



UN FIL À
LA PATTE

« Ah ! je m'en souviendrai
de la nuit du 16 avril 1923 !
Elle doit être contente de
son ouvrage, Lucette... Un
scandale épouvantable ;
moi, expulsé de la maison ;
mon mariage fichu... Elle
doit être contente. Oh !
mais si elle croit qu'elle
l'emportera en paradis ! [...]
Ah ! je m'en souviendrai ! »

BOIS D'EINGHEIN,
ACTE III

avec
La compagnie
FELICIA

une pièce de
GEORGES FEYDEAU

mise en scène par
DANUTA ZARAZIK



DISTRIBUTION

Dans l'ordre d'apparition

MARCELINE	ELISA RAMILLON
JOSEPHINE	ESTELLE G.-MASTORAKIS
LUCETTE	JADE MARINO
NINI GALANT	GAIA MAURO
BOIS D'ENGHIEN	VALENTIN PULLICANI
DE FONTANET	LEONARDO DE FEO
LA BARONNE	GIULIA DI AMICIS
BOUZIN	ERWAN BLETEAU
LE GÉNÉRAL	CLÉMENT
MISS BETTING	ÉLISA RAMILLON
VIVIANNE	GAIA MAURO
ÉMILIE	ESTELLE G.-MASTORAKIS
LE FLEURISTE	GIULIA DI AMICIS
LA DAME	ESTELLE G.-MASTORAKIS
LE MONSIEUR	LEONARDO DE FEO
LA MARIÉE	ÉLISA RAMILLON
JEANNE	ESTELLE G.-MASTORAKIS
LE GENDARME	LEONARDO DE FEO



RÉSUMÉ

Dans le fil à la patte, « le scalpel de Feydeau » est d'autant plus affûté que non seulement il croque notre société dans les rapports homme/femme mais qu'il s'attaque aussi à une société dont les membres n'hésitent pas à employer tous les subterfuges possibles pour sauver et maintenir leurs positions sociales et financières: le nœud de la guerre est l'argent!

Une société de pique assiettes, ruinés ou en passe de l'être se retrouve chez Lucette, chanteuse de son état, reine du moment adulée par la presse et le public parisien. Celle-ci prodigue avec générosité le couvert et l'argent, mais gare à celle ou celui qui essaie de sortir de son petit cercle où elle règne en despote...



... Fernand de Bois d'Enghien va faire les frais de ce parfait petit tyran ! En effet, amant de Lucette, il n'arrive pas à rompre avec elle et pourtant le soir même il signe son contrat de mariage avec la très fortunée Viviane, fille de la Baronne Duverger. Ce qui devait arriver arriva, Lucette qui est engagée par la Baronne pour couronner la petite fête donnée à l'occasion de la signature du contrat de mariage, tombe nez à nez avec Fernand. Le scandale éclate alors ! Ni l'imagination de Fernand pour sauver son mariage coûte que coûte ni la vengeance de Lucette n'auront de frein.

Feydeau nous offre, pour notre plus grand bonheur, un carnaval de quiproquos, mené tambour battant par des personnages déjantés, aux prédispositions névrotiques, dignes d'une analyse Freudienne!

