

Les Beaux Draps

Solo de Clown(e) contemporain... ou contemplatif

Écriture, mise en scène et jeu : Maly Chhum - Cie La Tache

Regards extérieurs: Sky de Sela; et regard dramaturgique : Simon Carrot

Parler du corps, du dedans, de ce qui le traverse et de ce qui en sort.

Prix LUEUR 2025 / AFETEA

Pour la meilleure interprétation - Festival Off d'Avignon 2025

Lauréat PREMIERS GESTE(S) 2022

Jeune création en arts du mime et du geste

Prix Terrain d'Envol 2022 / Le Samovar

Festival des clowns, burlesques et excentriques



Coproductions : Groupe Geste(s) ; Théâtre des Bergeries (93) ; La Factory (84)

Soutiens et résidences : La Cascade (07) ; Espace Périphérique (La Villette - Ville de Paris) ; Théâtre Le Samovar (93) ; Théâtre Victor Hugo (92) ; Ville de Bagnolet (93) ; Théâtre des Malassis (93) ; Théâtre de la Noue - Les Ouvriers de Joie (93) ; CorpusFabrique-Ville Evrard (93) ; Le Lieu (78)

Parler du corps, du dedans, de ce qui le traverse et de ce qui en sort.



Les menstrues. Est-ce convenu de les montrer en public ? J'ai failli ne pas le faire. Le clown n'est pas genré à ce point, pensai-je. Et puis pourquoi pas ? Ce n'était pas simple pour moi de porter ce sujet sur scène : il est intime, encore tabou. Pourtant, il concerne la moitié de l'humanité — les femmes. Alors, parler des règles, les rendre visibles, presque spectaculaires, le temps d'un spectacle intimiste, c'est une façon d'ouvrir la parole, de dédramatiser, d'en rire aussi, pour mieux en parler ensuite. Je ne prétends pas parler au nom de toutes : chacune vit, a vécu ou vivra cette expérience à sa manière, selon son histoire. Mais ce phénomène, cette métamorphose du corps, elle, est profondément humaine, féminine, universelle.

Une des tâches du clown, c'est de parler des tabous, en les faisant poèmes.

Suite à la création d'une version courte du spectacle, est né le besoin d'aller plus loin avec *Les Beaux Draps* : traverser le temps et retracer les grandes étapes du corps féminin, de la naissance à la mort. Le spectacle plonge ainsi dans l'intimité du corps et de ses transformations : la découverte de soi, les premières règles, les désirs, la grossesse, l'accouchement, l'avortement, la vieillesse...

Mais au-delà du corps des femmes, c'est du vivant qu'il s'agit, de ces évolutions que nous pouvons tous-tes reconnaître. Le spectacle s'adresse à chacun·e — quel que soit l'âge, le genre ou l'expérience — car il parle de ce qui nous relie : nos corps, nos vies, nos transformations.

Sans jamais nommer explicitement ce qui lui arrive, la clowne traverse ces expériences avec naïveté et curiosité. Le sujet est abordé de façon métaphorique et symbolique, pour laisser place à l'interprétation, à la surprise, et à la part de mystère qui fait aussi la beauté du vivant.

« Je crois que notre être subit ou fait des métamorphoses tout au long de notre vie. Il y a un échange continu entre notre monde intérieur et le monde extérieur, le dedans et le dehors. Je suis poreuse, en transformation perpétuelle et en quête de sens. A travers le clown, je m'explique poétiquement le monde et c'est une mythologie qui s'invente à chaque instant. »



Synopsis / Communication



Solo de clown(e) contemporain... ou contemplatif.

Ça ne sera pas que drôle, c'est dur et doux, sale et beau, sensible et sauvage.

Parler du corps, du dedans, de ce qui le traverse et de ce qui en sort.

De la femme que je suis à la clowne qui vit en moi, quelle est la frontière ? Parfois ça déborde et c'est gênant.

Prohök Niak découvre son corps vivant et changeant au fil des saisons. Elle nous convie au spectacle de ses bouleversements corporels qui donnent à voir son intimité physique, à la fois singulière et universelle.

De métamorphose en métamorphose, elle se découvrira elle-même grandie.

Prohök : condiment cambodgien à base de pâte de poisson fermenté.
Répugnant par sa forte odeur mais essentiel pour révéler les saveurs.
Niak : il faut en avoir pour faire ce que nous aimons.

Ce spectacle invite à un voyage atemporel, poétique et sensuel dans l'intimité du corps féminin et ses métamorphoses tout en laissant à chacun.e une grande part de liberté dans l'interprétation.

