



critiquetheatreclau.com

## **If Music Be the Food of Love de William Shakespeare. Conception et mise en scène : Alexandre Martin-Varroy.**

7 Décembre 2025



Crédit photo : Barbara Buchmann.

**Émouvant, Musical, Poétique.**

*If Music Be the Food of Love* ouvre les portes d'un imaginaire sensible où se mêlent l'intime, le mystère et la beauté.

**Alexandre Martin-Varroy**, incarne le poète traversé par l'amour, la jalousie et l'abandon dans une mise en scène minutieusement orchestrée. Sa belle voix de baryton, crée une atmosphère intime où les Sonnets de Shakespeare deviennent de véritables confidences. Il ne les récite pas

: il les vit. La fluidité de la traduction de **Jean-Michel Déprats**, crée une parole moderne et vibrante d'émotion.



Crédit photo : Barbara Buchmann.

La Dark Lady, d'abord immobile, presque comme un tableau, entre en scène portée par la respiration profonde de son accordéon. Peu à peu, l'instrument change de couleur : il peut sonner comme un orgue, devenir un souffle triste ou encore fendre l'air avec une énergie vive. Les arrangements apportent aux chansons de Shakespeare une douceur inattendue et une gravité délicate, comme si l'accordéon dévoilait un aspect secret de ces textes.

La musique électroacoustique de **Théodore Vibert** crée un flot de sons qui enveloppe doucement la salle et se glisse entre les mots. On y entend des grondements lointains, des vibrations presque imperceptibles, des murmures et des ombres sonores qui semblent résonner à la fois dans le monde intérieur et autour du Poète. Un espace où réel et imaginaire se mêlent, révélant une émotion délicate et profonde.



Crédit photo : Barbara Buchmann.

Les costumes de **Nathalie Pallandre** sont sobres et poétiques. La Dark Lady porte une grande robe noire qui évoque le baroque, tandis que l'accordéon qu'elle joue ajoute une touche simple et familière. Les tenues sont hors du temps, universelles, et laissent toute la place à la voix, au texte et aux émotions.

La lumière d'**Olivier Oudiou** joue avec l'ombre et la clarté ; elle accompagne la musique et le texte, créant un espace doux et poétique.

La scénographie d'**Aurélie Thomas** crée une atmosphère chaude et délicate : côté cour, un lit et un bureau évoquent l'espace intime du Poète ; côté jardin, les instruments de musique et un cadre doré apportent une touche artistique et symbolique.





Crédit photo : Barbara Buchmann.

**Alexandre Martin-Varroy** incarne le Poète avec brio, sa voix de baryton donnant vie à chaque mot. La Dark Lady, **Julia Sinoimeri**, accordéoniste, apporte une présence à la fois mystérieuse et musicale. **Théodore Vibert**, électroacousticien, enveloppe l'ensemble d'un univers sonore subtil et poétique. Tous trois nous enchantent et nous réjouissent.

*If Music Be the Food of Love* est un moment poétique et émouvant où texte et musique se répondent pour notre plus grand plaisir.

**Claudine Arrazat – critique theatre clau**