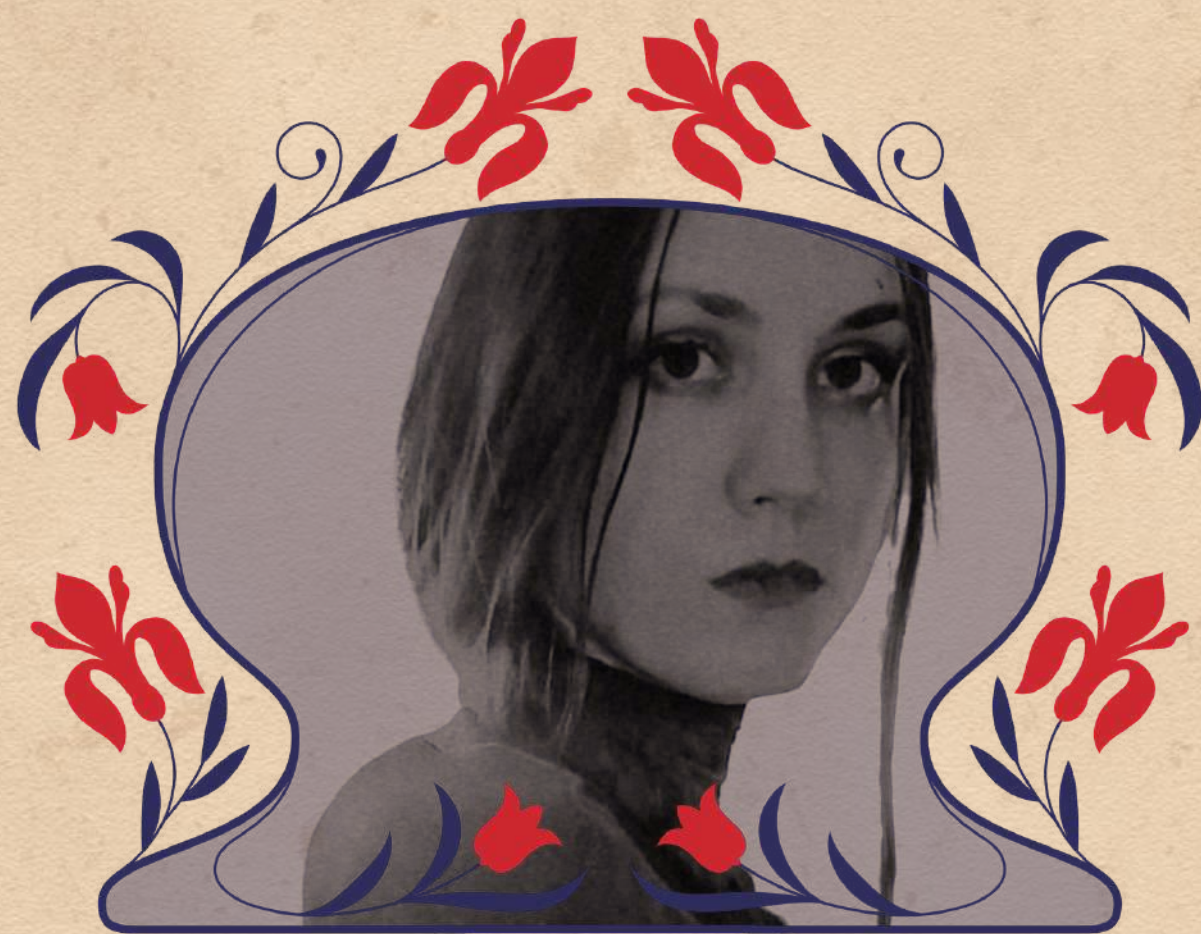


LA DIRECTION ARTISTIQUE



DANUTA ZARAZIK

Mise en scène



ROMANE DUPONT

Création Costumes



KARINE GONZALEZ

Chorégraphie



SINDA ELATRI

Direction Musicale

LE PLATEAU ARTISTIQUE



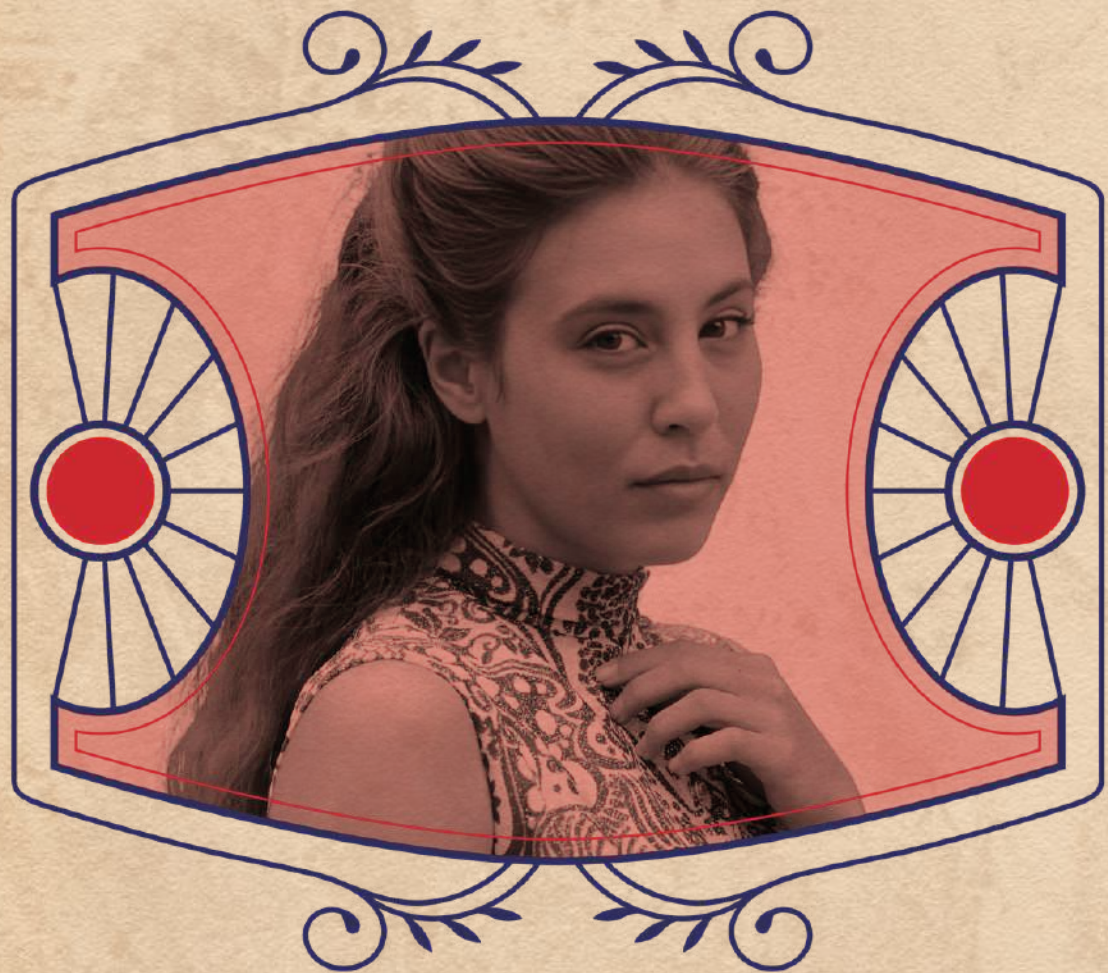
VALENTIN PULLICANI

Valentin vient de Marseille et il a 22 ans.

Cela fait maintenant 14 ans qu'il a commencé le théâtre. Depuis son plus jeune âge il est attiré par le charme des planches et des intrigues qu'elles défendent.

