



Cyrano.



UN CYRANO URBAIN

Et si Cyrano de Bergerac vivait aujourd'hui ?

Il pourrait être rappeur. Le verbe comme arme, une conscience en éveil. Cette proposition scénique explore une rencontre entre le texte d'Edmond Rostand et les esthétiques urbaines contemporaines, en particulier le rap et le krump, sans modifier les mots de l'auteur.

Porté par un groupe de 12 jeunes interprètes franciliens – sélectionnés à l'issue d'un stage – et accompagné par 7 artistes professionnels, le spectacle s'inscrit dans une dynamique de transmission, d'accompagnement vers la professionnalisation et de création collective.



UNE ADAPTATION RYTHMÉE ET OUVERTE

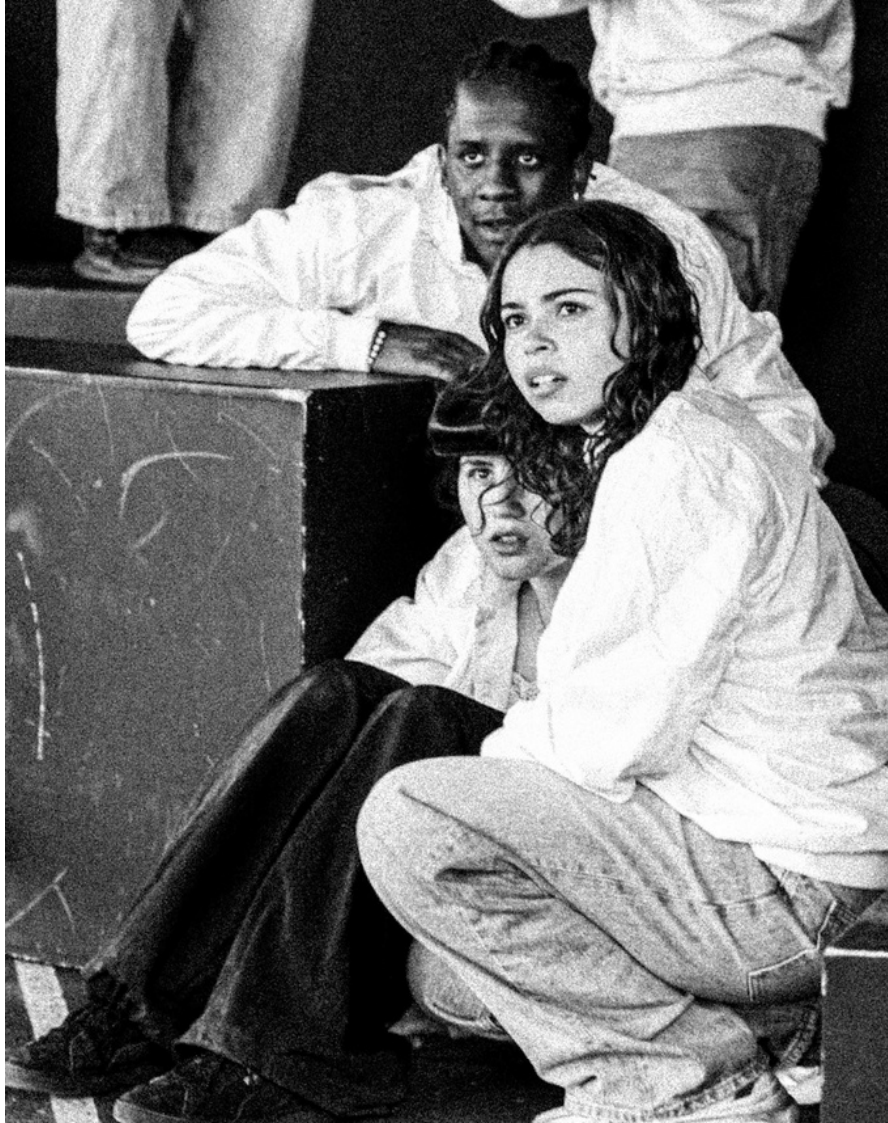
Le texte de Rostand, avec sa musicalité propre, dialogue ici avec le rythme du rap. Les alexandrins sont parfois parlés, parfois rappés, selon la dynamique des scènes. La chorégraphie, nourrie par le krump, participe à la mise en mouvement du plateau et à la construction de tableaux vivants.

