



THÉÂTRE DE L'INSTANT
CRÉATION 2025/2026

UNE FEMME - UNE GUERRE - UNE MÉMOIRE

PRÉSENTATION

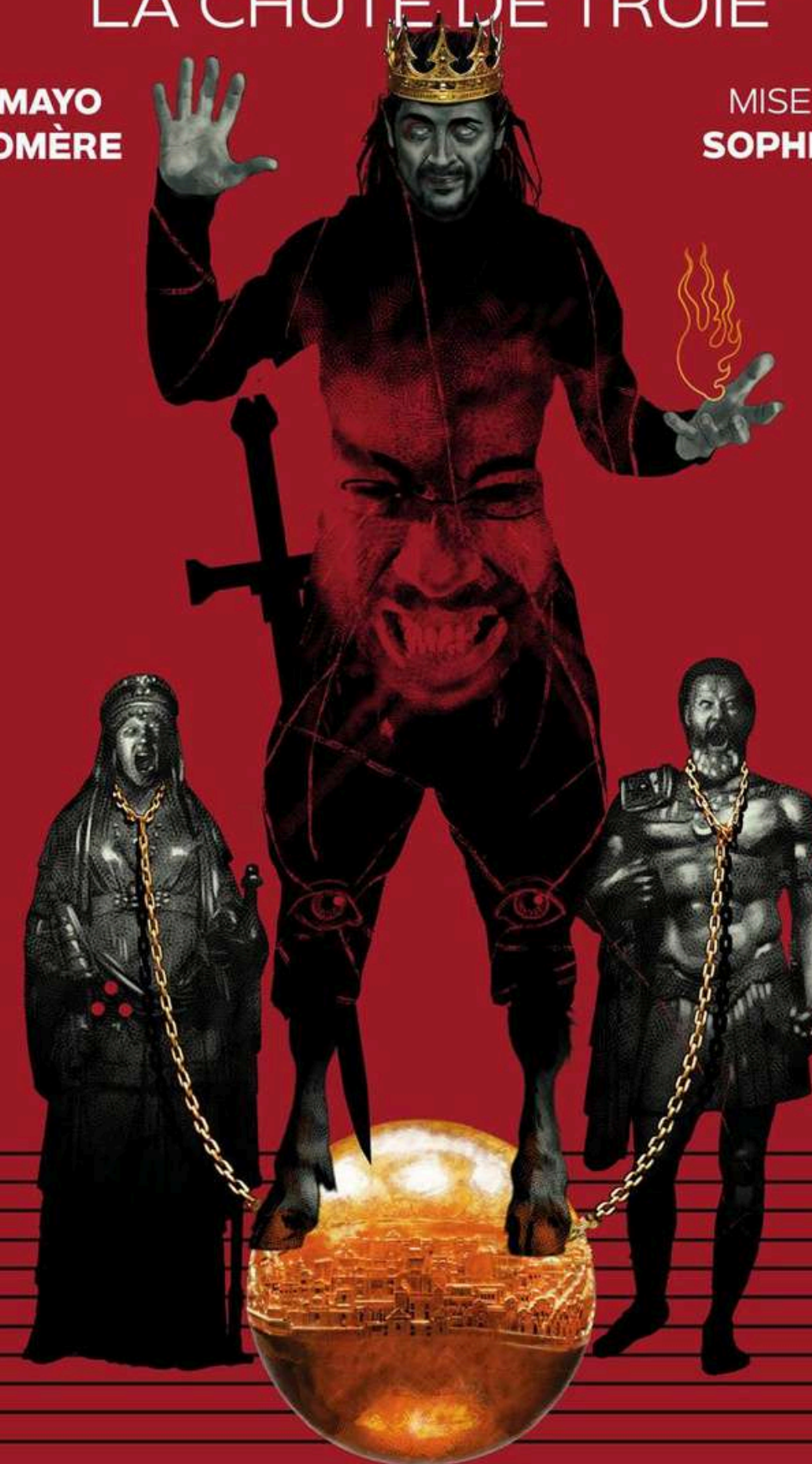
PRODUCTION THÉÂTRE DE L'INSTANT

ANDROMAQUE

LA CHUTE DE TROIE

DE **LUIS TAMAYO**
D'APRÈS **HOMÈRE**

MISE EN SCÈNE DE
SOPHIE BELISSENT





THÉÂTRE DE L'INSTANT

VERS -1200

AU CRÉPUSCULE DE L'ÂGE DE BRONZE