La formation de l'AIDAS lui a donné les outils nécessaires pour transformer ses rêves d'enfant en réalité ! Avant l'Académie il a fait du slam à un niveau national et il a fait partie d'une compagnie de théâtre sur Marseille.

Depuis 2022, il organise tous les étés un festival de théâtre près d'Aleria, au cœur la pinède corse, avec son association « les arts de la plaine orientale ».

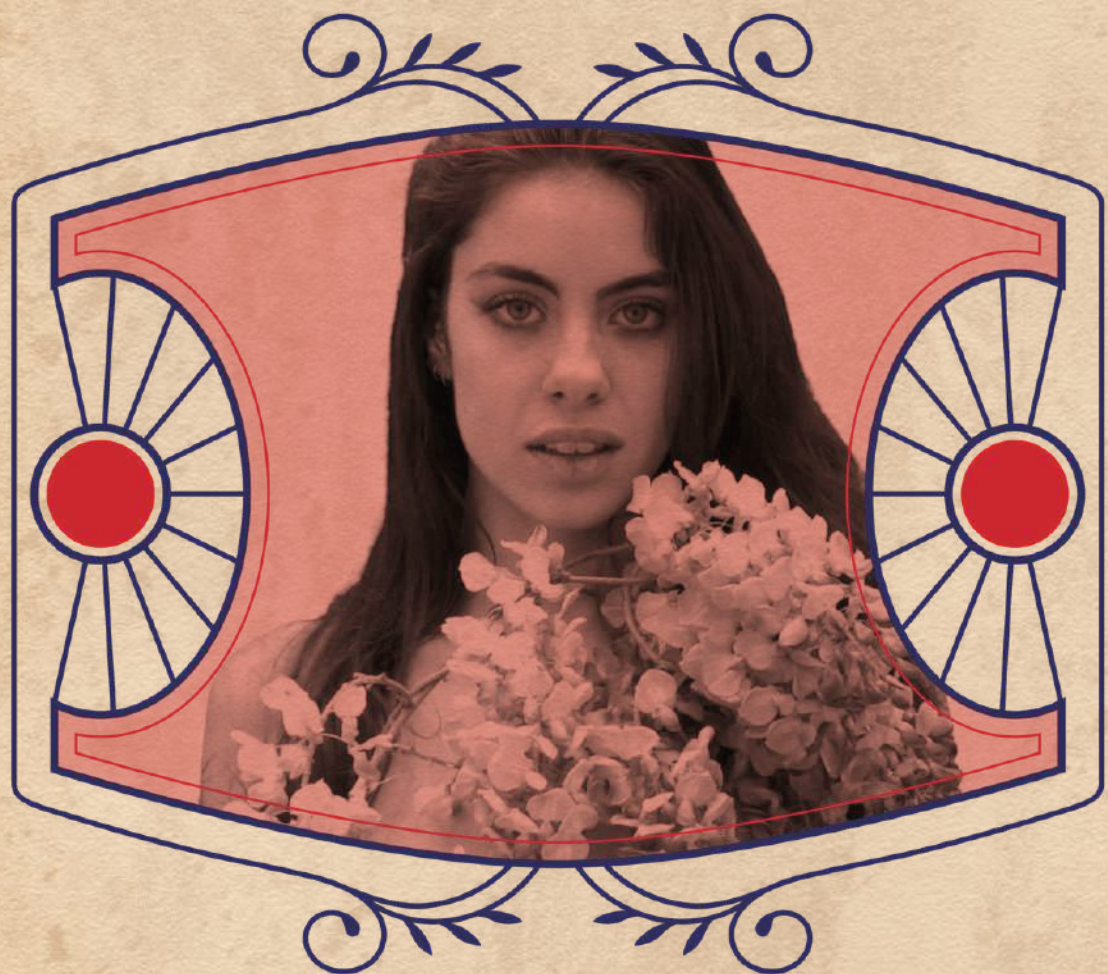


JADE MARINO

Durant toute son enfance et son adolescence, c'est en dansant que Jade a d'abord construit son rapport à la scène.

Après l'obtention du Diplôme d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Toulon, elle intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de la ville de Versailles, et par là même, la Compagnie Felicita.

Depuis deux ans maintenant elle travaille également au sein de la Compagnie les Marionnettes dell'Arte en tant qu'interprète marionnettiste et de la Compagnie Nue Comme L'Œil en tant que comédienne et danseuse, dans différents spectacles, pour tout public. Elle poursuit aujourd'hui sa formation artistique avec des cours de chant Lyrique au Conservatoire du Bourget.



ELISA RAMILLON

Elisa découvre le théâtre à 9 ans et c'est le coup de foudre, elle décide alors qu'elle sera comédienne, elle rentre au collège en spécialisation théâtre puis dans une compagnie amateur à ses 14 ans.

Au lycée elle obtient un bac général littéraire avec option théâtre.

Après son bac elle monte immédiatement à Paris pour se professionnaliser en théâtre et rentre à l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle (AIDAS).

En troisième année elle monte une pièce qu'elle écrit et met en scène lors des portes ouvertes de l'école. En parallèle de sa carrière de comédienne elle est également mannequin et débute aussi en tant qu'écrivaine et couturière.