La scénographie, souple et modulable, permet une adaptation à différents types de lieux : salles de spectacle, espaces publics ou établissements scolaires. L'objectif est de proposer une expérience théâtrale accessible et partagée.





La démarche artistique.



ENJEUX ET INTENTIONS

Objectifs :

- Accompagner de jeunes artistes dans un parcours de formation et de création.
- Explorer les liens possibles entre théâtre classique et cultures urbaines.
- Encourager la participation de publics éloignés du spectacle vivant.
- Inscrire le projet dans un rapport étroit au territoire et à ses habitants.



DÉMARCHE & PROCESSUS

- Formation : l'Académie des Cadets – théâtre, krump, rap, cascade – sur un an, encadrée par des professionnel·les.
- Création : deux formats de spectacle (13 ou jusqu'à 20 interprètes), en salle ou hors les murs.
- Actions culturelles : répétitions ouvertes, ateliers, interventions dans des structures scolaires et associatives.
- Diffusion : tournée envisagée en Île-de-France en 2025, participation au Festival d'Avignon (Théâtre de l'Oulle – La Factory).

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« J'ai grandi dans le 91, à Sainte-Geneviève, entre Fleury et Saint-Michel, dans une ville de banlieue qui mêle de grandes tours et des pavillons. J'ai eu la chance d'atterrir du bon côté de la rue. Mon histoire est banale, mais la simplicité de cette chance m'a toujours questionné.

Certains de mes amis d'enfance ont suivi d'autres parcours, parfois plus chaotiques, mais ils m'ont souvent impressionné par leur détermination, leur créativité, leur panache. Leur manière de manier la langue, de vivre avec intensité, m'a marqué durablement.

Ce sont eux que j'ai retrouvés dans Cyrano. Dans son panache, dans ses excès, dans sa lucidité. Et ce sont leurs mots, leurs colères, leur humour que j'ai entendus dans les vers de Rostand. Il m'a alors semblé évident de proposer une rencontre entre cette œuvre classique et une jeunesse urbaine souvent éloignée de ce répertoire, mais pourtant porteuse de ce souffle. »

— Gaspard Baumhauer





éléments techniques

en pratique

- Spectacle jouable en **extérieur** et en **intérieur**
- **2** représentations par jour possibles
- Une forme à **13 interprètes** au plateau, et une forme XXL à **20 interprètes** (*Cadets de l'Académie*)
- Montage : **4h** d'installation lumière en fonction du lieu d'accueil
- Espace de jeu : **12 m x 8 m x 6 m** minimum / **3m50** de hauteur / sol régulier / si espace atypique contacter le collectif en amont
- Possible configuration : **frontal** et **tri-frontal**
- Besoin de sonorisation important : minimum : 2 micros HF mains, retour scène, enceintes englobantes
- Machine à fumée

configuration en fonction du lieu



Calendrier, médias & partenaires.



RÉSIDENCES PRINCIPALES

(2023 - 2025)

- Résidence 1 : 14 août - 01 sept. 2023
- Résidence 2 : 18 - 23 fév. 2024
- Résidence 3 : 8 - 19 avril 2024
- Résidence 4 : 19 - 31 août 2024
- Résidence 5 : 16 - 22 sept. 2024
- Résidence 6 : 27 - 31 déc. 2024
- Résidence 7 : 1 - 2 mars 2025
- Résidence 8 : 14 - 24 avril 2025
- Résidence 9 : 8 - 11 mai 2025
- Résidence 10 : 2 - 6 juin 2025
- Résidence 11 : 20 oct. - 02 nov. 2025