QUAND LES DIEUX ERRAIENT SUR TERRE

AMOUR - DESTIN - RÉSISTANCE





THÉÂTRE DE L'INSTANT

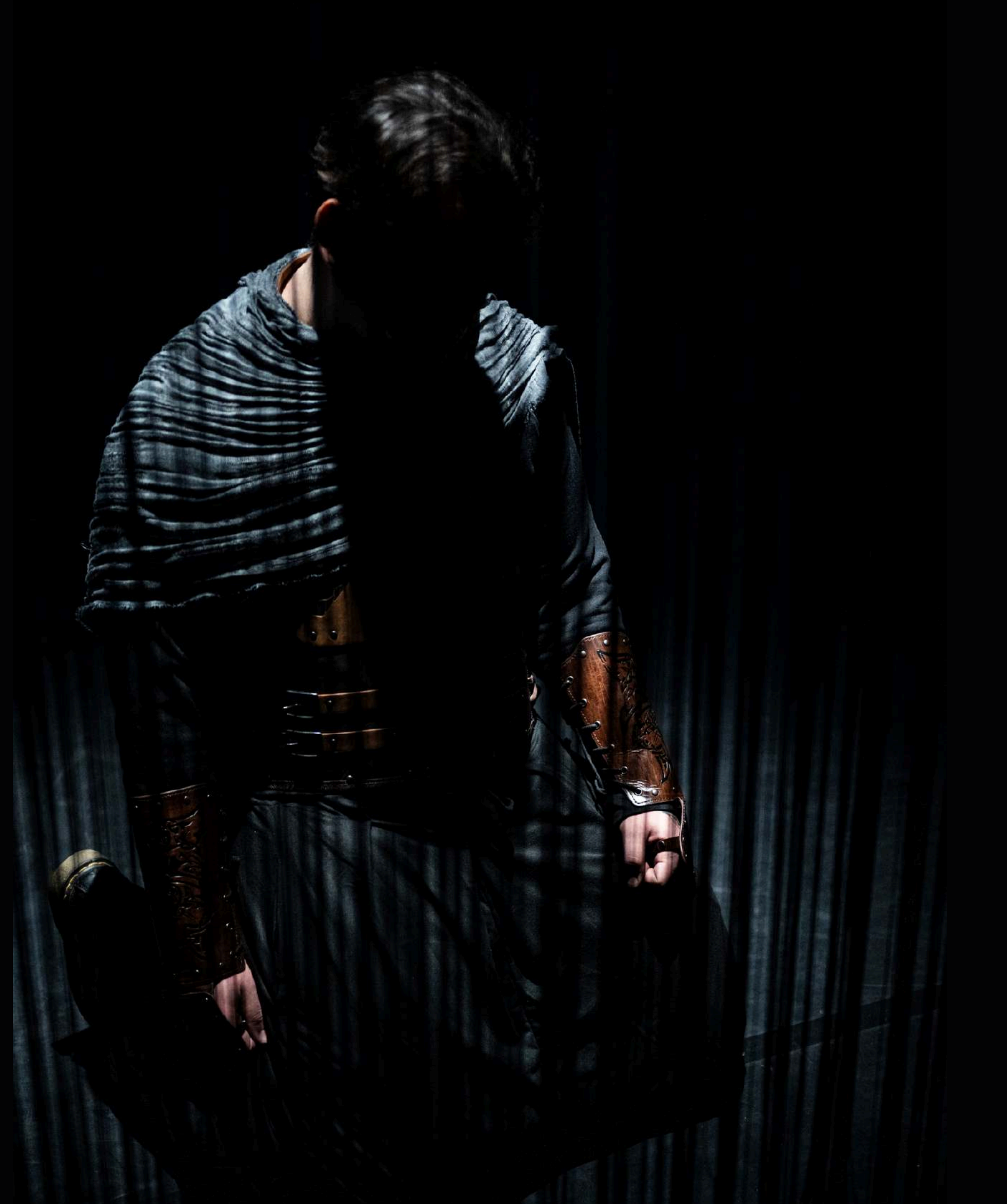
L'HISTOIRE

Paris, fils du roi Priam de Troie, enlève Hélène, épouse de Ménélas, roi de Sparte. Ce rapt déclenche la fureur grecque. Sous l'autorité d'Agamemnon, une immense flotte traverse la mer pour venger l'honneur de Ménélas et ramener Hélène.