TEASER



PRESSE

« Dans ce solo contemplatif, tout se retourne, les vêtements et les entrailles. Avec beaucoup de subtilité et peu de mots, des sujets profonds sont abordés tels que la naïveté face à la découverte d'un corps reproducteur, la sexualité, l'enfantement ou l'avortement, et la responsabilité collective dans ces états de vie. Si la réalité de ses bouleversements nous saisit, la douceur de cette clown rend le spectacle accessible pour tous, drôle et profondément touchant. » La Provence, par Billx – Publié le 23/07/2025



Démarche artistique

Les émotions fortes traversées par la clown donnent corps à différentes créatures atemporelles qui peuvent laisser l'étrange sensation qu'un être surnaturel a pris possession du plateau.

Dans le spectacle, quand la clown ressent de la honte, son corps rapetissent et elle devient naine blanche; quand elle fait l'expérience de l'exclusion et de la marginalisation, elle se transforme en femme-poubelle...

Grande, petite, femme sans bras, femme-tronc, naine, fantôme yokai, apsara... Elle cache plus d'un tour sous sa robe. Ces apparitions-disparitions font apparaître des corps incomplets, souffrants de ne pas être en place. Même si cela peut paraître comme un jeu pour la clown, il s'y révèle une difficulté à être au monde.

Faire exister un autre niveau de réalité en plus de celui qu'amène déjà le clown est un challenge. Les métamorphoses d'Ovide, le théâtre no, les fantôme yokai de la culture japonaise sont des sources d'inspiration qui apporte un effet déroutant et magique au spectacle.

La parole se précise au fil du spectacle à l'image du corps de la clown, d'abord larvaire, puis adulte avant de disparaître.

Le spectacle devient lui-même une mise en abyme du cycle de vie-mort-vie en même temps qu'il l'est de son propre artifice théâtral.

Le médium clown

Parce qu'il est une manière d'être au delà de ce qu'on nomme socialement et culturellement « normal ». Il joue avec les limites, il jouit de sa naïveté, il baigne dans le tout possible et met les pieds dans le plat.

Il ne connaît pas les conventions ou alors il en joue.
La performance se trouve pile à l'endroit où l'individu social se remet à zéro et s'affranchit des règles, dans les deux sens du terme.

En cela, son apparition peut ouvrir une dimension hors temps où un autre niveau de réalité et de compréhension du monde peut surgir.



Premier tableau : Naissance

Sur un filot blanc, une femme dans une baignoire, ou un trou noir. Elle fait ses ablutions avec une eau blanche et argileuse, et devient aussi blanche que les draps. Puis ce lavage se transforme en maquillage. Du blanc, du rouge, du noir sur le visage. Sa voix mute. Son regard change.

Elle n'est déjà plus la même, elle devient Autre. Seules les mains sont encore celles de la femme, le reste du corps laisse place à la créature.





Esthétique et plastique du projet

Au commencement, il y a les draps blancs qui forment un îlot.
Et une baignoire, ou peut-être un trou, noir.

Ce sont des draps de lin, de coton, de vieux draps de famille et d'hôpitaux. Des draps dans lesquels on dort, on rêve. Ceux des premiers émois, d'où l'on naît, tâché du sang de la naissance, des règles ou de la première fois. Des draps dont on recouvre nos aïeux... Ce sont Les Beaux Draps.

Il y a aussi de la laine. Rouge. Qui déborde. Qui fait tache sur le blanc.

Et il y a le noir autour de l'îlot, et le lino noir du plateau sous les draps blancs.

Sur la peau, il y a le blanc qui dessine les yeux ronds et la bouche ovale, le noir se charge des contours et le rouge sur les joues.

Il y a la robe blanche en lin, la robe noire en plastique, les chaussettes rouge en laine.
Et quelques poils ! Sur les pieds, sous les bras et sur la tête.

Tout bouge progressivement, la scénographie, les costumes et le maquillage, tout ce qui est sur le plateau est vivant. L'esthétique du spectacle invite tout autant à un voyage poétique, sensoriel et sensuel.

Le spectacle passe du monde cotonneux et doux à l'obscurité du plastique noir du sac poubelle et du lino noir tout en portant toujours une attention au fil rouge de l'histoire.

La scénographie est simple et épurée — non par dépouillement, mais pour offrir un terrain de jeu commun, lisible par tous et universel. « Il faut dépouiller le théâtre de tout superflu pour atteindre l'intensité de l'expérience. » disait Tadeusz Kantor.



L'équipe de création

Création et interprétation : Maly Chhum

Regards extérieurs : Simon Carrot, Sky de Sela

Maly Chhum

Formée au théâtre et au clown auprès d'artistes tels que Luca Giacomoni, Yoshi Oida, Alain Maratrat, Sky de Sela, Caroline Obin, François Cervantes, Hervé Langlois, Éric Blouet..., elle termine sa formation professionnelle au Samovar, où elle affine son approche du clown contemporain. Maly développe une œuvre hybride mêlant théâtre, clown, art brut et mythologie intime.

Sky de Sela :

Artiste de cirque, clown, pédagogue, metteuse en scène, regard extérieur. Fondatrice de la compagnie Mezcla et cofondatrice du cirque Pocheros.