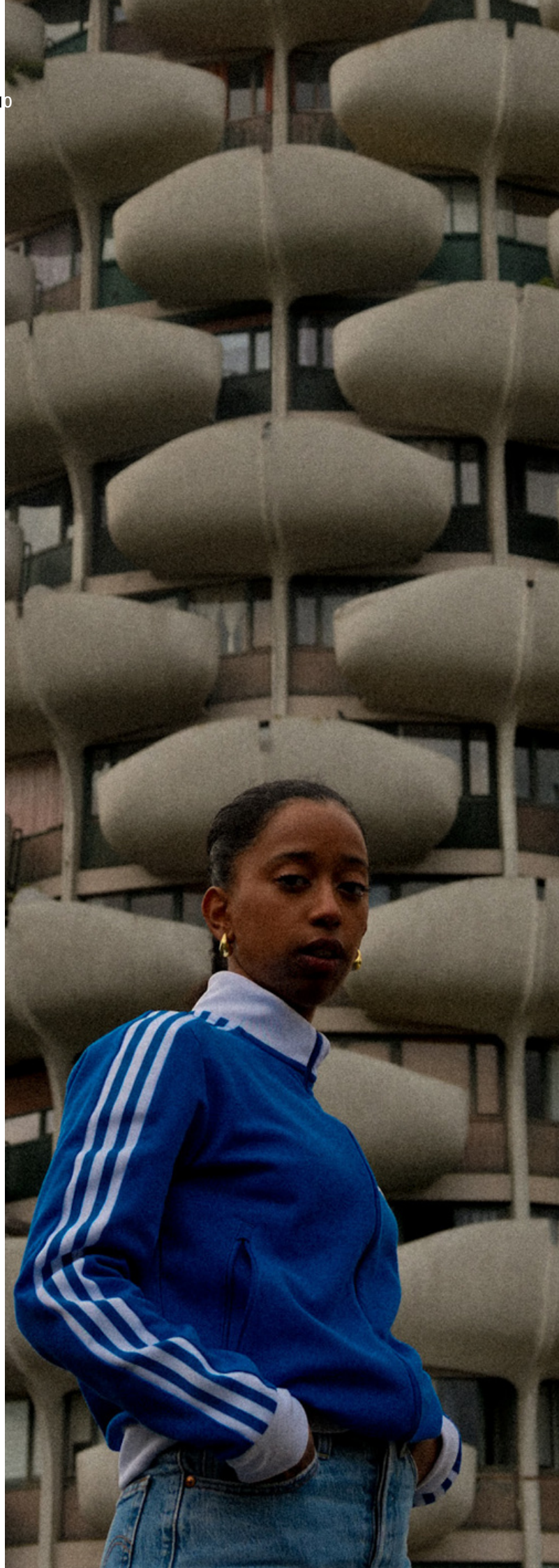
PRÉSENCE EN ÎLE-DE-FRANCE

(DE 2023 À 2025)

- 17 résidences (week-ends) ouvertes aux publics
- 592 heures de répétitions ouvertes (théâtre, krump, rap, cascade)
- 13 artistes complémentaires interviennent aux côtés de l'équipe principale, dans la formation des jeunes et des publics participant aux résidences.

CALENDRIER DE DIFFUSION

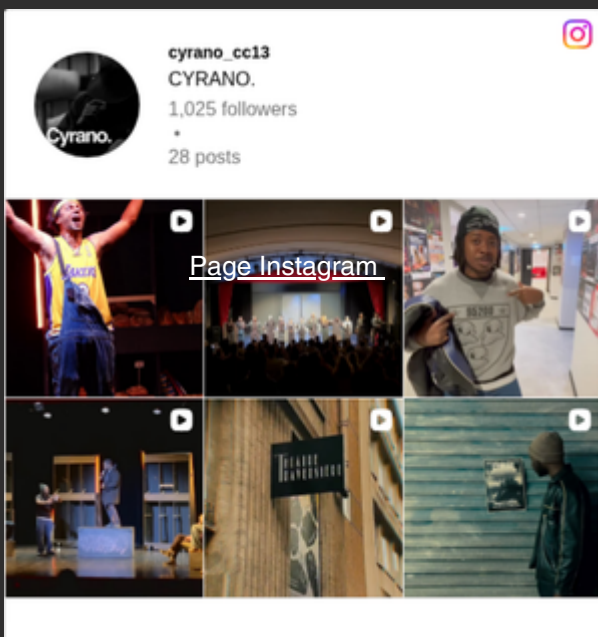
- Présentation publique à l'occasion de l'ouverture de la saison culturelle 24/25 de la Ville de Sarcelles — le 23 septembre 2024.
- Dates de représentation prévues au sein des établissements scolaires et culturels d'Île-de-France (2024 – 2025)
- Festival d'Avignon — Théâtre de l'Oulle / La Factory (juillet 2025)
- Présentation professionnelle - CENTQUATRE-Paris (novembre 2025)
- Tournée en Île-de-France (novembre – décembre 2025)





