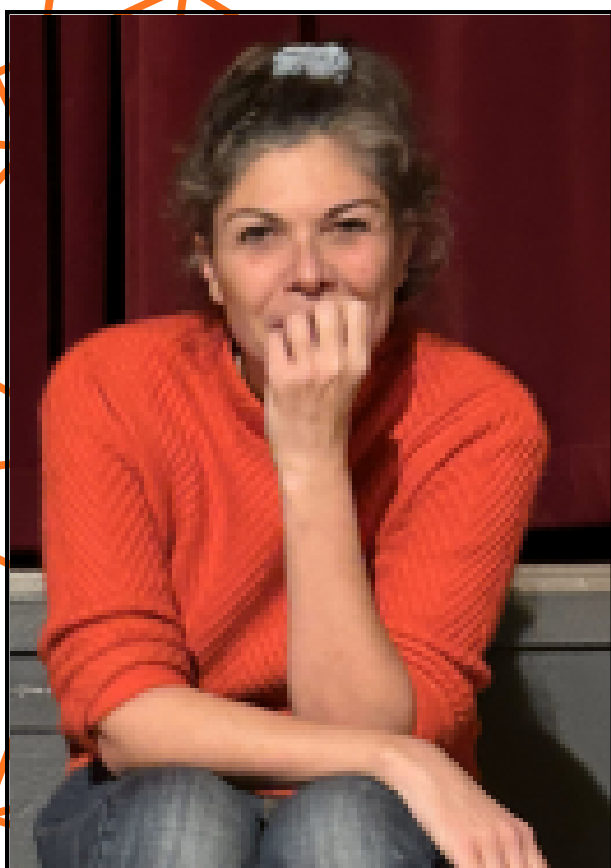
L'ÉQUIPE



Comédienne, autrice, compositrice gestuelle, anthropologue, clown, mime et poétesse.

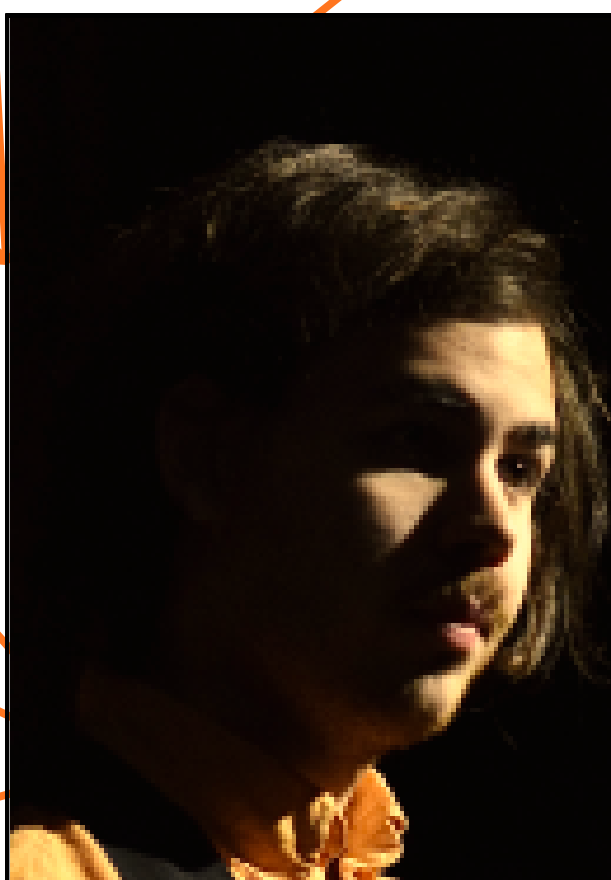
Erika Webe est une artiste transdisciplinaire profondément engagée dans les expériences sensorielles et auprès des communautés marginalisées.

Née dans la banlieue sud de Buenos Aires, elle s'est formée et a collaboré aux créations artistiques de 12 compagnies (40 pièces et/ou performances) dans plus de dix pays entre l'Amérique du Sud et l'Europe. Aujourd'hui, au sein de la compagnie Espuma et de collaborations internationales, elle écrit, joue et met en scène des "pièces" poétiques contemporaines.