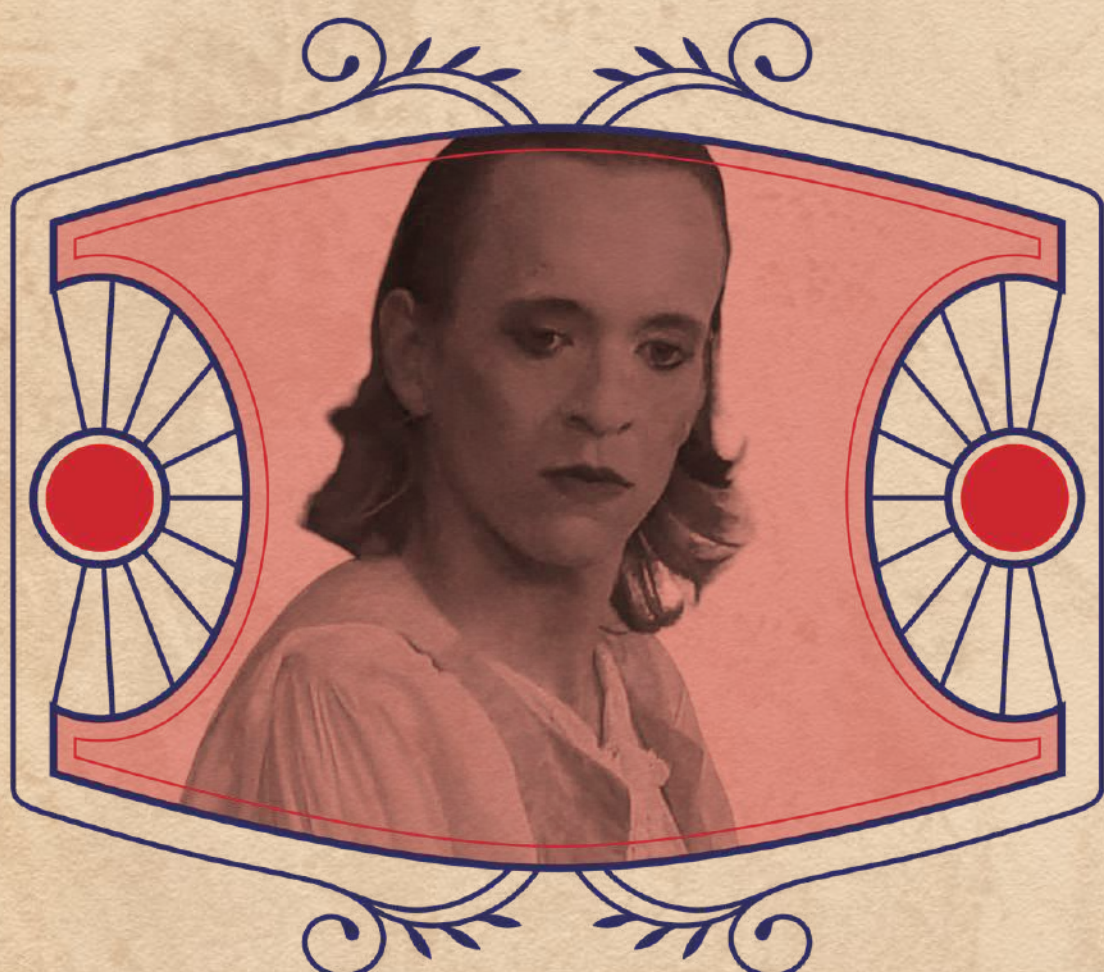
LE PLATEAU ARTISTIQUE



GIULIA DI AMICIS

Giulia de Amicis est une jeune actrice de 25 ans née à Rome en Italie. Anciennement étudiante universitaire de Médiation Linguistique et Culturelle en Italie, c'est en 2018 que Giulia décide de partir pour la France et poursuivre une formation professionnelle au sein du théâtre à L'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