Cyrano de Bergerac

Le projet en images



[Cyrano de Bergerac sur France 3](#)



PROJETS MÉDIAS : FRANCE 3 ET DOCUMENTAIRE

Le projet a fait l'objet d'un premier reportage diffusé sur France 3 Île-de-France et France 3 national, à l'occasion du stage d'été des Cadets à Sarcelles en août 2023. La chaîne poursuit son suivi du projet, en accompagnant le processus de création jusqu'à sa diffusion en 2025–2026, afin de rendre compte de l'évolution artistique et humaine des jeunes participants.

En parallèle, un documentaire réalisé par Guillaume Lenoble est en préparation. Il suivra l'année 2025, période charnière pour la finalisation du spectacle, en mêlant les enjeux de l'œuvre de Rostand à ceux portés par la troupe : désir d'expression, affirmation de soi, et ouverture à l'autre. Ce film, pensé comme un outil de médiation culturelle, ambitionne de faire découvrir les coulisses d'un spectacle vivant en construction et de valoriser les dynamiques d'inclusion artistique.



Les partenaires.



L'équipe.





L'ÉQUIPE PLATEAU

Le spectacle réunit 13 interprètes : 8 jeunes issus de l'Académie des Cadets, lancée en 2023, et 5 comédiens professionnels. Les jeunes, formés pendant un an, alternent avec les professionnels, dans une dynamique de transmission. Une version élargie à 19 interprètes est proposée dans les lieux pouvant accueillir l'ensemble de la troupe.

LE COLLECTIF

Le Collectif Chapitre Treize développe un théâtre accessible, ancré dans une démarche de recherche et d'ouverture, mêlant grandes œuvres du répertoire et pratiques contemporaines. Il agit au croisement de la création, de la formation et de l'action culturelle, notamment auprès des jeunes. Chaque projet s'élabore collectivement, avec une attention portée à la liberté artistique, à la transmission et à l'inclusion des publics éloignés du théâtre.

Le collectif collabore régulièrement avec des structures éducatives, culturelles et sociales, afin d'ancrer ses créations dans les dynamiques de territoire.

A LA MISE EN SCÈNE

Gaspard Baumhauer a commencé le théâtre en banlieue parisienne (91) sous la direction de Benoit Jeanne et de Philippe Audibert, puis de François Clavier et d'Agnès Adam dans les conservatoires parisiens. Durant son parcours, il s'attache à explorer des écritures les plus différents possibles : des pièces de répertoire aux plus contemporaines, en passant par la comédie musicale et les créations de plateau. Parallèlement à sa pratique, il poursuit des études qui s'articulent autour de la philosophie politique (SciencesPo Paris, Sheffield University, Panthéon-Sorbonne) nourrissant un théâtre qui veut poser des questions et être en prise avec les enjeux de notre mode de vie actuel. Il est le fondateur du Collectif Chapitre Treize au sein duquel il travaille particulièrement à moderniser les œuvres de répertoire.

Dernières mises en scènes :

- 2025 - 2019 Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac
- 2023 Leonore Confino, Building
- 2021 William Shakespeare, Jules César
- 2020 Jean Racine & Collectif Belladone, IPH (mise en scène collective)
- 2018 William Shakespeare, La Tempête





Émilie
Ouedraogo
Spencer

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTION CHORÉGRAPHIQUE

Émilie Ouedraogo Spencer, alias Lady Madskillz, aka Wounded, rencontre le Krump en 2008.