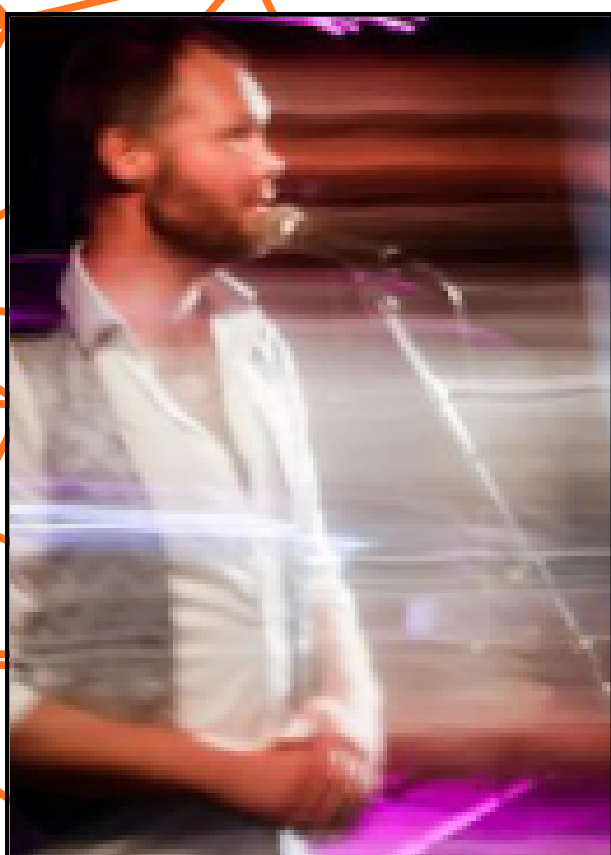
Isabel Lagos, Complice Artistique

Isabel, basée à Göteborg, est metteuse en scène, autrice et productrice indépendante. Après avoir travaillé en Amérique du Sud et en Grande-Bretagne, elle cofonde Sweet Venues au Fringe d'Édimbourg et programme plus de 700 spectacles. En Suède, elle initie le Gothenburg Fringe Festival et le Nordic Fringe Network, dirige divers projets scéniques et développe des centres culturels innovants au sein de la Fondation Gathenhielska Huset et la fabrique artistique Kronhuset. Guidée par la co-crédation, elle collabore étroitement avec Erika depuis 2018.



Eric Whiteford, Regard Extérieur - Compréhension Visuelle

Acteur né sourd en Angleterre et grandi en Suède, Eric s'est formé très tôt au théâtre, au mime, au cinéma et à la langue des signes. Passionné par le mouvement et les formes alternatives de communication, il a été encouragé par l'artiste Hans Hugo Ferdinand à développer une expression physique destinée à sensibiliser le « monde entendant ». Aujourd'hui, il étudie au Conservatoire royal d'Ecosse, collabore au projet cinématographique État Théâtre et à une série de courts-métrages écrits par Erika et Isabel, et poursuit son engagement dans le théâtre, l'opéra et la narration visuelle.



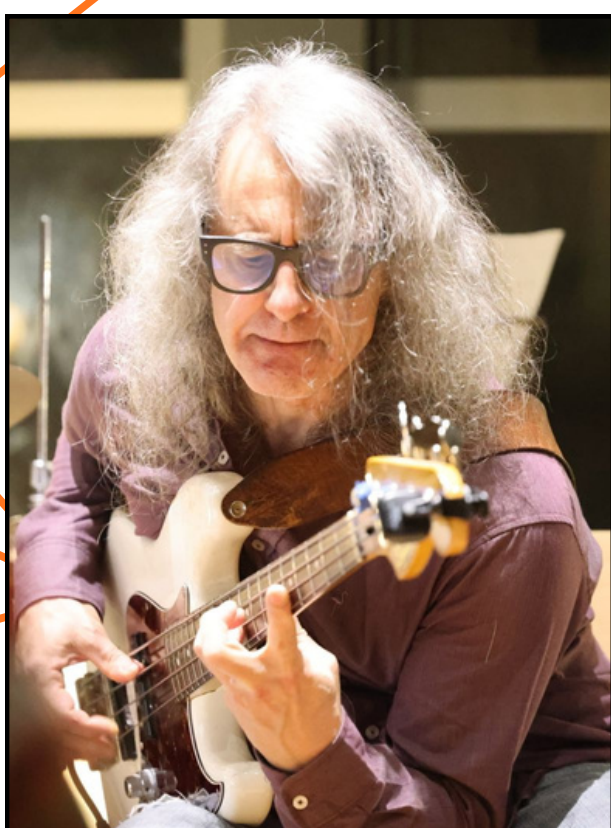
Joel Heirås, Composition Sonore

Joel est compositeur, musicien, écrivain et artiste performeur travaillant à l'intersection de la philosophie, de la musique et du théâtre physique. Sa pratique explore comment vivre avec la maladie du Parkinson et la manière dont le son, le mouvement et la pensée se croisent en tant que matière vivante. Ancré dans le concept de physiopoétique, son travail considère le corps, l'espace et le langage comme des forces génératives mutuelles. Pour Contresens il développe un paysage sonore où le mouvement physique apparaît comme une résonance et un dialogue avec la musique. Il collabore avec Erika également à son projet Amor Fati – l'affirmation de son destin – cherchant un « oui » corporel à toutes les expressions de la vie, y compris l'imparfait.