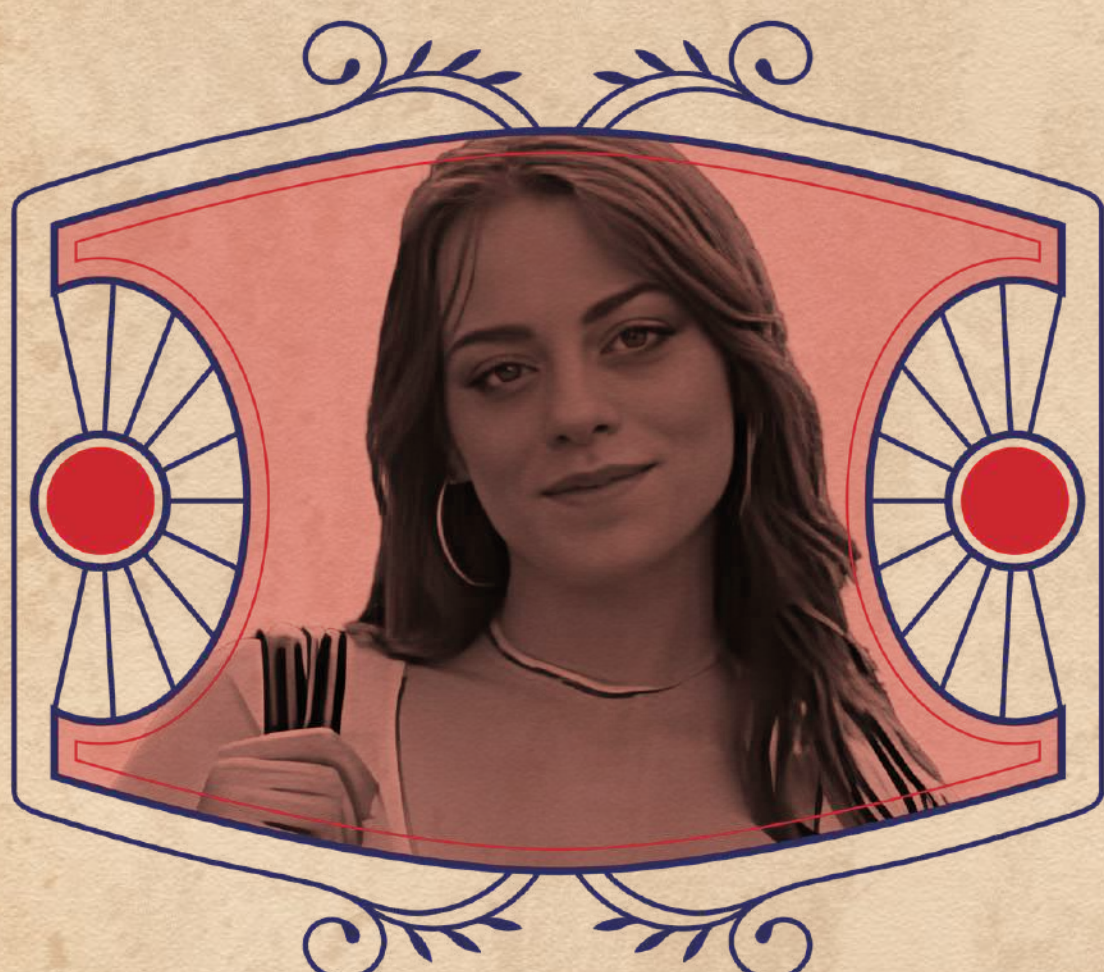
En plus des spectacles de la Compagnie Felicita, Giulia approfondit aujourd'hui ses compétences dans les langues parmi lesquelles le français, l'anglais et l'espagnol, au sein de la traduction et de l'adaptation cinématographique et théâtrale.



CLÉMENT JOUBERT

Clément naît en 1990, il découvre le théâtre qu'il pratique en option au Lycée Saint Maurice. Après un Baccalauréat littéraire il poursuit ses études à l'Université Stendhal de Grenoble.

Il y fait la rencontre d'Alain Bertrand, qui lui proposera de jouer dans son adaptation de L'Avare de Molière, au festival d'Avignon. Après cette première expérience professionnelle, il décide de quitter l'université, pour rentrer en 2014 à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Il crée ensuite la compagnie Prisma Teatro, défendant l'idée d'un théâtre populaire, de tréteaux. Depuis il n'a cessé de toucher à tous les arts de la scène, l'escrime, le doublage, le chant, la musique, grâce à de nombreux projets.



GAIA MAURO

Gaia Mauro vient d'Urbino en Italie où elle était dans un lycée artistique avec spécialisation en dessin animé, Cinéma et photographie. C'est grâce à son père qui était inscrit à l'AIDAS qu'elle a découvert le théâtre, depuis elle vit en France pour l'école de Carlo Boso et Danuta Zarazik (l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle).

Depuis toute petite elle a aussi une passion pour la musique et cherchait une profession qui puisse mettre en commun tous les arts qui la passionnent, ce qu'elle a trouvé dans le théâtre.

Grâce à l'AIDAS, elle a pu rencontrer le public à de nombreuses reprises, et elle est aujourd'hui encore plus sûre que cette passion doit être son métier.

