



La Valise Agitée

LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES

Et vous ? Qu'est-ce que vous croyez ?

Procès clownesque tout public, dès 11 ans.

De et avec : Nelly Paulin

Décor, création sonore, régie : David Drouin

Costume clowne : Noëlle Paulin

Avec les voix de :

Philémon, Augustine, Noëlle, Gérard, Christelle, David.



Affiche : Niourd

© L. NAVARRO

84onne
LE DÉPARTEMENT

LES CHANTIERS
DU THÉÂTRE
VILLENEUVESUR-YONNE



Affluences}

SKENET•EAU

LES FORGES

PÔLE CULTUREL
COURTENAY

LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES

Procès clownesque tout public, à partir de 11 ans.

De et avec : Nelly Paulin

Durée : 1h05 env.

Scénographie, création sonore, régie : David Drouin

Costume clowne : Noëlle Paulin

*"Ce que la bouche s'accoutume à dire, le cœur
s'accoutume à le croire."
Baudelaire*

A ma Maman.

Contact artistique :

Nelly Paulin : 06 32 07 59 22
Mail : lavaliseagitée@gmail.com
[Page Facebook](#)



La Valise Agitée

Compagnie de clown-théâtre tout public et tout terrain.



ŠKENET•EAU

Soutiens et accueil en résidences :

Pour Le Tribunal Des Fausses Croyances la compagnie a reçu le soutien de :

- Conseil départemental de l'Yonne
- Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne
- Convention de partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le Réseau Affluences B-F-C
- Le Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté
- La Cie Le Turlupin

Accueil en résidences de création :

- Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89) 2 résidences et première du spectacle le 04 mai 2024
- Le Skénét'eau (89)
- Pôle culturel de Courtenay (45)
- Espace culturel Les Forges de Fraisans, Fraisans (39)

Remerciements au Théâtre de l'Atelier Bleu pour l'accueil des premières représentations du spectacle, ainsi qu'à toutes les personnes qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce projet.

Je dédie ce spectacle à ma maman et à mes enfants.



LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES

De quoi ça parle, de quoi ça nous parle ?

Pour cette nouvelle création originale de la compagnie, l'envie de plonger au cœur du thème des **croyances limitantes** s'est imposée comme une nécessité. A travers ce solo de clowne, le désir est de **questionner** comment les croyances limitantes **résonnent dans Nos vies**. Le dispositif du procès s'est imposé comme une évidence : un cadre connu, structuré, presque rigide, dans lequel ici vient se glisser le désordre, le vivant.

Le lieu pour donner de la voix à notre **auto-jugement**. L'endroit pour **témoigner** de la présence et de la place que peuvent prendre les croyances limitantes dans notre quotidien, de l'impact qu'elles peuvent avoir sur **notre rapport au monde**, aux autres.

Quelles sont les conséquences sur notre **santé mentale** ? Peut-on s'en libérer ? Les transformer ? Les dépasser ? Autant de questions auxquelles tout le monde peut être confronté un jour ou l'autre, pour soi, pour les autres.

Fausse croyance, croyances limitantes, distorsion cognitive :

Selon Aaron T. Beck, le terme distorsion cognitive désigne *le fait de déformer le réel par une interprétation erronée, de voir le monde de manière biaisée, conduisant ainsi le sujet à avoir des pensées négatives qui elles-mêmes sont sources d'anxiété et de mal-être.*

Les distorsions cognitives sont fréquemment associées aux troubles émotionnels tels que la dépression et les troubles anxieux ainsi qu'aux troubles de la personnalité.

*"Les distorsions cognitives sont nuisibles parce qu'elles induisent des comportements inadaptés, fondés sur de **fausses croyances sur le monde et sur nous-mêmes.**"*

Nos croyances peuvent être **positives ou négatives**. Nous pouvons même avoir un intérêt à croire une chose mais, lorsque ce que l'on croit nous empêche d'avancer et nous fait souffrir alors, cela devient problématique.

Exemples :

"Je ne suis pas capable de..." " Je ne mérite pas..." "Ils vont me trouver nul.le" ou bien encore "La vie est dure" "On a rien sans rien"...

Les affirmations contenant les "toujours", les "jamais" les "personne"...

Elles nous viennent souvent de notre **éducation**, de la **société**, de nos **expériences**...

Ce sont les **"petites voix"** qui viennent nous envahir. Nous grandissons au cœur d'un tissu d'injonctions, de normes qui façonnent silencieusement notre manière de penser, d'agir et de nous définir. Ces croyances, souvent invisibles, deviennent notre vérité... jusqu'à ce qu'elles parfois, nous enferment.

Il suffit parfois d'un son, d'un geste, pour que le **mécanisme de ces pensées** se remette en place, de façon répétitive, **faussant** alors **notre jugement** sur nous-mêmes et sur le monde.

La Créature clowne :

En questionnant sans cesse le présent et son rapport au monde, le Clown transforme, décale et fait résonner le sens des situations qu'il traverse, qui le traversent.

