

L'ATELIER À MUSIQUES

en coréalisation avec Le Théâtre de l'Épée de Bois

présente,

DU 5 AU 8 MARS 2026

MOLIÈRE-CHARPENTIER

Au roi le pouvoir, à ses amuseurs la gloire !



Un spectacle musical, joyeux et festif

Maïlys Bjurström, Soprano
Marie Bitaud, Mezzo Soprano
Ronan Nédélec, Baryton
Claude Hamon, Flûte à bec
Camille Rancière, Violon
Madalin Noël, Alto

Conçu et mis en scène par **Marie Wiart**, Clavecin et comédie.



Théâtre de L'épée de Bois,
2 route du Champ de Manœuvre 75012 Paris
Métro 1, Château de Vincennes et navette ou bus 112, arrêt Cartoucherie
Accès et Réservations : www.epeedebois.com

www.atelieramusiques.com



DOSSIER DE PRESSE

Contact Communication

Communication@atelieramusiques.com

+33 7 69 99 57 64 : Nicolino Manca

DIRECTION ARTISTIQUE

Contact L'Atelier à Musiques

latelieramusiques@atelieramusiques.com

+33 6 95 49 13 09 : Marie Wiart

atelieramusiques.com

L'Atelier à Musiques présente Molière – Charpentier

En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois, avec ;

Mailys Bjurström – soprano, Marie Bitaud – mezzo-soprano, Ronan Nédélec – baryton,

Claude Hamon – flûte à bec, Camille Rancière – violon,

Madalin Noël – alto- Christine Bayle, belle danse

Conception et mise en scène : Marie Wiart - clavecin et comédie.

Spectacle musical

Tout public

Jeudi 5, vendredi 6, samedi 7 mars 2026 à 19h

Dimanche 8 mars 2026 à 14h30

Au Théâtre de l'Épée de Bois

2 route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris

Métro ligne 1 – Château de Vincennes

Navette ou Bus 112 – arrêt Cartoucherie

Parking sur place

Billetterie

www.epeedebois.com

[01 48 08 39 74](tel:0148083974)

L'Atelier à Musiques

L'Atelier à Musiques – L'AAM, à la fois Ensemble de Musique baroque et Compagnie de Théâtre Musical, se consacre principalement à la création de spectacles inédits développant le lien naturel entre musique, poésie et théâtre. L'improvisation libre et la musique contemporaine sont régulièrement conviées dans ces spectacles. L'Atelier propose également des concerts de musique de chambre à géométries variables.

Du Théâtre Musical à la Musique théâtralisée, nous explorons des textes à portée universelle, tels qu'Homère et Dante, en dialogue avec des compositeurs baroques comme Monteverdi : « Ulysse et le voyage » ; des auteurs du patrimoine : « La Fontaine, ce Méconnu » ; des personnages historiques et politiques : « L'Académie Fouquet ».

Des sujets qui résonnent en texte et musique avec notre actualité, pour prendre un peu de hauteur et de distance. Réfléchir à ce qui nous interroge, nous touche et surtout nous relie, au-delà de nos incompréhensions et a priori. Rire de nous-mêmes parfois, comme avec « Molière – Charpentier ».

Des propositions qui s'efforcent de faire découvrir les musiques anciennes, baroques et contemporaines, en s'adressant à tous les publics avec exigence mais sans élitisme.

Depuis 2017, L'AAM organise les « Rencontres de Musique Ancienne et Poésie » en Côtes-d'Armor. « Monts et Merveilles de L'âme humaine » La 5^e édition, « Ulysse et le voyage », s'est déroulée à Dinan-Léhon en juillet 2025.

Faire découvrir et partager ces univers passionnants est ce qui nous anime !

Adossées à nos créations, engagés dans la transmission, nous proposons des actions d'éducation artistique et culturelle. Forts d'une longue expérience de la médiation, nos propositions s'appuient sur les attentes des partenaires, notre expérience artistique et sur la pédagogie innovante proposée dans notre école de musique, Tjad Cie, créée en 2000, à Paris 18^e. Agréée Jeunesse Éducation Populaire. Les auteurs récemment associés à nos spectacles, Molière, La Fontaine, Homère et *L'Odyssée*, sont au programme des collèges.