Formée à l'école Nationale de Cirque de Montréal, à Circus Circus (Belgique) et Circus Flora (USA). Site internet : <https://www.compagniemezcla.com/>

Simon Carrot :

Artiste de cirque, metteur en scène, regard extérieur. Fondateur de la compagnie La Tournoyante Production.

Formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Site internet : <http://www.simoncarrot.com/>



Devise de Prohock Niak : « Je n'ai rien perdu, je n'ai rien gagné, je me suis transformée ! »

CONTACT

Maly CHHUM : 06 08 91 53 54

Aurélie LEVRAUT (diffusion) : 06 63 00 19 36 / 06 88 78 19 90

<https://www.facebook.com/maly.chhum/>

<https://www.instagram.com/maly.chhum/>

Site internet : latachemalychhum.com

EXTRAITS DE PRESSE



Par Billx – Publié le 23/07/2025 - article complet [ici](#)

Dans ce solo contemplatif, tout se retourne, les vêtements et les entrailles. Avec beaucoup de subtilité et peu de mots, des sujets profonds sont abordés tels que la naïveté face à la découverte d'un corps reproducteur, la sexualité, l'enfantement ou l'avortement, et la responsabilité collective dans ces états de vie.

Si la réalité de ses bouleversements nous saisit, la douceur de cette clown rend le spectacle accessible pour tous, drôle et profondément touchant.



Par Marie Plantain - Publié le 5/07/2025 - article complet [ici](#)

"Maly Chhum crée un art de la métamorphose physique et des correspondances poétiques. Elle (se) tisse, au sens propre, un solo sur-mesure, en évolution permanente, un écrin cocon où son clown peut advenir, s'offrir à nous et grandir. Jusqu'à engendrer un autre que lui, lui aussi dans une scène d'accouchement épique. La boucle se boucle. La traversée effectuée ressemble à nos vies. Éphémères, dérisoires, mais transmissibles. **Et si l'on rit tout du long, il pointe de ces Beaux Draps une maturité généreuse, un regard tendre et la naissance d'une belle artiste.**"

Avis du public

"Un spectacle qui remue de l'intérieur !"

"Un moment de poésie qui envoûte »

« Je n'aime pas les clowns d'habitude, mais vous oui ! Grâce finesse, humour. Tout ce qu'on aime »

« Merci pour ce temps qui prend le temps et qui nous touche chacun dans ce que l'on est. Moi qui suis en parcours pour faire un deuxième enfant seule et ma petite fille de 3ans. Merci pour tout. »

« Bravo pour ce spectacle plein d'énergie. Une belle comédienne, un beau spectacle pour un message puissant. »

« Merci de mettre tant de poésie et de rire sur ce qu'on ne dit pas. »

« C'était extraordinaire pour les grands et les petits et leur être-ensemble, leur (at)tache ! »

Les jeux de mots nous apparaissent comme des hasards heureux. »

« Merci pour ce moment suspendu, poétique et naïf de beauté de la vie ! »

« Je ne savais pas que l'on pouvait parler autant avec le corps du corps. C'était vrai, beau et émouvant. »

« Je suis retournée avec des bardées d'émotions. »

« Merci pour ce moment d'une rare intensité ! Beaucoup d'émotions, de rire et de poésie. »

Calendrier Les Beaux Draps

Dates à venir		
28 et 29 mai 2026	Festival La Basse Cour / Nid de Poule	Lyon (69), France
14 Juin 2026	Festival Boun'Estival, Le Plancher des Chèvres	Bauduen (83), France
18 au 28 juin 2026	Théâtre de l'Epée de Bois Cartoucherie	Paris (75), France
04 au 25 juillet 2026	Festival Off d'Avignon 2026 LaScierie Tiers Lieu Culturel	Avignon (84), France
23-24/09/26	Théâtre L'Instant T	Lyon (69), France
Dates passées		
2026		
6 et 7 février 2026	Théâtre de la Noue	Montreuil (93), France
2025		
8-16 Nov 2025	7th Daliangshan International Theatre Festival	Xichang, Sichuan, CHINE
15 au 18 oct 2025	Théâtre L'Instant T	Lyon (69), France
20 au 23 août 2025	Festival International d'arts de rue d'Aurillac	Aurillac (15), France
6, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 23, 25 juillet 2025	Festival Off d'Avignon 2025 La Factory, Chapelle des Antonins	Avignon (84), France
21 mai 2025	Le Samovar Théâtre-Ecole de Clown	Bagnolet (93), France
19 avril 2025	"La Nuit du Clown" - Théâtre de l'Escabeau	Briare (45), France
5 avril 2025	Festival Fêt'à clown.e.s	Baule (45), France
7 février 2025	Lieu culturel La Ruche	Lyon (69), France

Ensemble du calendrier des dates passées (2024, 2023) consultable sur le site à <https://latachemalychhum.com/publications>