Sur les rives de l'Asie Mineure, Grecs et Troyens s'affrontent pendant dix ans. Maladie et famine déciment l'armée grecque.

Hector, frère de Paris, bouclier de Troie, enchaîne les victoires et l'ennemi chancelle aux portes de la cité. A ses côtés, déchirée entre l'amour et le devoir, Andromaque, épouse, mère, reine et survivante, réclame vengeance au nom de son peuple massacré. En secret, elle pactise avec les Amazones et leur reine Penthésilée, prêtes à défier le plus redoutable des Grecs : Achille.

À Troie, la gloire des héros s'effondre, l'ère des demi-dieux s'éteint.





THÉÂTRE DE L'INSTANT

UN AUTRE REGARD SUR LA GUERRE DE TROIE

CELUI D'ANDROMAQUE, ÉPOUSE D'HECTOR

Andromaque n'est pas seulement l'épouse d'Hector, elle a connu la guerre bien avant Troie. Habituee à la violence, elle la porte dans sa chair. Elle ne décrit pas : elle témoigne.

Sa parole lucide, sensible, irréductible, incarne l'horreur avec une justesse que nul autre n'atteint : celle d'une survivante, d'une combattante.





UN THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Même dans les ténèbres les plus profondes,
une lumière résiste.

En perpétuelle renaissance,
la force féminine redéfinit l'histoire.

La voix d'Andromaque traverse les siècles,
elle résonne encore aujourd'hui.

Ce n'est pas simplement une redécouverte des mythes anciens ;
c'est une invitation à réfléchir aux impacts personnels et
collectifs de la guerre.



THÉÂTRE DE L'INSTANT

UN THÉÂTRE EN RÉSISTANCE

"ANDROMAQUE, La chute de Troie"

Est un cri contre l'inhumanité des guerres et la domination qui les perpétue.

"ANDROMAQUE, La chute de Troie"

Porte la mémoire des disparus et fait entendre la rage des survivantes.

ANDROMAQUE, La chute de Troie"

Est un hommage à la résilience de l'esprit humain.





THÉÂTRE DE L'INSTANT

UN THÉÂTRE EN HÉRITAGE

L'Illiade, occupe une place fondamentale dans la culture occidentale et dans la littérature épique. L'épopée d'Homère relate les événements survenus lors de la dernière année de la guerre de Troie.

L'œuvre explore des thématiques telles que l'honneur, la bravoure, et les tragédies de la guerre. Les conflits humains et divins façonnent les destinées des guerriers sur le champ de bataille.

Les dramaturges grecs, tels qu'Eschyle, Sophocle et Euripide, ont puisé dans ces récits pour créer des œuvres qui questionnent la moralité, le destin et les conséquences des choix individuels.



THÉÂTRE DE L'INSTANT

STRUCTURE DRAMATURGIQUE

Le projet est structuré en cinq rhapsodies,
inspirées par la tradition antique des récitations épiques.

À l'origine, une rhapsodie était un fragment d'épopée,
interprété par un rhapsode, un conteur itinérant :

RHAPSODE I "CELLE QUI COMBAT"
RHAPSODE II "CELLE QUI CONSOLE"
RHAPSODE III "CELLE QUI PROTÈGE"
RHAPSODE IV "CELLE QUI SURVIT"
RHAPSODE V "CELLE QUI RECOMMENCE"



Mise en scène de Sophie Belissent

Sophie est comédienne, formée au Théâtre de la Cuvette à Nancy et à l'École Florent à Paris. Dès 19 ans, elle joue dans une vingtaine de pièces, parmi lesquelles **"Après la répétition"** de Bergman, **"Rallumer tous les soleils... Jaurès ou la nécessité du combat"**, et **"Le songe d'une nuit d'été"**.

Elle signe sa première mise en scène en 2008 avec **"Dis à ma fille que je pars en voyage"** de Denise Chalem. De 2009 à 2011, elle explore Racine et monte trois spectacles dont **"Quand Racine rencontre Euripide : Andromaque"**, où elle tient le rôle-titre. Suivent **"Hernani"** (2011), **"Crime et Châtiment"** (2015) et **"Fermé pour cause de Guerre"** (2017, Théâtre de l'Épée de Bois). Elle crée ensuite **"Alice au pays des merveilles"** (2017, Espace Caravelle de Meaux, avec 15 enfants), **"Agamemnon"** d'après Eschyle (2018), **"La Fiancée du Vent"** (2019), **"Le Théâtre Ambulant Chopalovitch"** (2021) et puis **Roberto Zucco** (2023, TGP).