L'Atelier à Musiques à Dinan est aussi un Centre de Rencontres qui accueille en résidence des musiciens autour du clavecin, de la musique baroque, contemporaine et de l'improvisation libre.

Leurs sorties de résidence donnent lieu à des concerts intimistes dans une ambiance propice aux échanges avec le public. Lieu d'expérimentation et de partage, des voies transversales sont explorées, notamment avec les arts plastiques. Différents événements y sont proposés au fil du temps et des rencontres.

À l'époque où l'on demande de plus en plus aux compagnies artistiques de devenir de véritables entreprises à fort rendement, notre démarche se veut résolument libre, artisanale et de proximité.

Direction artistique, Marie Wiart

PITCH

Molière – Charpentier, Au roi le pouvoir, à ses amuseurs la gloire !

Un programme joyeux et festif qui dénonce avec humour l'arrogance du pouvoir et la suffisante ignorance.

Peintres, sculpteurs, décorateurs, ingénieurs, machinistes, jardiniers, artificiers, hydrauliciens, et bien sûr musiciens, maîtres de ballets, poètes et dramaturges firent converger leurs efforts communs dans la préparation de ces fêtes.

Certes, ils étaient au service de ce passionné de gloire qu'était Louis XIV, mais ils ont su s'emparer du moindre interstice de liberté pour exprimer la magnificence de leur art ! C'est à leur hommage qu'est dédié ce spectacle. Remettons chacun à sa place : au roi le pouvoir, à ses « amuseurs », la gloire !

Ce spectacle musical met en valeur les intermèdes des comédies-ballets créés avec Lully au château de Vaux-le-Vicomte et que Marc-Antoine Charpentier et Molière vont prolonger pour les fêtes royales données par Louis XIV. Une création inédite alliant toujours théâtre et musique. C'est bien l'une des spécificités de L'Atelier à Musiques ! C'est aussi l'originalité de la comédie-ballet telle qu'inventée par Molière, Lully et Beauchamp, que Charpentier va prolonger.



NOTE D'INTENTION

C'est en 2022 à la suite d'une commande de la Bibliothèque de St Malo sur Molière et la musique pour célébrer les 400 ans de sa naissance que je me suis souvenue avoir dans ma bibliothèque de partitions, une édition des intermèdes du Malade Imaginaire.

Honte à moi, je ne l'avais jamais ouverte.

Quelle révélation ! Une véritable cours de récréation de théâtre musical s'ouvrait à nous qui sommes passionnés par le lien entre théâtre et musique.

Une partition où la musique et quelle musique ! Celle de Marc -Antoine Charpentier vient épouser le propos plein d'humour de Molière envers les travers de son temps. Et quel propos quelle langue est celle de Molière ! L'un et l'autre se font la courte échelle vers les sommets en cette période d'obscurantisme.

Et se fut le Malade Imaginaire, dernière comédie-ballet de Molière.

Ces intermèdes jalonnent la pièce de théâtre et viennent en quelque sorte mettre en lumière le propos satirique. On rit, on se moque, on se reconnaît parfois dans cette satire malgré tout bienveillante.

Mais lorsque Molière au service du roi, nous suggère de rire de l'absurdité même de ce pouvoir qu'il sert, il est ce libre penseur à l'image de son ami La Fontaine.

A bon entendeur salut !

C'est pour les monumentales fêtes royales qu'étaient créées ces comédies ballets, "comédies mêlées de musique et de danse". Nous nous sommes intéressés à l'aspect paroles et musiques des intermèdes.

" Écrivains et artistes vivent du mécénat royal; tous doivent suivre la consigne donnée à La Fontaine par L'abbé de la chambre, quand il reçut le fabuliste à l'académie, **« travailler pour la gloire du prince, consacrer uniquement toutes ses veilles à son honneur, ne se proposer point d'autre but que l'éternité de son nom »**

Ces fêtes du plaisir de l'élégance et du luxe restent toujours à mettre en perspective, et leur éclat se ternit un peu quand on les rapproche des autres éléments singulièrement plus sombres du tableau général du règne de Louis XIV et de son gouvernement de France". - **Charles Mazouer.**

Ceci semble loin de nous ? Pas si sûre, l'histoire ne bégaye t-elle pas ? Qui sont nos princes ? L'utilisation des artistes au service du pouvoir à la faveur de nouveaux mécènes, la création d'outils académiques comme le fit Louis XIV pour mieux les obliger, pour asseoir sa propagande est- ce si différent aujourd'hui ! ?