Dans "Le Tribunal Des Fausses Croyances" la créature clowne incarne tour à tour les différents rôles d'une audience en cour, tissant peu à peu une "vraie" affaire.

Cette scène de jugement lui offre un formidable terrain de jeu dans lequel elle peut exister, résister, se jouer de tout ce qui l'entoure.



La place du public :

Le public assiste à la scène comme à une **audience ouverte**.

Il est plongé au **cœur du Jugement**.

Une expérience à la fois **intime et collective**, où chacun.e peut être amené.e à se questionner sur ses propres croyances, comme un écho à sa propre histoire.

En résumé :

"Entrez, prenez-place. L'audience va commencer.

J'entre. Tout le monde me regarde.

Entre moi, la comédienne et la clowne, il n'y a qu'un pas.

Et entre Nous, il y a Vous. La société, l'école, la famille...

Et les mots qui grouillent. Les voix qui nous habitent. Ces petites phrases que l'on entend parfois depuis l'enfance et qui résonnent encore à l'âge adulte.

Quelles chaînes invisibles laissent-elles en et autour de nous ? Aurais-je été quelqu'un d'autre sans elles ?

Alors, qui suis-je vraiment ? Où est ma place ? Suis-je plusieurs ?

Et Vous ? Qui vous a dit qui vous étiez ? Et si la petite voix dans notre tête n'était pas la nôtre ?

Le Tribunal Des Fausses Croyances invite à la quête d'identité et de liberté face aux injonctions que nous impose la société. Un procès décalé qui questionne nos croyances et la place qu'elles prennent dans Nos vies.

A la fois, juge, témoin, avocate, la créature clowne nous embarque dans cette affaire sensible où se côtoient intensité, folie douce... et le rire, pour nous unir.

Verdict ? "

Inspirations :

Rien ne vous emprisonne excepté vos pensées. Rien ne vous limite excepté vos peurs.

Et rien ne vous contrôle excepté vos croyances.

Marianne Williamson

On devient illimité quand on surmonte ce qui nous retient.

Lorii Myers

On croit les choses parce qu'on a été conditionné à les croire.

Aldous Huxley

L'homme devient souvent ce qu'il croit être. Si je continue à me dire que je ne peux pas faire une certaine chose, il est possible que je puisse finir par devenir vraiment incapable de le faire. Au contraire, si j'ai la conviction que je peux le faire, je vais sûrement acquérir la capacité de le faire, même si je ne peux pas l'avoir dès le début.

Gandhi



L'équipe de création :

Nelly Paulin : écriture, jeu, mise en espace.



Elle débute la pratique du théâtre en 1996 en **option théâtre** au lycée à Chalon-sur-Saône.

Dès 1997 elle suit les ateliers théâtre d'Elvire Ienciu, **Cie Le Turlupin** (21) et rencontre le **clown-théâtre** en participant à un premier stage : c'est le coup de foudre instantané. Elle se forme alors de façon régulière avec divers.e.s pédagogues : Hervé Langlois, Elvire Ienciu, Nicole Rivier, Béatrice Forêt, Catherine Gaubert... ou encore récemment avec Adell Nodé-Langlois et Vincent Rouche.

En 2001, elle suit la première année de l'**Ecole internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, Enseignement Lecoq**. En 2004, elle intègre l'équipe de **Théâtre Forum et Clown acteur social** des compagnies *L'Arbre à plumes* et *Globe Théâtre*, Toulouse et Avignon. Elle est ainsi amenée à jouer dans de nombreux théâtres de la Vie et à rencontrer des publics très variés. En 2009, elle suit une formation de **théâtre et clown avec Nicole Garretta** à Toulouse, puis, elle rejoint l'équipe du *Little Bob Théâtre* pour deux créations jeune public. De retour en Bourgogne en 2015, Nelly crée la compagnie **La Valise Agitée** avec David Drouin. Deux solos de clown tout public et tout terrain voient le jour : *La Visite* puis *Le Petit-Déjeuner du Dr Fractal*. Deux spectacles qu'ils joueront notamment dans de nombreuses **structures d'accueil sociales et médico-sociales**.

Son nouveau solo de clowne traitant des croyances limitantes a vu le jour en 2024 : **Le Tribunal des Fausses Croyances**. En 2025, elle intervient en tant que **clowne relationnel** avec sa *Malle à souvenirs* auprès de personnes en situation de handicap et de résident.e.s en EHPAD. Elle anime de façon ponctuelle des ateliers de sensibilisation à la pratique du théâtre et du clown pour tous publics.



David Drouin : scénographie, création lumière et sonore.

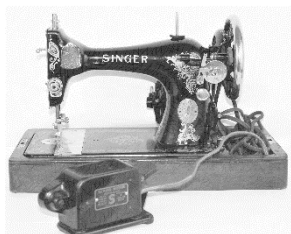


Après avoir travaillé 15 ans comme concepteur en aéronautique, il se forme et se reconvertit au métier de comédien en suivant différents ateliers théâtre et clown, puis en intégrant la formation professionnelle du **Théâtre du Hangar** à Toulouse. Co-fondateur de **La Valise Agitée** avec Nelly Paulin, il assiste à la mise en scène en 2014 la première création de la Cie : *La Visite*, solo de clowne tout public. Touche-à-tout, il **conçoit les décors** du spectacle et la **création lumière**. En 2016, il crée le solo de clown *Le Petit-Déjeuner du Dr Fractal* avec Nelly à la mise en scène. Il est

scénographe et régisseur du solo de clowne *Le Tribunal des Fausses Croyances* (création 2024), spectacle pour lequel il a fait la **création lumière et sonore**.