Finaliste et lauréate de plusieurs rencontres internationales, elle rejoint en 2012 la compagnie Heddy Maalem pour Éloge du puissant royaume.

Depuis, elle a notamment travaillé avec Michel Agier, la compagnie Shifts ou la compagnie Par Terre d'Anne Nguyen. Elle se produit tant en France (La Villette, Sarcelles), qu'en Allemagne et à l'international.



Jean-
Philippe
Montrose

DIRECTION MUSICALE

Jean-Philippe Montrose aka Little, a fait ses débuts dans le milieu musical hip-hop reggae en 1993, avec la compilation Sensitive (Barclay 1995) et Ragga-Kolor (Rubicolor 1995) - qui inclut le premier titre ragga-jungle en français signé par une major (Sony/Columbia 1996).

Toujours proche de la vie locale et du tissu associatif pour lequel il intervient régulièrement, Little croisera néanmoins, à Paris, à Londres ou à Bruxelles, de nombreux artistes avec qui il collabore, comme Kenza Farah, Médine, Zaho, Rim K, Sinik, Youssoupha, Grand Corps Malade ou encore Abd Al Malik.



Alex Dey

CASCADES

Alex Dey. Comedien et cascadeur de Seine et Marne, se forme à l'art dramatique au Cours Simon, et à la cascade lors de différents stages au Cuc, à Mad Stunt et sur les nombreux projets dans lesquels il apprend des régleurs avec qui il travail.

Il évolue aux travers d'expériences variées à l'écran (TOTEMS réalisé par F. Jardin, Unleash et Kandahar de B.Fokoua, etc.) et monte régulièrement sur les planches (Pirate: Le destin d'Evan Kingsley Safa Bro prod, le Prince de Hombourg) Il crée depuis cinq ans les chorégraphies de combats de différents spectacles (lph, Le Prince de Hombourg, La Zone).

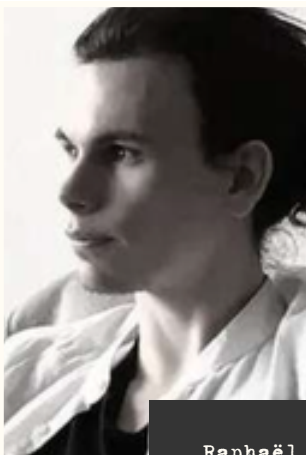


Irène
Vignaud

SCÉNOGRAPHIE

Irène Vignaud se forme aux Beaux-Arts de Nantes, à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris puis au département scénographie de l'Ensatt, et auprès du scénographe Alexandre de Dardel (Norma de Bellini).

Elle a signé entre autres les décors de Phèdre de Sénèque (Comédie-Française, Studio-Théâtre, 2018), Un lieu pour habiter le monde (Théâtre des Bouffes du Nord, 2019), Le crépuscule des singes (Comédie-Française, Théâtre du Vieux Colombier, 2022), Nuit d'octobre (Comédie de Béthune, 2023) et des opéras comme La Dame Blanche de Boieldieu (Théâtre Impérial de Compiègne, 2020) et Zaïde de Mozart (Opéra de Nantes, 2023).



Raphaël
Bertomeu

LUMIÈRES

Raphaël Bertomeu, tout d'abord autodidacte, par impatience de pénétrer le milieu de la scène, il va assoir ses compétences avec un bon bagage d'études en électricité et armé d'un BTS en électronique.

Directeur technique du festival Les Floréales, il est également très présent en tant que régisseur général de lieux majeurs (comme le théâtre du roi René) ou émergents (le grand Parquet/Paris-Villette).

LES INTERPRÈTES

CYRANO - DIONG-KÉBA TACU

Diong-Kéba, acteur et auteur, a été formé au Laboratoire de l'Acteur et à l'association 1000 Visages.

Il s'investit dans le cinéma avec des rôles dans des films tels que Titane et Une histoire d'amour et de désir, ainsi que dans des séries comme Engrenages.