En 2025, elle crée **"Andromaque, la chute de Troie"** de Luis Tamayo d'après Homère, qui devient le premier épisode de la trilogie **"Ce que les dieux leur avaient donné"**, élaborée avec l'auteur. Cette fresque réunit également **"Électre, le banquet tragique"** (2022, Théâtre de l'Épée de Bois), et s'achèvera avec **"Clytemnestre, le royaume des mortes"** (création prévue en 2028).

Parallèlement, elle rejoint la faculté de droit de Nancy comme metteuse en scène et professeure d'art oratoire, où elle dirige un projet avec 20 étudiant·e·s autour de **"125 et des milliers"** de Sarah Barukh, sur le féminicide en France. Sophie se distingue par son approche pédagogique du théâtre, son engagement social et sa capacité à allier création artistique et action communautaire.





Texte de Luis Tamayo

Il a débuté sa formation en dramaturgie avec Daniel Romand au Centre de Création de Reims, avant d'élargir ses compétences en direction d'acteurs et de caméra au CEPPF auprès de Brice Cauvin et Luc Béraud. Des stages aux Éditions Gallimard pour affiner sa maîtrise de la narration, chez Arwkoks (Kim Masse) et à l'INA (Jack Vidal) l'ont spécialisé dans la voix et la captation cinématographique.

Depuis 2000, il a signé une quinzaine de spectacles, et est l'auteur de **"Les Dieux Croissent en Nous"**, **"Vendetta, The Dope Show"**, et travaille aussi sur des adaptations d'auteurs classique et contemporains comme Tiago Rodrigues, Lewis Carroll, Simon Falguières.

En 2021, il réécrit le mythe des Atrides, **"Électre, le Banquet Tragique"** créé au Théâtre de l'Épée de Bois en 2022 et 2023, Puis en 2025, **"Andromaque, la chute de Troie"** d'après Homère, le premier épisode de la trilogie **"Ce que les dieux leur avaient donné"**, élaborée avec Sophie Belissent, fresque qui s'achèvera en 2028 avec **"Clytemnestre, le royaume des mortes"**.

Dans le cinéma et l'audiovisuel, il contribue à plusieurs projets, dont L'Or, Grand Prix Amex Stories 2018, et collabore aujourd'hui avec l'UNESCO sur The Water Walk, primé aux Deauville Green Awards 2023 et diffusé à l'ONU. Il développe aussi l'identité visuelle des programmes The Green Citizen et Crisis Disaster. Comme réalisateur, il a signé deux courts-métrages : "Le Youkoumkoum" et "Comment se Débarrasser de la Sardine ?".



PERSONNAGES & ÉQUIPE ARTISTIQUE



ANDROMAQUE

HECTOR

AGAMEMNON

ACHILLE

PRIAM

LE TAMBOUR DE GUERRE

LA REINE PENTHÉSILÉE

ATHÉNA



THÉÂTRE DE L'INSTANT

Sophie Belissent/**ANDROMAQUE**

Andromaque, fille d'Éétion, épouse d'Hector et mère de leur fils Astyanax, elle est une figure éminente de la royauté troyenne par mariage.

Elle incarne la force intérieure nécessaire pour surmonter les épreuves les plus déchirantes, symbolisant la résilience et la capacité de rebâtir sa vie face à l'inimaginable.



Philippe Simon/**HECTOR**

Hector, prince de Troie, fils aîné de Priam et Hécube, frère de Paris, il est l'héritier de Troie et son principal défenseur de la ville contre l'armée grecque.

Son courage et son dévouement envers sa famille et sa cité le mènent à un destin tragique, mettant en relief les lourdes responsabilités des protecteurs.



THÉÂTRE DE L'INSTANT

Luis Tamayo/LE ROI AGAMEMNON

Agamemnon, roi d'Argos de Mycènes, général des forces grecques, il commande le siège de Troie.

En proie à des conflits d'ego et des ambitions au sein de l'alliance grecque, sa quête de victoire à tout prix révèle la complexité des motivations humaines derrière les quêtes de pouvoir.

Philippe Godin/LE ROI PRIAM

Priam, roi de Troie, père d'Hector et de Paris (entre autres), est un souverain respecté et vénéré.