Parallèlement, il a été comédien-manipulateur dans des spectacles de marionnettes avec 2 compagnies : **NAXOS, marionnettes hybrides** et **ISPOUG, marionnettes habitées et portées**. Il aime être au contact des différents publics et **transmettre la pratique du clown** et du théâtre en animant des stages et ateliers depuis 2021 auprès d'adultes, d'adolescents et d'enfants.

En 2025, il **met en scène** le nouveau spectacle du trio de chanteuses *Les Trois Moustiquaires*.



Noëlle Paulin : création costume clowne.

Maman de la clowne. Couturière aux doigts de fées.

Remerciements :

Merci à mes enfants, mes parents ainsi qu'aux regards complices et aux différents soutiens qui ont cru en ce projet et qui ont permis que cette aventure voit le jour.

Itinéraire de la compagnie :

La compagnie **La Valise Agitée** débute son périple en **2014** dans le sud de la France, près de Toulouse. Elle débarque rapidement dans l'Aube puis rebondit dans l'Yonne pour atterrir enfin à Seignelay, **près d'Auxerre**, village accueillant dans lequel elle choisit de s'installer au printemps **2019**.

Au tout début du voyage, c'est Nelly Paulin, comédienne-clowne qui agite et guide la Valise.

David Drouin, dessinateur industriel dans l'aéronautique reconverti au métier de comédien, rejoint Nelly et devient co-fondateur de la compagnie.

Les deux compères s'unissent autour d'un désir et projet commun : **explorer la création artistique à travers le clown-théâtre**.

Deux solos de Clown voient alors le jour :

La Visite, en 2014 et **Le Petit-Déjeuner du Docteur Fractal**, en 2016.

Deux formes théâtrales qui laissent place à l'improvisation et qui trouvent leurs publics notamment en **structures sociales, psycho et médico-sociales pour adultes, ados, enfants ou seniors**.

Le désir et le parcours de Nelly Paulin, formée au **théâtre forum et au clown d'intervention sociale**, les conduisent à intervenir dans tous les **théâtres de la Vie**. La compagnie est animée par le **désir fort d'aller à la rencontre et tisser du lien entre et avec différents publics** : Foyer de Vie, Maison d'Accueil Spécialisée, EHPAD, Hôpital psychiatrique, CHRS, CADA, école, collège, théâtre, festival, rue...

Une nouvelle création tout public à partir de 11 ans a vu le jour au printemps 2024 :

Le Tribunal des Fausses Croyances. En 2025, **La Malle à Souvenirs** : **clown relationnel déambulatoire**, va à la rencontre des publics en structures médico-sociales. **La Valise Agitée** met également en place des **ateliers de sensibilisation à la pratique** du clown et du théâtre, sous la forme de différentes actions culturelles pour des publics variés.

Le Clown : cœur de notre recherche artistique.

Nous vivons et travaillons un Clown qui part de Soi : un Clown qui donne à voir le monde qui l'entoure, sans soucis de prouesse(s).

Le clown est un être en marge, il déborde. Ancré dans le réel, il le décale pour notre plus grand plaisir. Le clown a la capacité de révéler l'universalité des situations les plus petites, les plus intimes. **Comme un réceptacle du monde, qu'il interroge sans cesse, il nous renvoie à notre humanité.**

Au fil de nos créations, nos clown.e.s pourront prendre différentes formes et à travers elles et eux, nous **requestionnerons toujours notre rapport au monde et notre envie d'exister**.

Fiche Technique :



Équipe en tournée : 1 comédienne et 1 technicien

Pré-montage demandé.
1 service de montage.
Arrivée de l'équipe en J-1.

Plateau :

Ouverture minimum : 5 mètres
Profondeur minimum : 4 mètres
Hauteur minimum : 3 mètres
Rideau fond de scène noir + pendrillons cour et jardin.

Son : Système de diffusion son du lieu. 1 console pour brancher un micro (prise XLR) et un PC (prise jack ou mini jack). 1 Retour du son sur le plateau.

Fiche technique **son et lumière** pour lieux équipés : en annexe de ce dossier.

Loge : pour 2 personnes, catering simple.

LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES



Crédit photos : Laurence Navarro
Graphisme : Niourd



La Valise Agitée

Contact artistique et diffusion :

Nelly Paulin : 06 32 07 59 22

Technique :

David Drouin : 06 95 32 91 77

Mail : lavaliseagitée@gmail.com

[Facebook](#)

La Valise Agitée

1, place Colbert
89250 Seignelay



Siret : 893 257 709 00012 APE : 9001Z Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-012598