Shantala Criscuolo, Création Lumière

Actrice et professeure de théâtre diplômée de l'IUNA (Université Nationale des Arts de Buenos Aires). Tout au long de sa carrière, elle a participé à différentes œuvres théâtrales en tant qu'actrice, assistante à la mise en scène et créatrice et régisseuse technique. Elle fait également partie de l'équipe de gestion du Théâtre de las Nobles Bestias, situé à Temperley et reconnu par l'INT (Institut National du Théâtre en Argentine), et dirige l'école de formation supérieure EMAD (école municipale d'arts dramatiques) de Lomas de Zamora, Buenos Aires.



Fred Marty, Composition Sonore

Né en 1970, Fred développe sa pratique musicale de la basse électrique et surtout de la contrebasse après des études classiques et jazz aux conservatoires de La Roche-sur-Yon, Boulogne-Billancourt et au CIAM de Bordeaux. Installé à Paris depuis 2007, il se consacre à l'improvisation et à un travail sonore expérimental mêlant musique concrète, voix enregistrée et explorations électroacoustiques. Il collabore avec de nombreux improvisateurs internationaux, des danseurs de butô et de danse contemporaine, et se forme à la radiophonie avec Phonurgia Nova. Membre de L'Onceim depuis 2012, il poursuit aujourd'hui un projet solo, compose pour son quartet et crée pour le théâtre.

LA COMPAGNIE ESPUMA



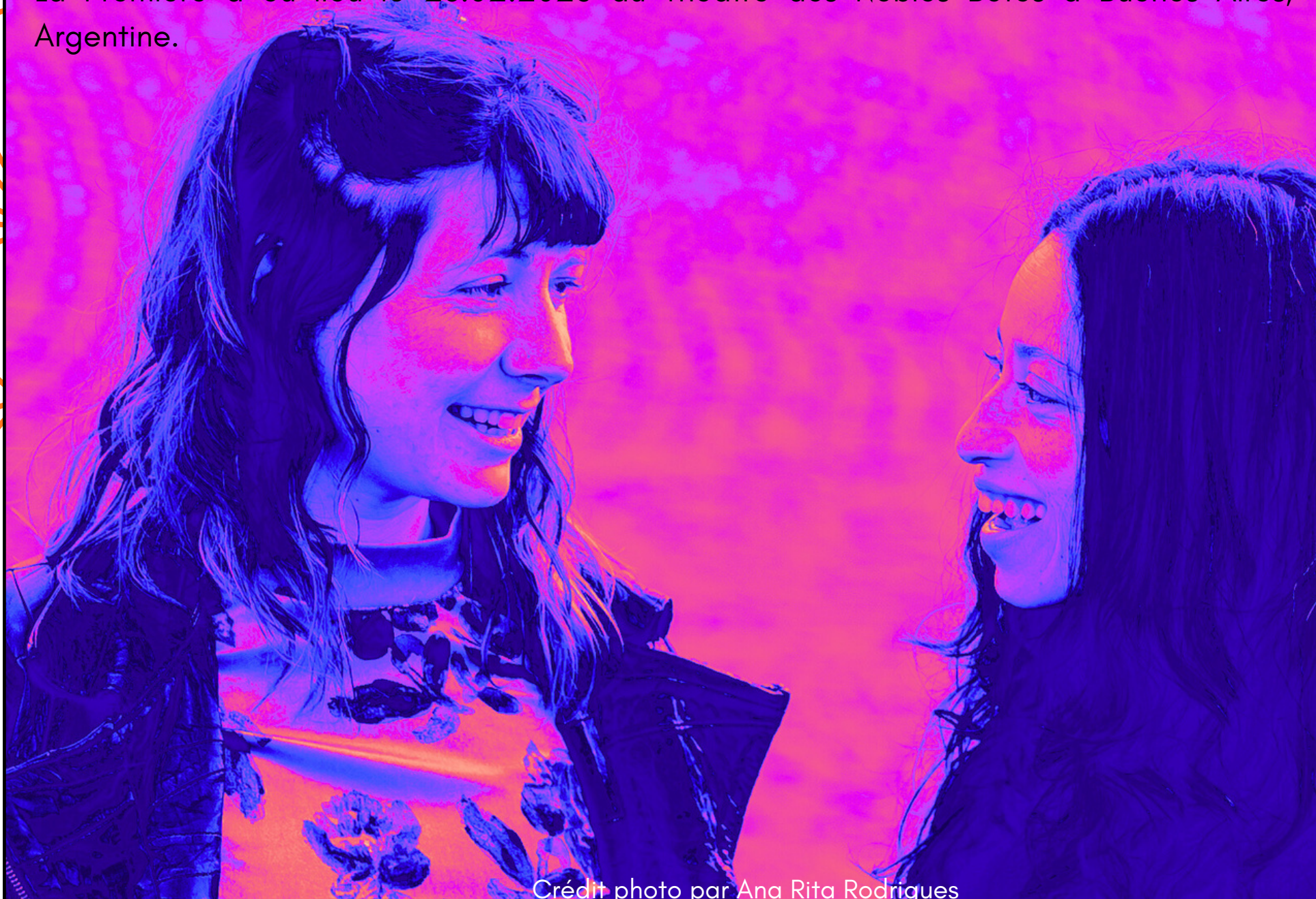
Espuma est une compagnie de création de spectacle vivant et audiovisuel, minimaliste, décalée et transdisciplinaire.