Il vit les derniers jours de son règne, témoin de la désintégration de tout ce pour quoi il a vécu.

Baudouin Sama/ACHILLE

Achille, demi-dieu, guerrier grec, chef des Myrmidons et fils de la nymphe Thétis et de Pélée, il est reconnu comme le plus grand guerrier de l'armée grecque.

Sa quête de gloire est confrontée à la réalité inévitable de la mortalité, illustrant la tension entre le désir d'immortalité et l'acceptation du destin humain.



Clément Latu/LE TAMBOUR DE GUERRE



Tambour de guerre, battement de la cité, il cadence les pas des héros et précède la mort sur le champ de bataille.

Instrument de transe et de commandement, il incarne le souffle de la guerre, chaque frappe réveille les dieux et fige le destin.

Estelle Donchery/ATHÉNA- LA REINE PENTHÉSILÉE

Athéna, déesse de la guerre et de la sagesse, protectrice des justes et stratège des batailles. Guide d'Andromaque, elle lui prête sa clairvoyance et sa force.

Elle veille sur Troie par son chant. Elle incarne la sagesse armée et la vengeance légitime



Penthésilée, reine farouche des Amazones, descend des confins où les dieux ont cessé de régner.

Autour d'elle, une armée de femmes dressées contre l'ordre des hommes : elles n'entrent pas dans la guerre, elles en sont l'origine.



THÉÂTRE DE L'INSTANT

Mathieu Courtaillier/CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE

Mathieu Courtaillier travaille comme créateur lumière depuis 2000. Récompensé à plusieurs reprises (Molières, Prix de la Presse, Paris Jeune Talent), il éclaire notamment les mises en scène de Sophie Belissent, William et Daniel Mesguich, Daniel Mesguich ou Jean-Claude Cotillard.

Son travail accompagne des textes puissants, de Mamet à Pennac, et s'ancre aussi dans des projets engagés comme ceux de la Cie Tamèrantong et la cie "Les Filles de Simone".





Thomas Reneux/CHORÉGRAPHIE COMBATS

Comédien et cascadeur, **Thomas Reneux** mêle jeu, corps et chorégraphie au service d'un théâtre immersif.

Formé au Conservatoire Francis Poulenc puis au Puy du Fou, il incarne Mercutio, Cyrano, et crée des combats pour la scène et le cinéma. Il explore aussi des formes interactives et audiovisuelles.



