

STABAT MATER FURIOSA

Jean-Pierre Siméon

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Pertinence pour la programmation et le public

Stabat Mater Furiosa — Jean-Pierre Siméon (pièce publiée en 1997 aux Éditions Les Solitaires Intempestifs). Dossier pour des élèves de Lycée (classes de Seconde, Première ou Terminale).

« Il me reste la voix contre ce tumulte obscène / ma voix seule pour que tu l'entendes toi qui fais les tumultes / ma voix qui te récite et qui implore... »

- Intemporalité et Universalité : Le texte aborde le thème inépuisable de la guerre, rendant le spectacle pertinent pour toutes les saisons et tous les contextes géopolitiques.
- Un Classique Contemporain : La pièce a été traduite en plusieurs langues. Sa popularité témoigne de sa force et de son impact auprès du public et des professionnels.
- Accessibilité et Sobriété : Le format du monologue (une seule personne en scène) permet des coûts de production et de tournée maîtrisés, facilitant l'insertion dans une grille de programmation.
- Potentiel Pédagogique (Lycées et Universités) : C'est un texte étudié dans les programmes scolaires, offrant un excellent support pour des actions de médiation culturelle (bord de scène, ateliers, rencontres avec l'équipe). Le spectacle attire naturellement les groupes scolaires, garantissant une bonne fréquentation.

Programmer ce spectacle, c'est offrir au public une œuvre qui élève l'esprit. C'est une expérience théâtrale intense qui ne laisse personne indemne, mais qui, par sa ferveur, nous réarme contre la résignation et nous invite à refuser l'héritage de la haine. C'est un hommage à la force vitale, même quand tout semble perdu.

Dans cette version le cri de la Mère contre la guerre ne s'élève plus seulement contre les bombes, mais contre la froideur d'un monde déshumanisé, fait de circuits et de plastique.

1. Fiche technique & Contextualisation

L'auteur : Jean-Pierre Siméon

Né en 1950, Jean-Pierre Siméon est un poète, romancier, dramaturge et critique français. Agrégé de Lettres Modernes, il place la poésie au cœur de la cité, notamment en ayant dirigé le festival Le Printemps des Poètes. Son théâtre est indissociable de sa démarche poétique : la langue y est une force d'action et de résistance.

Le contexte d'écriture

Écrit en 1997 (initialement lors d'un séjour au Liban), le texte est profondément marqué

par les conflits contemporains des années 1990 (guerres des Balkans, du Rwanda, de Tchétchénie). Pourtant, l'auteur refuse d'ancrer son récit dans une géographie ou une époque précise. La pièce prend ainsi une valeur universelle et intemporelle.

Le titre : Un détournement sacré

Le titre fait directement référence au Stabat Mater (du latin "La Mère se tenait debout"), un texte religieux du Moyen-Âge décrivant la douleur de la Vierge Marie au pied de la croix.

Siméon y adjoint l'adjectif Furiosa (Furieuse). La figure traditionnelle de la mère éplorée et résignée se transforme en une figure de révolte active. Elle ne pleure plus : elle accuse.

2. Analyse littéraire et théâtrale

La structure du texte : Un flot verbal

- **Une absence de ponctuation** : Le texte se présente d'un seul bloc, sans points ni virgules, sans retour à la ligne traditionnel. C'est un flot ininterrompu, une partition rythmique qui s'apparente au slam ou à la transe poétique.
- **Le refus de comprendre** : La protagoniste répète qu'elle "refuse de comprendre" l'homme de guerre. Pour elle, chercher à rationaliser ou expliquer la guerre, c'est déjà commencer à l'excuser ou à l'accepter.

L'adversaire : L'Homme de Guerre

La femme s'adresse tout au long de la pièce à un "Tu" omniprésent mais invisible :

L'Homme de Guerre. Cet homme est à la fois le soldat, le bourreau, mais aussi la part de violence ou de passivité qui sommeille en chaque être humain.

3. Axes d'étude en classe

Axe 1 : La parole poétique comme arme de résistance

- **Problématique** : Comment la poésie peut-elle s'opposer à la violence physique et militaire ?
- **Pistes d'analyse** : Étude du champ lexical de la destruction opposé à celui de la nature et de l'enfance (le parfum du basilic). Analyse des répétitions et des anaphores qui martèlent le refus.

Axe 2 : Théâtre d'idées et performance de l'adresse

- **Problématique** : En quoi ce texte est-il profondément théâtral malgré son absence d'intrigue classique ?
- **Pistes d'analyse** : La notion de **monologue performatif** (la parole est un acte). L'implication du spectateur : la comédienne brise le quatrième mur en prenant le public à témoin, car "chacun est un jour ou l'autre, par omission, le Dieu de la guerre ».

4. Activités pratiques et ateliers

Mise en voix et respiration

Étape 1 : S'approprier le flux

Distribuer un extrait du texte sans ponctuation aux élèves. Demander une lecture à voix haute collective où chacun s'arrête lorsqu'il n'a plus de souffle, le voisin prenant immédiatement le relais. L'objectif est de ressentir la dimension physique et organique du

texte.

La ponctuation subjective

Étape 2 : Interprétation textuelle

Par petits groupes, demander aux élèves d'insérer leur propre ponctuation (pauses dramatiques, points d'exclamation, silences) sur une page choisie. Comparer les lectures : comment le sens change-t-il selon l'endroit où l'on coupe le souffle ?

La confrontation scénique

Étape 3 : L'adresse au public

Placer un élève au centre de la classe (ou en configuration tri-frontale). Il doit lire un paragraphe en fixant droit dans les yeux différents camarades. Travailler sur l'intensité du regard et le refus du pathos (ne pas jouer la tristesse, mais la colère froide et habitée).

5. Prolongements interdisciplinaires

Discipline : Histoire-géographie

Thématique: Étude des conflits asymétriques et violences faites aux civils à la fin du XX^{ème} siècle.

Discipline: Philosophie

Thématique: Réflexion sur la banalité du mal (Hannah Arendt) ou le concept de “guerre juste”

Discipline: Arts Plastiques

Thématique: Étude de l'œuvre Guernica de Picasso ou des gravures Les Désastres de la guerre de Goya en regard du texte.

ACTION CULTUREL

La médiation culturelle permet d'ancrer le spectacle dans le tissu social et éducatif local. Le contenu à la fois poétique, historique et éthique de Stabat Mater Furiosa en fait un outil pédagogique et de débat exceptionnel.

1. Publics Ciblés et Objectifs

Lycéens:

Objectif pédagogique/Social:

Étudier la poésie engagée, le monologue contemporain, et le thème de la guerre dans la littérature. Débat sur la citoyenneté et la mémoire.

Étudiants:

Analyse dramaturgique, rhétorique de l'imprécation, résonance géopolitique du texte.

Associations locales:

Créer un espace de dialogue sur les conflits actuels et passés et sur la transmission de la mémoire.

Grand public:

Offrir des clés de lecture pour appréhender la complexité du texte poétique et son interprétation scénique.