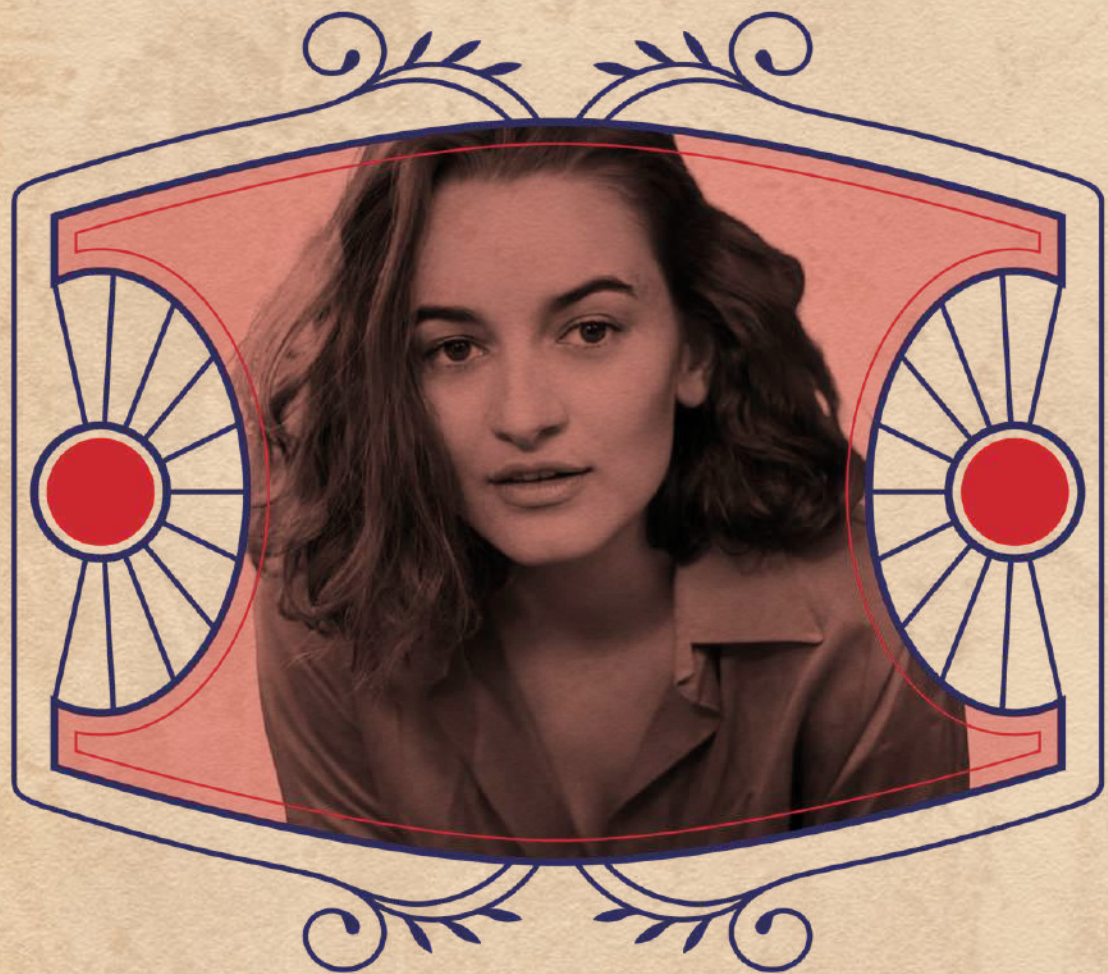
LE PLATEAU ARTISTIQUE



ERWAN BLETEAU

Né le 23/09/1991 à Nantes (44) Il découvre le monde du spectacle par ses parents et développe très jeune son sens artistique avec la pratique de la musique, du chant et de la danse.

Il commence le théâtre en 2014 avec la troupe des Éphémères du Théâtre Universitaire du Présent (E-TUP). Président de l'association, il s'implique dans la vie étudiante en organisant plusieurs événements culturels. De plus, il co-écrit et participe à la mise en scène de « Études de vie », la création des E-TUP. Depuis la fin de sa formation à l'AIDAS, il enseigne au sein du NS World Studio International à Paris et travaille sur différents projets de théâtre ou de comédie musicale en tant qu'auteur, metteur en scène ou acteur.



ESTELLE GAGLIO-MASTORAKIS

Après un bac théâtre au lycée Bristol de Cannes, elle suit les ateliers du studio Pygmalion, puis entre à l'académie internationale des arts du spectacle où elle se forme aux arts de la scène (chant, danse, escrime, pantomime, acrobatie, etc.), et au théâtre populaire, à la commedia dell'arte, au théâtre antique et classique. En sortant de l'école en 2017 elle forme avec sa promotion la compagnie Prisma Teatro avec laquelle elle joue à travers l'Europe, notamment le spectacle Scaramuccia, pièce de commedia dell'arte. Au fil de rencontres, elle intègre le spectacle de mimodrame « Cours Sara, cours », présenté au festival d'Aurillac, « Je me souviens » du Théâtre des évadées, créée et jouée au Théâtre du soleil (CDN) et Rétro-Sexuel du Collectif Art-Spes.



LEONARDO DE FEO

Originaire d'Assise en Italie, Leo débute le théâtre au lycée d'Urbino. En 2015, il participe à la création d'un collectif et organise une tournée en Italie. En 2016 il vient en France pour suivre la formation de l'Académie Internationales des Arts du Spectacle. Il participe également à la création de la compagnie "MetroThéâtre". Diplômé, il forme avec sa promotion "La Douzième Compagnie". Il travaille également avec la Cie ATOUTVA. En 2019 il coécrit "Rossini: le Parfum de la Musique" avec L. Fiévet et R. De Feo. Depuis 2019 il coécrit, met en scène et joue dans les pièces de la Cie Akama. En 2022 il intègre "La Compagnie du Pont de Bois" dans le "Bourgeois Gentilhomme" et "L'Amata Compagnie" dans "Les Femmes Savantes" de Molière.

DANS LA PRESSE



Un fil à la patte, une farce burlesque !

La mise en scène de Danuta Zarazik respecte le genre du vaudeville de la pièce de théâtre Le Fil à la Patte. Les comédiens sont neuf sur scène. Ils sautent, courent, tombent et rebondissent sur les planches. Comme dans la pure tradition des tréteaux historiques, le spectacle se joue en plein air. Il est rythmé par des chansons à capella : « A Paris », « Frou Frou », « C'est l'histoire d'un amour »...

Les personnages principaux sont magistralement interprétés. Bois d'Enghien, (Valentin Pulicani), roi des lâches, accumule les situations plus inextricables les unes que les autres. Et les quiproquos, sel de la comédie, s'enchevêtrent. La frivole Lucette (Jade Marino), Bouzin (Erwan Bleteau), le maladroit clerc de notaire, l'exubérant général Irrigua (Clément

4 Joubert), et la servante espiègle (remarquable Cindy Sebastian) correspondent à des types, des caractères atemporels du vaudeville. Aux cascades, succèdent des arrêts sur image pendant les apartés des personnages. Zarazik sait imposer à sa troupe un rythme nécessaire à toute comédie. La Compagnie AIDAS (Académie Internationale Des Arts du Spectacle) met en

place une mécanique parfaitement réglée. Notre avis? Malgré un mistral violent, malgré la poussière qui vole, malgré les voix qui souffrent, la Compagnie FELICITA tient la barre et nous propose une version ébouriffante de la pièce Le Fil à la patte.