Obtenir la faveur du roi eh oui il s'agit bien de ceci car pour son plein contrôle il ne fallait au roi qu'un seul homme par fonction. L'enjeux de tous : Obtenir une distinction du Roi Louis XIV ! Molière et Lully, eux mêmes si proches dans l'exercice de leur art, en viendront à se brouiller pour obtenir des privilèges ! Comme celui qu'obtiendra Lully qui devint tyranique en tant que surintendant de la musique.

Nous donnerons en prologue un rapide aperçu de cette flamboyante collaboration.

Certes tous ces merveilleux artistes étaient au service de ce passionné de gloire qu'était Louis XIV mais ils ont sût s'emparer du moindre interstice de liberté pour exprimer la magnificence de leur art ! C'est à leur hommage qu'est dédié ce spectacle.

L'abus de pouvoir, l'absolutisme sous toutes ses formes, n'est-ce pas une mécanique qui se répète ? Mais l'absurdité et la violence de celui-ci peuvent-elles se mettre en place sans l'adhésion du plus grand nombre ? Ce pouvoir stupide est de retour ! Il s'ancre sur la manipulation collective paresseuse et aveugle de la pensée par clichés, le culte de la personnalité à tous les étages et les paillettes dorées, la quête de reconnaissance par des pairs ignorants qui détiennent les palmes académiques de la suffisance.

Dans le malade imaginaire, notre médecin et ses acolytes ne sont-ils pas une belle caricature de ces incompetents ?

Eh oui ! Il me semble qu'il y a tout ceci chez Molière. Il nous invite en toute légèreté à la vigilance. J'ai plaisir à imaginer quelle pièce il aurait écrit sur l'utilisation narcissique des réseaux sociaux et les travers de notre époque.

En attendant tâchons de rire de nous même et de goûter à la magnificence conjugée de l'art exigeant et éclairé de Molière et Marc-Antoine Charpentier !

Marie Wiart

MÉDIATION CULTURELLE & EAC

Adossées aux spectacles, les propositions de médiation de L'AAM prennent la forme de concerts commentés, conférences musicales et parcours pédagogiques.

Adaptées aux programmes scolaires (Molière, La Fontaine, L'Odyssée), elles favorisent la créativité, l'écoute et le dialogue à travers le théâtre, la musique et l'improvisation.

Associé à ce spectacle : « Molière et la musique » mini concert à deux artistes pour clavecin, déclamation et mezzo soprano.

L'AAM est référencé **Pass Culture – Adage**.

<http://atelieramusiques.com/mediation-culturelle/>

Contact EAC : diffusion@atelieramusiques.com

PARTENAIRES

-L'Atelier à Musiques :

Ville de Dinan – Dinan Agglomération – Département des Côtes-d'Armor

-Tjad Cie :

DAC Ville de Paris – Paris Politique de la Ville – Mairie du 18^e arrondissement

DISTRIBUTION

Mailys Bjurström – soprano, Marie Bitaud – mezzo-soprano, Ronan Nédélec – baryton- Claude Hamon – flûte à bec, Camille Rancière – violon, Madalin Noël – alto et l'amicale collaboration de Christine Bayle – danseuse

Marie Wiart, clavecin, comédie, conception et mise en scène



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Mailys Bjurström – Soprano

Chanteuse et comédienne, Mailys interprète différents rôles dont ceux de la Reine de la Nuit (La Flûte Enchantée - Mozart), de Zerlina (Don Giovanni – Mozart) et de Belinda (Didon et Enée - Purcell). Elle chante en tant que soliste avec orchestre (Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Petite Messe Solennelle de Rossini, Gloria de Vivaldi, Requiem de Rutter, etc...) et en tant que choriste sur différents projets (Ensemble Mångata, Consort Musica Vera, Ensemble Via Luce, etc...).