THÉÂTRE DE L'INSTANT

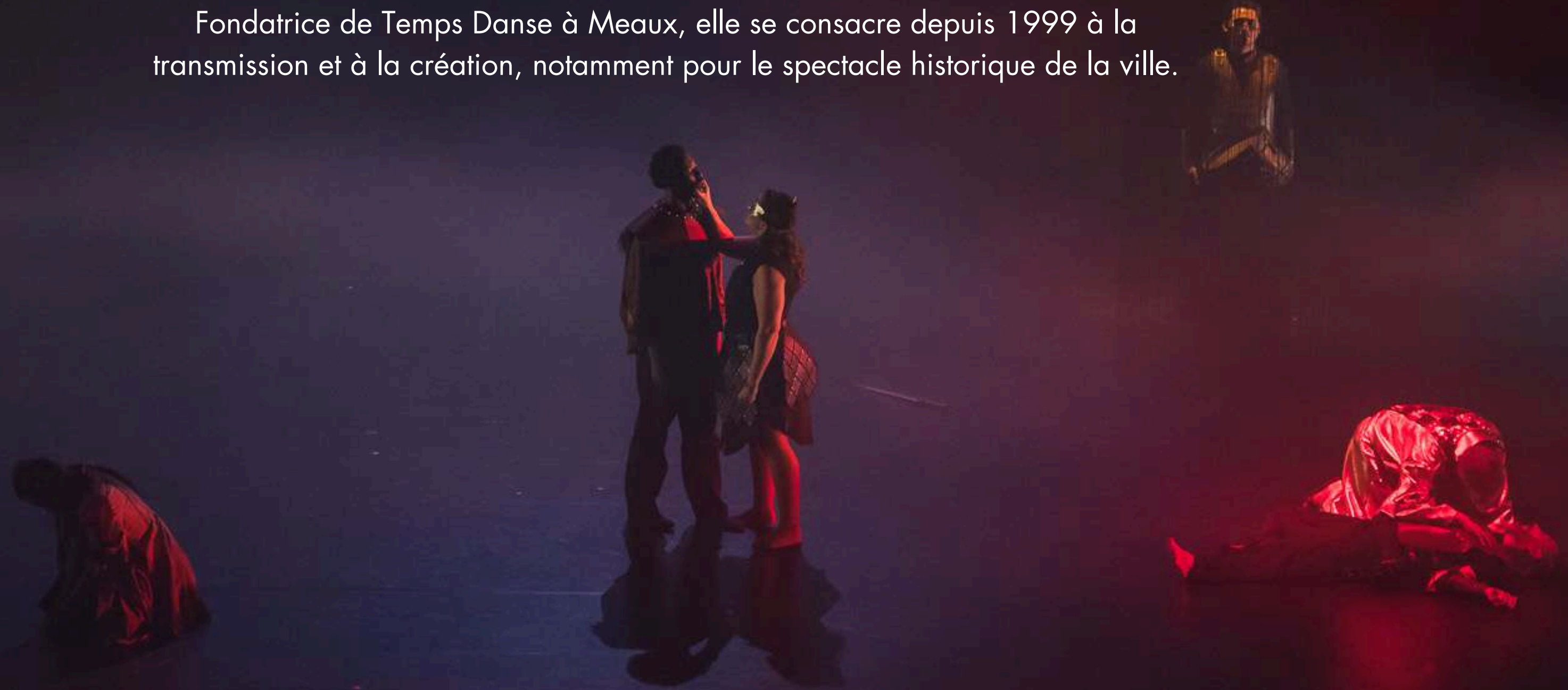


THÉÂTRE DE L'INSTANT

Sandrine Combeau-Basso/CHORÉGRAPHIE

Chorégraphe et professeure diplômée d'État, **Sandrine Combeau Basso** a dansé à l'international avec la compagnie de Rick Odums, avant d'interpréter des créations majeures signées Vandelli, Valero ou Verger.

Fondatrice de Temps Danse à Meaux, elle se consacre depuis 1999 à la transmission et à la création, notamment pour le spectacle historique de la ville.



Patricia Proisy / CRÉATION COSTUMES

Patricia Proisy travaille au TGP de Meaux comme costumière depuis dix ans. Elle a notamment, signé les costumes du *Mariage du Barbouillé* d'après Molière (mise en scène de Laurie-Anne Macé et Pierre Serra) et des *Coulisses de l'Empire* au Château de Chauconin (mise en scène d'Olivier Patient).

Patricia a intégré la compagnie pour réaliser les costumes d'*Andromaque*, la chute de Troie.



Joelly Kahono / **MAQUILLAGE & COIFFURE ARTISTIQUE**



Élève au Théâtre Gérard Philipe de Meaux, Joelly développe très tôt un intérêt pour le maquillage et la coiffure artistique.

Elle a pour professeurs Sophie et Luis, et intègre la compagnie en 2024.

Depuis 2024, elle met en pratique son savoir-faire auprès de plusieurs comédiens. Elle intervient notamment sur *Requiem*, une pièce de Luis Tamayo mis en scène par Sophie Belissent au TGP saison 2024/2025.



THÉÂTRE DE L'INSTANT



THÉÂTRE DE L'INSTANT

PARTENARIATS ARTISTIQUES

L'école de danse **Temps Danse** et le **Théâtre Gérard Philipe** de Meaux apportent chacun leur contribution spécifique.

Ces partenariats enrichissent la pièce de théâtre par la diversité et la qualité des apports artistiques.



L'école de danse **Temps Danse**, partenaire du projet, participe avec une vingtaine de danseuses.

Celles-ci interpréteront les Amazones et leur reine Penthésilée dans trois ballets grandioses et épiques.



Le **Théâtre Gérard Philipe** de Meaux, partenaire du projet, apportera son soutien avec une vingtaine de figurants.

Ceux-ci, bien plus que de simples figurants, joueront un rôle crucial lors des scènes de combat et d'affrontement, notamment lors du combat final, ajoutant une dimension héroïque à la pièce de théâtre.

Soutenus par les villes de Saint - Ouen (Seine-Saint-Denis), Ris - Orangis et Champs - sur - Marne (Seine et Marne).



CONTACTS

CIE LE THÉÂTRE DE L'INSTANT

3, allée des sylphides 77410 GRESSY

Mail : cie.theatredelinstant@gmail.com

Site web : <https://www.letheatredelinstant.fr/>

Tel : 06.19.82.20.08