D'autre part, il défend des rôles dans des courts-métrages, comme Crazy de Jeremy Doucet présenté au festival Jean Carmet ou encore Entre les cordes de Lucile Heynard pour le festival du Court Métrage de Fréjus, remportant plusieurs prix d'interprétation.

Sur scène, il a récemment joué dans La Danseuse de Justine Raphet et prépare actuellement un seul en scène.



Diong-
Kéba Tacu



Léona
Cosa

ROXANE - LÉONA COSA

Léona, formée aux Cours Florent puis auprès de Pascal Rambert, est nommée au prix Olga Horstig. Elle joue Roxane dans *Cyrano* (Avignon 2025), enchaîne avec *Ceux qui nient d'Ambre Reynaud*, puis tient le rôle-titre de *Frida* de Paola Duniaud, en tournée en Martinique au Théâtre national Aimé Césaire. Elle signe la scénographie des *Trois Sœurs* au Théâtre du Ranelagh et co-écrit *Fillettes*, spectacle jeune public. Chanteuse, et lauréate du concours MiCannes, elle y présentera son EP *Autre.s.Monde.s* et quelques titres inédits à la fin du festival 2025.



Marie
Benati

ROXANE - MARIE BENATI

Actrice et directrice artistique au sein du collectif Nuit Orange, Marie Benati revisite les pièces de répertoire à la lumière de nos enjeux de société contemporains.

Elle met en scène *Les Justes* d'Albert Camus, *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino (Grand Prix du jury professionnel au Festival de Nanterre sur Scène 2021) et prépare actuellement une *Bérénice* de Racine dans une version bilingue français-arabe.

On la retrouve en tant que comédienne dans *L'Avare* et les *Fourberies de Scapin* au Point-Virgule et à l'écran dans *Presque* (Bernard Campan & Alexandre Jollien), *Les Charpentiers de Babel* (Paul-Anthony Mille) et *Paul & Paulette take a bath* (Jethro Massey).



Gabriel
Garnier

CHRISTIAN - GABRIEL GARNIER

Gabriel Garnier grandit en Bourgogne avant de rejoindre Paris pour se former au théâtre ; d'abord au Conservatoire Régional de Paris puis à la Salle Blanche (sous la direction de Xavier Gallais et Florient Azoulay).

Il enchaîne les apparitions télé (TF1, France 2, Arte) et tourne de nombreux courts-métrages.

Au théâtre, il joue *Ruy Blas* dans la pièce éponyme de Victor Hugo, dans une mise en scène de Louise Pauliac et *Cyrano* de Bergerac (Edmond Rostand) pour Gaspard Baumhauer.



Santiago
Alvarez

DE GUICHE - SANTIAGO ALVAREZ

Santiago, se forme d'abord à 1000 Visages avant d'intégrer la formation théâtre de la MC93, qu'il suit pendant deux ans. Sur scène, il interprète le rôle de De Guiche dans Cyrano, ainsi que celui de Karim Benzema dans David à grande vitesse (Théâtre de l'Opprimé). Il participe également à la création et à l'interprétation de Les Rêveurs de l'Absolu, spectacle de fin d'année de la MC93. À l'écran, il tient le rôle principal dans Cowboys court-métrage tourné en 2022, et joue dans Yoroi, long-métrage réalisé par Thomas Bidegain aux côtés d'Orelsan, prévu pour 2025. Il prête également sa voix à Robin des Bois, pièce radiophonique produite par Radio France et la Philharmonie de Paris. Formé à la cascade, au chant et aux danses de salon (valse, salsa, rock, krump...), il développe une approche de jeu pluridisciplinaire mêlant engagement physique et présence scénique.



Rémi
Couturier

RAGUENEAU - RÉMI COUTURIER

Rémi a été formé au conservatoire d'Antony dirigé par Brigitte Damiens, Virginie Colemyn et Christian Gonon (Comédie française). Il joue Stan dans les Crapauds fous de Melody Murrey (3 nominations aux Molières). Il travaille régulièrement avec le théâtre de la Boussole et la Compagnie Les Pies menteurs pour qui il crée Tout contre la terre au festival d'Avignon 2025.