FRÉDÉRIQUE C
18-07-2021



DANS LA PRESSE

La Provence



Un fil à la patte : Virevoltant !

Créée en 1894, cette comédie en trois actes de Georges Feydeau reste l'un des plus gros succès de son temps. Il faut dire que tous les ingrédients sont réunis pour divertir son public, à commencer par les personnages déjantés. Ces derniers, avec en tête Lucette la chanteuse populaire et Fernand de Bois-d'Enghien son amant, multiplient les situations pleines de rebondissements au son des portes qui claquent.

En effet, Fernand souhaite rompre avec Lucette pour épouser la fille d'une baronne, mais il ne sait comment s'y prendre... tout un programme ! Ils sont ainsi neuf comédiens franco-italiens à nous jouer les frasques légères d'un des plus célèbres vaudeville de la comédie française. Pendant près de deux heures, entrecoupées d'un entracte, les acteurs en costume entraînent dans des situations

virevoltantes, enchaînant les quiproquos invraisemblables. Il s'agit là d'une des nombreuses représentations proposées par l'Académie

internationale des arts du spectacle de Versailles (AIDAS) à la Cour des Platanes.

“Nous venons depuis environ quinze ans sur Avignon, depuis que l'école existe”, explique Danuta Zarazik. “Ce sont les acteurs qui ont choisi de monter cette pièce de Feydeau pour Avignon. Ils avaient envie de quelque chose où l'on rit, quelque chose de plus léger.”

« Le fil à la patte » est un spectacle qui s'adresse à tous, notamment ceux désireux de voir ou revoir un vaudeville au festival.

Johan BARTHELEMY

DANS LA PRESSE



LA GAZETTE LOCALE

*L'actualité de chez vous
et d'ailleurs*



Des personnages déjantés aux prédispositions névrotiques, des accents délicieux de la vigueur et de la fougue ont fait de cette soirée un moment unique. Le public a senti cet enthousiasme et cette joie communicative éprouvés par la troupe, pourtant mise à rude épreuve ce jour-là par un marathon de spectacles au festival d'Avignon.

Dimanche soir c'était autour de Feydeau, mis en scène par Danuta Zarazic, de ravir le public avec son très classique « Un fil à la patte ».

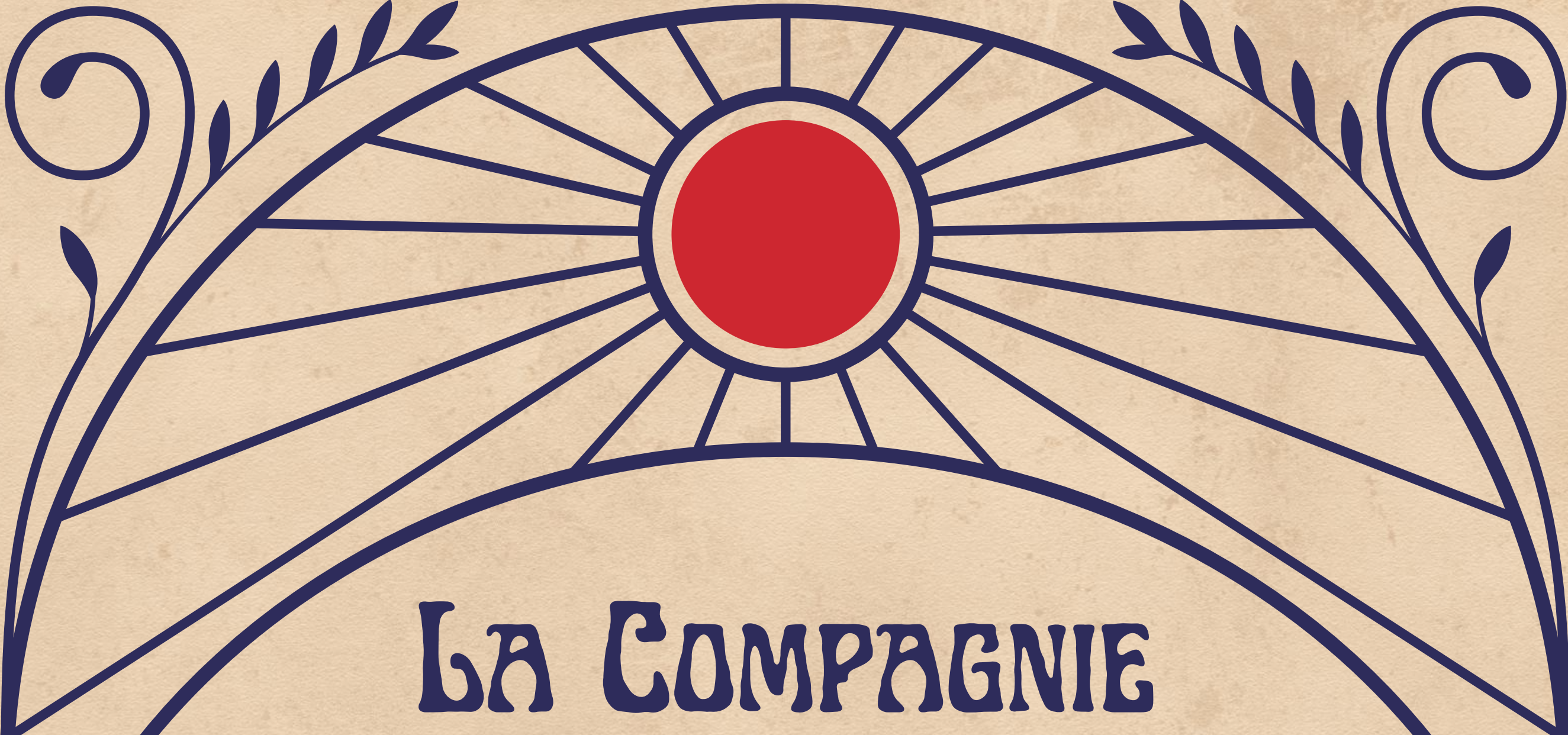
La toute jeune troupe de l'AIDAS (Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles) a démontré une fois de plus sa capacité à faire vibrer ce texte dans lequel un carnaval de quiproquos se succèdent.

