

Les Larrons présentent

L'Arche et le Château

Mise en scène
**Xavier
Lemaire**

Décor
Caroline Mexme
Lumière
Didier Brun
Création
sonore
**Trio
Yerevan**

de et avec
**Xavier
Kutalian**

LES compagnie
LARRONS



DU 5 AU 26 JUILLET 2025
18 RUE BUFFON
THEATRES-LUNA.FR

FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24



14H50

RELÂCHE LES 9, 16 & 23



Ecriture et interprétation :

Xavier Kutalian

Mise en scène :

Xavier Lemaire

Décor :

Caroline Mexme

Lumière :

Didier Brun

Création sonore :

Musique originale par le Trio Yerevan

DURÉE : 75 MIN

SEUL EN SCÈNE

L'histoire incroyable d'un orphelinat arménien forcé à s'exiler dans la France de 1920, dévastée par la Grande Guerre. L'histoire d'un homme dont la volonté, l'abnégation et la générosité auront eu raison de la politique et des frontières. Un texte qui a la résonance des histoires singulières et universelles, écrit et porté par Xavier Kutalian, mis en scène par Xavier Lemaire.

DU 5 JUILLET AU 26 JUILLET
AU THEATRE BUFFON
A 14H50, AVIGNON OFF

L'ARCHE ET LE CHÂTEAU

Entre passages narrés et personnages incarnés, entre Orient et Occident.

Interview croisée de Xavier Kutalian (auteur et comédien) et Xavier Lemaire (metteur en scène)

Comment vous est venue l'idée de ce spectacle ?

Xavier Kutalian : Tout a commencé lorsque mes grands-parents sont décédés. En vidant leur maison, j'ai découvert un registre des années 1970, écrit par Noubar Tavitian, directeur de l'orphelinat où mon grand-père avait grandi. Ces témoignages m'ont bouleversé. En les transposant en pièce, j'ai voulu rendre hommage à ces hommes, à Mirhan Karagheusian, fondateur de l'orphelinat, et à tous les orphelins arméniens qui y ont trouvé refuge.

Xavier Lemaire : Ce texte m'a immédiatement touché par sa sincérité et sa profondeur. Xavier raconte une histoire à la fois intime et universelle, portée par une écriture sensible et puissante.

Pourquoi avoir choisi la forme du seul en scène ?

XK : C'était la forme idéale pour incarner ces voix multiples et raconter cette histoire comme un témoignage direct. En tant qu'acteur, c'est un défi stimulant, mais aussi une manière intime de partager cette mémoire avec le public.

XL : Le seul en scène met en lumière l'essence de ce récit. Xavier, par sa sensibilité et sa force d'interprétation, parvient à donner vie aux personnages avec une grande humanité. Cette forme théâtrale renforce la connexion avec le spectateur.

Comment s'est passée votre collaboration ?

XL : Notre collaboration s'est imposée comme une évidence. Nous partageons une vision commune : raconter des histoires empreintes de sens et d'émotion. Xavier est un comédien généreux, capable de subtilité et d'intensité.

XK : Avec Xavier Lemaire, tout est fluide. Son approche de la mise en scène est empreinte de simplicité et d'authenticité, ce qui correspond parfaitement à l'esprit de la pièce.

Quelles sont les particularités de la scénographie ?

XL : Nous avons opté pour une scénographie épurée, symbole de l'errance et de la mémoire : valises, tapis, jouets, objets de culte et dessins d'enfants. Ces éléments racontent une vie riche et ancrée dans l'histoire. Nous avons cherché un équilibre entre sincérité, ludisme et partage.

Quelle résonance ce spectacle a-t-il pour le public ?

XK : Les spectateurs, même sans lien direct avec l'histoire arménienne, se retrouvent dans ces thèmes universels : l'exil, la résilience et la transmission. Après les représentations, des descendants d'orphelins du foyer sont venus partager avec moi leurs souvenirs personnels, y-compris des photos familiales : preuve que cette histoire touche profondément.

XL : Ce spectacle est une empreinte dans l'histoire. Il dépasse le simple témoignage pour devenir un hommage à la force de vie et à la mémoire collective.

La Fondation de Mirhan Karagheusian existe-t-elle toujours ?

XK : Oui, elle est encore très active. Aujourd'hui, elle intervient au Liban et en Arménie. Sa mission s'est élargie : elle aide les enfants et les familles dans le besoin, fournit des soins médicaux, une assistance sociale, et propose des accompagnements professionnels.

Où pourra-t-on découvrir L'Arche et le Château dans les mois à venir ?