Mëlo
Yssembourg

RAGUENEAU - MËLO YSSEMBOURG

Mëlo Yssembourg débute sur scène avec les concerts de son groupe MëloWaty. Autodidacte en photographie et poésie, il cultive un univers sensible nourri par la musique, l'image et le son.

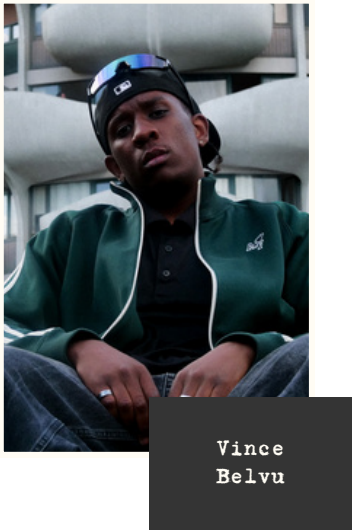
Comédien et cascadeur, il se forme au CRR de Cergy. Il affectionne particulièrement le Blues en musique et la comédie au théâtre.

Il a récemment joué dans Agbeti et L'Arbre de vie.



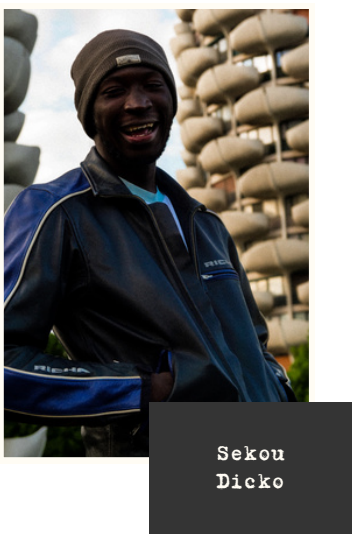
LA DUÈGNE ET CARBON - AMELIA EWU

Amélia a travaillé comme comédienne et musicienne, d'abord avec la compagnie TOUT & VERSA sur la conception musicale de Rire Barbelé, un spectacle théâtral et musical adapté du Verfügbar aux Enfers écrit par Germaine Tillion au camp de Ravensbrück (composition du livret, direction musicale, accompagnement au piano). Elle a également travaillé sur des productions comme Mesure pour Mesure avec la Cie Théâtre du Prisme (Création Le Tandem, scène nationale Douai/Arras), où elle compose et interprète la chanson de Marianne sur la musique de Benjamin Collier. Et sur Presqu'îles avec la cie M42 (Coproducteur Dieppe Scène Nationale), etc.



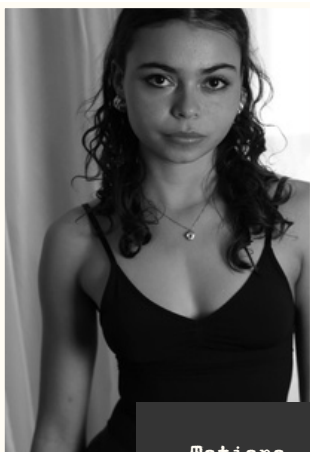
LIGNIÈRE - VINCE BELVU

Vince débute sur scène en 2018 avec On veut jouer Cyrano, un projet scolaire. Il poursuit sa formation en intégrant une classe ado au Cours Florent en 2022, puis se produit en 2023 dans une représentation musicale de chanson française avec l'association ACDPA. En février 2025, il participe à un court-métrage musical de sensibilisation autour du rap, mêlant engagement et expression artistique.



CUIGY ET VALVERT - SÉKOU DICKO

Sékou, 19 ans, découvre le théâtre en parallèle de son travail de technicien au Théâtre Berthelot. Après une première approche technique, il se passionne pour le jeu au lycée, puis rejoint la troupe de Cyrano. Depuis deux ans, il se forme au sein de l'école 1000v et de l'Académie des Cadets, poursuivant son exploration de la scène entre pratique artistique et ancrage professionnel.