Le festival des « Deux mondes sous les étoiles » se poursuit allègrement sous la voûte étoilée du théâtre du Nymphée.

© G. LAIRDERIEN
VAISON LA ROMAINE
LE 19 JUILLET 2021

QUELQUES IMAGES





LA COMPAGNIE

La compagnie Felicita à été créée par les élèves de la XIVème promotion de l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle. Après avoir fini notre formation et passé trois ans à travailler tous ensemble main dans la main, toutes ces expériences de scène nous ont unis vers un but commun : le bonheur et le partage que nous donnons et recevons du public. En outre, nous avons souhaité garder quelques racines italiennes, véritable héritage que nous a légué notre école avec la commedia dell'arte. Nous sommes danseurs, chanteurs, écrivains, marionnettistes, autant de disciplines artistiques qui font la force de notre compagnie, au service de l'art de la scène et que nous espérons pouvoir faire partager au plus grand nombre.

La compagnie
FELICITA



FICHE TECHNIQUE

Durée : 1H45 - Nombre d'artistes : 9

Décor:

Deux portes simples avec leurs encadrements
(2m50 de hauteur sur 1m10 de largeur sur 45cm de profondeur)

Une porte double avec encadrements
(2m50 de hauteur sur 1m50 de largeur sur 45cm de profondeur)

Une armoire

(2m de hauteur sur 1m20 de largeur sur 36cm de profondeur)

Une structure de 1m80 de hauteur sur 3m de largeur sur 1m de profondeur

Une scène de 7m de largeur sur 4m de profondeur et 80cm de hauteur (possibilité de jouer à même le sol)

Materiel Électrique :

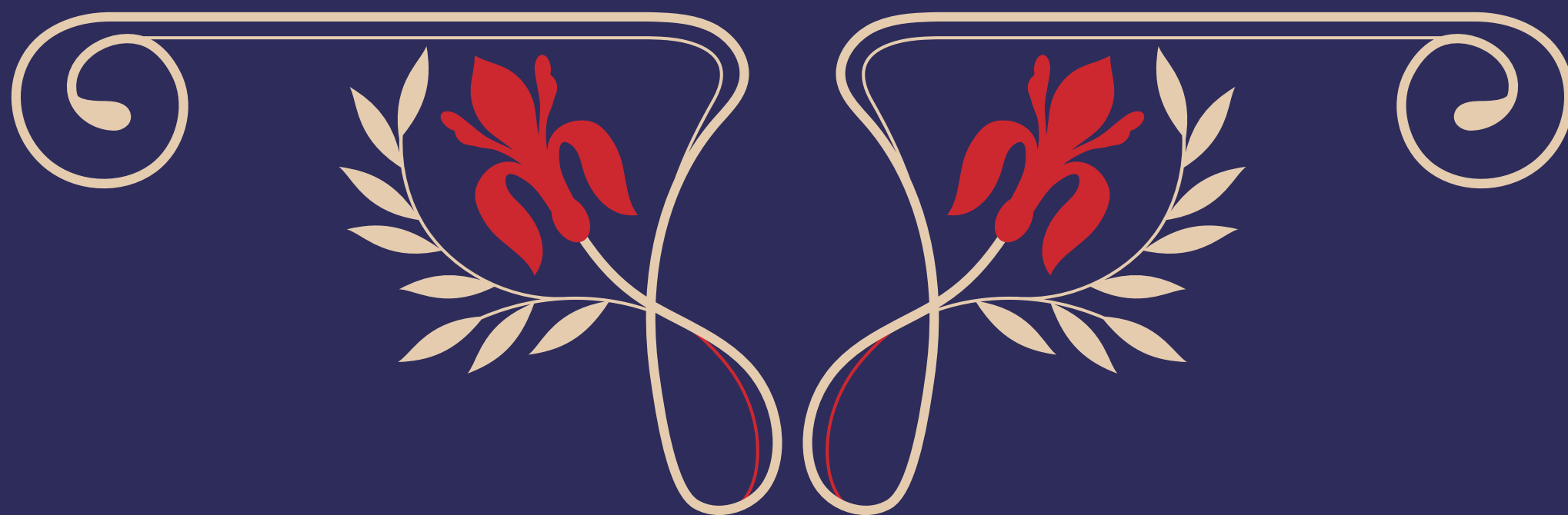
8 PC de 1k watt fournis par la compagnie

Montage: 1H

Démontage: 1H



BANDE D'ANNONCE



Cliquez ici

ou flashez
le QR code





FIN