XK : Nous serons d'abord au Studio Hébertot du 25 mars au 21 mai, pour une deuxième exploitation après 10 représentations la saison dernière, et un lieu parfait pour ce seul-en-scène. Ensuite, cet été, nous serons au programme du Festival d'Avignon OFF, un rendez-vous incontournable pour les passionnés de théâtre. C'est une belle occasion de partager cette histoire avec un public divers et curieux.

PROPOS

Suite à la perte soudaine de son fils, Mihran, un immigré arménien d'Istanbul ayant fait fortune à New-York, décide de créer un orphelinat de jeunes garçons rescapés du Génocide Arménien, en 1921. Dans un monde chancelant et sous la pression politique d'une Turquie en pleine révolution, l'orphelinat sera amené à quitter Istanbul. C'est dans un château du Loir-et-Cher, une France rurale et toujours ébranlée par la guerre, que les enfants devront s'adapter à une nouvelle vie dans un monde incertain.

Porté par un Xavier Kutalian magnifique, ce seul-en-scène nous entraîne au cœur des Arméniens qu'il incarne, dévoilant leur épopée poignante et leur parcours de survie.

Petit-fils d'un de ces orphelins rescapés, acteur sensible et puissant, incarne différents personnages avec émotion et humour, mêlant narration et mémoires tout en croisant faits historiques et quotidien de l'orphelinat.

Au-delà d'un témoignage, c'est une histoire transmise, aussi forte que symbolique, celle d'un engagement, celle d'un arrachement, celle d'une intégration.

Après Un coeur simple (nomination Molières 2019 dans la catégorie "Seul en scène"), Xavier Lemaire (Qui es-tu Fritz Haber ?, Les Coquelicots des tranchées, Là-bas, de l'autre côté de l'eau, Madame Ming, Rentrée 42,...) signe avec l'Arche et le Château, une nouvelle mise en scène pour un comédien.

EXTRAITS DE LA PIÈCE

JE NE SUIS PAS SI VIEUX, ET LA VIE M'A
DÉJÀ TROP PRIS. JE VAIS RENTRER.
AUJOURD'HUI JE PRÉFÈRE MOURIR CHEZ MOI
AU SOLEIL, TRUCIDÉ DANS MON LIT, MON
ABRICOT À LA MAIN, PLUTÔT QUE CREVER
DANS LE FROID, POUR RIEN."



"NOUS SOMMES ICI CHEZ NOUS POURQUOI ON PARTIRAIT ? (...) ON SORT D'UNE GUERRE MONDIALE : OÙ EST-CE QUE
LES ENFANTS SERONT MIEUX QU'ICI ? DITES-LE MOI. C'EST MIEUX EN ALLEMAGNE ?
EN ITALIE ? C'EST MIEUX EN FRANCE ?
C'EST PAREIL PARTOUT. "

"NOUS LES ARMÉNIENS SOMMES COMME DES GRAINS DE SABLE EPARPILLES PAR LE VENT QUI REMONTENT LE RHÔNE.
MARSEILLE, VALENCE, LYON, PARIS "

"DIEU A PRIS NOTRE FILS POUR QUE NOUS EN SAUVIONS D'AUTRES"

ILS EN PARLENT...

Entrevue.fr – Mars 2025

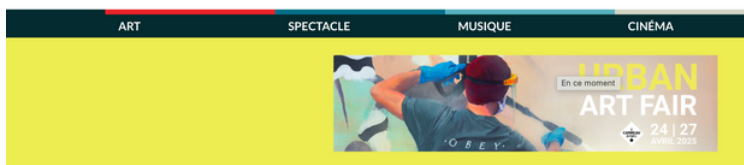
ENTREVIEW.fr

ACTU INTERVIEWS POLITIQUE MÉDIAS/ZAPPING PEOPLE SPORT SOCIÉTÉ
MONDE CULTURE SANTÉ SCIENCES/TECH ÉVASION

Orphelinat, voyage, émigration : Xavier Kutalian raconte l'histoire universelle et très personnelle de ses grands-parents arméniens



artistik
rezo



AGENDA ACTU SPECTACLE THÉÂTRE

“L’Arche et le Château” un seul-en-scène bouleversant au Studio Hébertot



Blog de Phaco ? C'est un blog culturel généraliste qui paraît tous les lundis depuis 2011. Vous y trouverez des chroniques dans les domaines suivants : Livres, Théâtre, Cinéma, Musique, Arts, Architecture, Patrimoine/Tourisme. Excellente lecture ! (Thierry de Pages)



XAVIER KUTALIAN

Xavier Kutalian découvre le théâtre en 2010 à travers les ateliers de Nadia Remita, qui lui propose les rôles de Gebrail dans Les Surfeurs de Xavier Durringer et celui de Pontagnac dans Le Dindon de Feydeau. Après deux années d'initiation, il aborde le registre moliéresque au Cours Cochet-Delavène en stage de perfectionnement.