Tatiana
Andre

D'ASSOUCY - TATIANA ANDRE

Tatiana se forme pendant deux ans au conservatoire municipal du 17^e arrondissement de Paris, puis poursuit sa formation au sein de l'association Falaises et Plateaux à Arcueil-Cachan, où elle approfondit sa pratique du jeu. Elle rejoint en 2024 la distribution de Skreens, création mise en scène par Adama Diop au Théâtre L'Azimut – Firmin Gémier / Patrick Devedjian à Antony.



Maeva
Pinto
Lopes

FLANQUIN - MAEVA PINTO LOPES

Maeva débute le théâtre au conservatoire de Clamart, où elle obtient le Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Elle se forme au jeu d'acteur, au masque, à la marionnette et à la mise en scène. En 2019, elle joue Les Lunes au Théâtre de l'Épée de Bois, puis participe au Festival d'Avignon 2022 avec MOON de la compagnie La Grande Ourse. Membre de 1000 Visages, elle intègre leur classe prépa avant de rejoindre le Studio ESCA en 2024. Passionnée par le théâtre et curieuse du cinéma, elle rêve de jouer Nina (La Mouette) ou Cassandra.



Ryan
Daoudi

FLANQUIN - RYAN DAOUDI

Ryan découvert en casting sauvage par Marie Cantet, il passe par 1000 visages où il enchaîne les projets cinématographiques, charbon (qualifié aux Oscars) perdre Léna (pré sélectionné en court métrage pour l'académie des Césars), il est sélectionné en jeune espoir au festival Jean Carmet, sa route dans le théâtre s'ouvre avec son passage à la MC93, il obtient son premier rôle dans Cyrano il enchaîne avec Nemetodorum et il monte actuellement son seul en scène.



Iman Bali

LE BRET - IMAN BALI

Iman se forme au Cours Florent Jeunesse de 2012 à 2015, puis poursuit des études de langues à la Sorbonne-Nouvelle et en Angleterre. Elle rejoint 1000 Visages en 2022, où elle retrouve le jeu et explore l'écriture. Elle participe aux Cadets puis à Cyrano. En 2024, elle intègre le chœur de Par les villages (m.e.s. Sébastien Kherroufi), joué au Centre Pompidou puis au Théâtre des Quartiers d'Ivry, affirmant un théâtre collectif et engagé.

James
Koum

BRISSAILLE - JAMES KOUM

James, danseur et artiste Krump, se forme à l'afro et au coupé-décalé avant de plonger dans le Krump en 2023. Membre de la Shin Fam, il rejoint la pièce Cyrano de Bergerac, mêlant rap, Krump et cascades. Il se produit pour les JO, au Théâtre de Chaillot avec KrumpFest, dans plusieurs clips, et initie The Dojo, espace dédié aux Krumper-euses et à la relève.

Shana
Bensimon

LE BRET - SHANA BENSIMON

Shana a découvert le théâtre avec la classe théâtre en seconde. Elle s'est ensuite inscrite aux ateliers théâtre de sa maison de quartier avant d'intégrer la distribution de la pièce Cyrano à l'issue d'un casting puis d'un stage. À 18 ans elle a rejoint l'association « 1000 visages » à travers laquelle elle participe à des cours de jeu d'acteur et de scénario / réalisation chaque semaine.

A black and white photograph of a man with curly hair and a beard, looking down. He is wearing a dark baseball cap with a "CALIFORNIA REWILD" logo and a "90th ANNIVERSARY" patch. He is also wearing a dark zip-up jacket with a logo on the left chest and "b²-4ac" on the right chest. The background is a blurred architectural structure.

Contacts.



CONTACT COLLECTIF

cctreize@gmail.com

**CONTACT PORTEUR DU PROJET
& ÉQUIPE TECHNIQUE**

Gaspard Baumhauer - Metteur en scène du projet
+33 6 08 12 45 41 | gaspard@baumhauer.fr

Alex Dey - Assistanat mise en scène
+33 7 50 41 31 78 | cctreize@gmail.com

Jeanne Dupraz - Régie Lumière
+33 6 18 56 16 10 | jeanne.dupraz@outlook.com