L'approche esthétique repose sur un théâtre chorégraphique et gestuel où le corps est la matière première de l'expression. Inspirées par les relations humaines, les créatrices explorent le rapport à soi et à l'autre, l'expérience féminine contemporaine, la fragilité, le trouble, mais aussi la fantaisie. À travers la mémoire, l'intuition et l'imagination, elles conçoivent la fiction comme un outil puissant pour réinventer le réel et offrir des expériences sensorielles immersives et inédites.

Notre compagnie se mobilise pour l'inclusion et le care avec différents partenaires parmi lesquels la Croix Rouge à Champigny-sur-Marne et l'Ecole Angela Davis (financement de la Ville de Montreuil). Une collaboration internationale avec la fondation Gathenhielmska Huset en Suède est établie depuis 2022, dont Isabel Lagos est la directrice. Erika Webe et Isabel Lagos constituent le projet **Etat Théâtre - Tissages Culturels** (France - Suède) et soutenu par la région Gota_Vastraland en Suède avec des théâtres partenaires dans les deux pays tels que l'IVT International Visual Theatre à Paris. C'est un projet dont l'objet est la construction d'un Langage Visuel, à travers le théâtre et le cinéma avec une équipe d'artistes sourd.es et entendant.es, en tant qu'outil d'inclusion, communication et expression artistique.

La pièce CONTRESENS fait partie de ce processus artistique et est la nouvelle production de la Compagnie ESPUMA.

La Première a eu lieu le 23.02.2025 au Théâtre des Nobles Bêtes à Buenos Aires, Argentine.



Crédit photo par Ana Rita Rodrigues

LE SOUTIEN

Une production de la compagnie ESPUMA (Montreuil)
en collaboration avec la Fondation Gathenhielska Huset (Göteborg, Suède)
Soutenu par Culture Moves Europe

- Nomination 2023 par Summerhallarts à Catania Fringe Festival et sélectionné pour la saison 2026 au Edimbourg Fringe Festival.
- Nomination 2025 par Soho Play House, New York, "brillante dramaturgie sur le monde technologique contemporain".

PARTENAIRES

France : Théâtre l'Épée de Bois à Paris et Théâtre des Roches à Montreuil.
Suède : Lilla Kaparen et Théâtre ACTA à Göteborg.
Argentine : Teatro de las Nobles Bestias et El Tanque Cultural à Buenos Aires.
Italie : Zo Centro Culture Contemporanea et Catania Fringe Festival
Angleterre : Rotunda theatre à Royal Turnbridge Wells
Espagne-Catalogne: BCN Studio à Barcelone
Écosse : Summerhallarts à Edimbourg
États-Unis : Soho PlayHouse à New York

CONTACT

Administration : Aurélie Levrault
Artistic director : Erika Webe

www.espuma.org
compagnie.espuma@gmail.com
instagram: @compagnie.espuma
Facebook: /compagnieespuma
(+33) 06 63 00 19 36