Animée par la volonté de transmettre sa passion, elle a créé la Compagnie Murmurillum (spectacles : Casse-toi, Diva ! / En-chanté / Le Hangar des Colis Perdus / Echos de la Nuit...).

Marie Bitaud – Mezzo Soprano

Suite à des études de Flûte traversière et Piano, elle poursuit sa formation à l'université de musicologie de Tours et au CESR – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance. Au CRD de Pantin, elle obtient son Prix de Musique Ancienne et Chant lyrique en 2011. Dès 2004, avec Corinne Ciot, elle se spécialise dans le répertoire pour Luth et Voix avec le Duo "Non Solo Barocco".

Ses compétences de direction de chœur et de coordination pédagogique sont exploitées dans le cadre de son travail de professeur d'Education Musicale en Bretagne. Elle est partenaire de L'Atelier à Musiques depuis sa création et se produit régulièrement avec Marie Wiart.

Ronan Nédélec – Baryton

Ronan Nédélec se produit dans un vaste répertoire allant du baroque au contemporain, en passant par l'opéra et l'opérette, sous la direction de chefs prestigieux (Pierre Boulez, Yannick Nézet-Séguin, John Nelson, Mikko Frank, Hervé Niquet, Ton Koopman...).

On peut l'entendre en France et à l'étranger dans de nombreux festivals (Aix, Ambronay, Radio-France), et Opéras (Champs-Élysées, Châtelet, Versailles, Vienne, Osaka...), ainsi qu'à la Scala de Milan en 2011. Il compte également plusieurs enregistrements.

Claude Hamon – Flûte à bec

Flûtiste à bec émérite c'est en Soliste ou en formation orchestrale et Sonate qu'il s'est déjà produit dans nombre de festivals et Programmation Nationale : Poitiers, Nantes (Printemps des Arts), Bordeaux, Sablé, Toulon, etc..

Ces deux derniers enregistrements : Cantates et Sonates en trio de G.P Telemann (chez ligia digital- harmonia mundi) avec le haute-contre J-M Fuma et l'ensemble Stravagance dont il est avec Didier Adeux, l'un des membres fondateurs. Vivaldi : la Verità in cimento (chez Opus 111 –naïve) avec P Jaroussky, N Stutzmann, G Bertagnolli, S Lingardi, G Laurens, A R Johnson et l'Ensemble MATHEUS dir J-C Sprinosi. "Ulysse et le Voyage" avec L'AAM.

Camille Rancière – violon

Formé enfant par Olivier Schneebeli à la musique ancienne française, violoniste et altiste, joueur de vièle et de lyre, Camille Rancière s'est spécialisé en musique baroque recevant l'enseignement d'Alice Piérot et Amandine Beyer.

Il est membre fondateur de Ma non troppo, et participe à des ensembles comme Hemiolia, les Surprises, la Tempête, les Ambassadeurs, Marguerite Louise, Gli Incogniti ou Artaserse

sous la direction de Philippe Jaroussky. Il a participé à de nombreux spectacles musicaux et scéniques notamment la Princesse de Clèves, d'après Madame de La Fayette dont le public constitue également les convives d'un banquet Renaissance. Il est membre de Comet Musicke, ensemble Renaissance, depuis 2017.

Madalin Noël – Altiste

Madalin développe une personnalité musicale éclectique, nourrie par le répertoire symphonique, le baroque, le jazz et la musique contemporaine. Formé au Pôle Aliénor puis à la Haute École de Musique de Lausanne, il se produit notamment avec l'Orchestre de l'Abbaye aux Dames, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'Opéra Royal de Versailles.

Il enseigne l'alto aux conservatoires de Pontault-Combault et de Roissy-en-Brie, tout en menant une activité artistique active en France et en Suisse. Musicien ouvert et engagé, il accorde désormais une place croissante à la musique de chambre, et à la collaboration entre différents arts dont le théâtre.