En 2011 puis 2012, il se prête à l'exercice du stand-up, dans Garga Rises, un spectacle qu'il écrit, mis en scène par Guarani Feitosa, au studio Marie Bell à Paris.

En 2013, il joue Ugolin, dans une adaptation de Manon des Sources, de Marcel Pagnol, par Céline Mas.

Il rejoint alors les Ateliers du Sudden, école dirigée par Raymond Acquaviva. L'engouement le guide vers l'écriture avec Erik Soussi, il crée Rose Gardel, un western, à L'Auguste Théâtre.

Puis, Xavier Lemaire l'initie à la tragédie classique en le distribuant dans le rôle de Néron, dans Britannicus. En 2019, il retrouve le dramaturge qui le distribue dans Là-bas, de l'autre côté de l'eau, de Pierre-Olivier Scotto. Il y campe entre autres le rôle du soldat Medioni qu'il animera sur trois saisons.

En 2022 il rejoint la Compagnie Quoi qu'on die pour monter, au Théâtre de l'Épée de bois (Cartoucherie de Vincennes), Les Femmes Savantes, où il interprète les rôles de Chrysale et Vadius, dirigé par Rafaël Minnaert.

En 2023, il joue dans Système d'Exploitation, une création collective mise en scène par Luc Mouret, à La Folie Théâtre, et dans Andromaque, de Racine, mis en scène par Alice Garrez au Théâtre Clavel, où il incarne Pylade

En 2024, il incarne Aram Tomassian dans une bête sur la lune, de Richard Kalinoski au Guichet Montparnasse.

Il joue pour la première fois son Seul en Scène au Studio Hébertot depuis plus de 700 spectateurs en 10 dates.



PIÈCES

- Une Bête sur la Lune, texte de Richard Kalinoski, par Clémence Patey (2024) - Guichet Montparnasse
- L'Arche et le château, texte de Xavier Kutalian, par Xavier Lemaire (2024) Studio Hébertot,
- Système d'exploitation, création collective, par Luc Mouret (2023) A la Folie théâtre
- Les Femmes savantes, texte de Molière, par Rafaële Minnaert (2022) Théâtre de l'Épée de bois
- Là-bas, de l'autre côté de l'eau, texte de P-O. Scotto, par Xavier Lemaire (2020 - 2022) Théâtre La Bruyère et en tournée



XAVIER LEMAIRE

Au départ est un comédien, une cinquantaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Betty Berr, Jacka Maré Spino, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani, Tristan Petitgirard dont il a été dernièrement Alexandre Dumas pour la pièce « Signé Dumas » de Gély/Rouquette...

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société le pousse à la mise en scène.

35 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires...

Parmi ses dernières créations : Qui es-tu Fritz Haber ? de Claude Cohen, **Prix Coup de Cœur du Off 2013**, Les Coquelicots des tranchées, **Prix du Public Off 2014** et le **Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015**, Zigzag de Xavier Lemaire 2016, Hamlet de Shakespeare, adaptation X. Lemaire et C. Barnes, **Nomination Molières 2019 - Meilleur Acteur Théâtre Public**, Un cœur simple de Flaubert/Andréani - **Nomination au Molières 2019 - Meilleur Seul en Scène**, Là-bas, de l'autre côté de l'eau de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, Madame Ming d'Éric Emmanuel Schmitt et Rentrée 42 de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire

PIÈCES

- Qui es-tu Fritz Haber ? de Claude Cohen
- Les Coquelicots des tranchées de Xavier Lemaire
- Zigzag de Xavier Lemaire
- Hamlet de Shakespeare, adaptation X. Lemaire et C. Barnes
- Un cœur simple de Flaubert/Andréani
- Là-bas, de l'autre côté de l'eau de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire
- Madame Ming d'Éric Emmanuel Schmitt
- Rentrée 42 de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire

C O N T A C T S

Production:

Compagnie Les Larrons
compagnie@leslarrons.com
06 11 38 97 11

Auteur et comédien:

Xavier Kutalian
xkutalian@yahoo.fr
06 07 13 53 56

Relation Presse:

Philippine Halary
philippine.halary@gmail.com
06 30 80 73 54

Diffusion:

Catherine Guilbert
catherineguilbert.diffusion
@gmail.com
06 89 09 01 57



Photos : Gaspard Levchin



Tous les éléments ici