Christine Bayle – danseuse, comédienne, pédagogue

Chorégraphe au sein de l'Eclat des Muses et Cie Belles Dances, professeur C.A. (interprétation des suites à la française) au DMA du CRR de Strasbourg, Jeu et Eloquence baroque (chanteurs, comédiens, musiciens, etc...). 4 Aides ARPD du CnD-Ministère de la Culture pour la recherche de traités du début XVIIe siècle, elle transmet à Paris en France et à l'étranger en stages et masterclasses.

Cours réguliers au Centre Marc Sangnier, 75014, Paris. Masterclass avec chorégraphie mémorisée par les danseurs amateurs ou professionnels : dimanche 22 mars, 10h-13h, 7 juin et samedi 23 mai: 14h30-17h30 : Centre sportif rue Buffault, 75009, Paris-
Inscriptions : baylechristine304@gmail.com

Marie Wiart – Clavecin , Comédie, conception et mise en scène.

Pianiste de formation jazz formée à la Bil Evan's Piano Academy, elle se passionne pour la musique ancienne, obtient son prix de clavecin dans les conservatoires du VIIe, Pantin et Rueil Malmaison et complète sa formation en improvisation et transmission.

Comédienne, au théâtre comme au cinéma, elle côtoie de magnifiques acteurs et metteurs en scènes et interprète nombreux rôles principaux : Elle est Cassandre, Alice, ou Berthe dans la Fille bien gardée de La Biche à la comédie Française aux côtés de Jean-Paul Roussillon. Plus attirée par la création que par la notoriété, elle quitte les sentiers battus du show business.

Elle s'intéresse entre autres, au théâtre gestuel et aux marionnettes comme pour un spectacle au festival de Charleville Mézière; elle rencontre la Commedia dell' Arte avec Carlo Boso. Se forme à la méthode stanislavski et l'actor studio auprès de John Strasberg pour lequel elle interprétera Cassandre dans les Troyennes de JP Sartre.

Elle explore le lien entre théâtre et musique, au service de nombre de spectacles auxquels elle collabore et pour lesquels elle compose sur synthétiseur, instrumentariums variés et improvisation libre. Comme pour une création autour de Fassbinder au Festival de théâtre expérimental de Berlin auprès de Toni Cots de L'Odin Teatret, Ou en 2017 pour Périclès, Michael Corbridge Royal Shakespeare Company. Elle Participe en 2019- 2020 au laboratoire organisé par Arta avec Teatro communita, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du Théâtre du Soleil.

Elle crée en 2013 L'Atelier à Musiques et y ancre en toute liberté son goût pour l'exploration de nouvelles pistes et le partage.

Elle se produit en récital clavecin, improvisation libre et déclamation, en musique de chambre et en duo avec Marie Bitaud.

Passionnée par la transmission, elle ouvre l'école de musique, Tjad Cie et s'investit dans les "quartier politique de la ville" de Paris dont elle est partenaire. Elle y propose des parcours musique baroque, contemporaine, improvisation et déclamation poétique.

Elle inaugure en 2018 avec l'équipe de L'Atelier à Musiques, les Rencontres de Musique Ancienne et Poésie. Ces rencontres sont l'occasion de réunir dans un esprit de troupe, de merveilleux artistes autour de créations inédites mêlant théâtre et musique. La 5e édition s'est déroulée en juillet 2025 - "Ulysse et le Voyage" -



L'AAM Productions

Direction artistique

L'Atelier à Musiques- L'AAM

latelieramusiques@atelieramusiques.com

Marie Wiart +33 6 95 49 13 09

Communication

communication@atelieramusiques.com

Nicolino Manca +33 7 69 54 88 59

Diffusion et EAC

diffusion@atelieramusiques.com

Marie Bitaud+33 6 95 49 13 09

Production

production@atelieramusiques.com

+33 6 95 49 13 09

Site

www.atelieramusiques.com

ANNEXES – LIENS UTILES

Facebook : Latelieramusiques

Épée de Bois : www.epeedebois.com

Diaporama Molière-charpentier en images et musiques

https://youtu.be/_d-Sh-zbXpc

CAGNOTTE

<https://www.helloasso.com/associations/atelier-a-musiques/collectes/reprise-moliere-charpentier>