



26
—
27

*
1^{ER} SEMESTRE

Théâtre de l'Épée de Bois



- Cartoucherie -

www.cpedebois.com

ÉDITO

LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS est un théâtre de troupe. De ce bâtiment de deux mille mètres carrés, alors en friche, elle a construit un lieu architecturalement fort. En même temps que les salles prennent forme, les créations naissent au plateau, et dessinent autant que les pierres posées une à une, l'âme du lieu. La troupe, dont les membres viennent du monde entier, fabrique son rêve de théâtre pour en partager l'écrin et en faire une maison commune.

Cette saison nous poursuivrons de vous proposer des contes, des lectures, des spectacles musicaux ou encore des soirées solidaires.

Il nous semble important de valoriser les différents genres, aspects et étapes de la création d'un spectacle spectacle. Cela correspond à la tradition d'ouverture du lieu aux jeunes créations, mais aussi à la nécessité de favoriser l'émergence de propositions artistiques renouvelées.

Au gré des quatre salles du théâtre ; la SALLE EN PIERRE, la SALLE EN BOIS, la SALLE STUDIO et le SALON, vous pouvez voguer entre le répertoire classique, baroque et contemporain. Cette saison n'y fera pas défaut, puisque nous accueillerons entre autres, le comique acide de Boris Vian et le génie dramatique de Racine, le sens du rythme de Feydeau et la tragédie pleine d'espérance de Shakespeare.

Fidèle à l'esprit de recherche et de création constantes du lieu, sa programmation est en mouvement et s'offre la liberté précieuse de pouvoir faire de nouvelles propositions aux spectateurs en cours d'année.

Nous vous souhaitons de passer une bonne saison dans notre maison commune

L'équipe du théâtre

CALENDRIER

I^{ER} SEMESTRE

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

19/09	<i>Médée & La Maison de Bernarda Alba</i>
24/09 > 04/10	<i>L'Irrésistible ascension de l'insolente Marion</i>
01/10 > 11/10	<i>Le Tribunal Des Fausses Croyances</i>
11/10 > 25/10	<i>Villa Dolorosa</i>
08/10 > 11/10	<i>El Nombre de Juana</i>
15/10 > 25/10	<i>Cyrano.</i>
15/10 > 18/10	<i>Emelina Cundiamor</i>
16/10 > 25/10	<i>Le Dibbouk - Entre deux mondes</i>
22/10 > 01/11	<i>1. 2. 3. Tchekhov !</i>
29/10 > 15/11	<i>Un Fil à la patte</i>
29/10 > 01/11	<i>Macbeth</i>
05/11 > 15/11	<i>Hugo l'Espagnol</i>
12/11 > 29/11	<i>Phèdre</i>
16/11	<i>La muerte del padre</i>
19/11 > 06/12	<i>Notre-Dame de Paris – 'ΑΝΆΓΚΗ</i>
19/11 > 29/11	<i>Stabat Mater Furiosa</i>
03/12 > 20/12	<i>La Dame de la Mer</i>
03/12 > 20/12	<i>La vie matérielle</i>
10/12 > 20/12	<i>L'Équarrissage pour tous</i>

L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION DE L'INSOLENTE MARION



En Bretagne, dans la région du Faouët, une jeune femme s'est levée contre la misère et l'oppression. Elle n'ira plus tendre sa main aux riches mais les détruira. À l'aube de la Révolution Française, le vieux Mahé, et ses amis, content et jouent l'histoire de leur amie, et nous fait partager les fabuleuses aventures d'une brigande légendaire, insolente, et libertaire.

De **Emma Debroise** – Idée originale et mise en scène de **Jean-Yves Brignon** – Avec **Régis Chaussard, Emma Debroise, Loena Iskyender, Fabien Martin, Jérôme Sau** – Production **Compagnie À Visage Découvert**

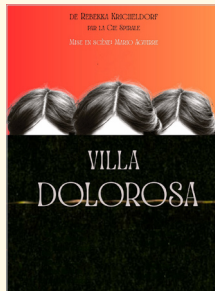
SALLE EN PIERRE

Du 24 septembre au 11 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

Relâche exceptionnelle le 8 octobre 2026

VILLA DOLOROSA



Trois sœurs, trois anniversaires, une villa qui s'effrite. En transposant Tchekhov dans notre époque, Rebekka Kricheldorf signe une œuvre aussi drôle que désespérée.

Dans ce salon bourgeois où le temps semble suspendu, nous découvrons des êtres cultivés jusqu'à la paralysie, conscients de leur condition mais incapables de s'en extraire.

De **Rebekka Kricheldorf** – Mise en scène **Mario Aguirre** – Avec **Anna Bajger, Carola Urioste, Isaline Paris, Rebeca Maher, Romain Mondon, Juan Cristobal Fernandez** – Production **Compagnie Théâtre Spirale**

SALLE EN BOIS

Du 1^{er} au 11 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES



Le Tribunal Des Fausses Croyances invite à la quête d'identité et de liberté face aux injonctions de la société. Un procès décalé qui questionne nos croyances et la place qu'elles prennent dans Nos vies. Une expérience à la fois intime et collective, où chacun.e peut être amené.e à se questionner sur ses propres croyances limitantes, comme un écho à sa propre histoire. À la fois, juge, témoin, avocate, la créature clowne nous embarque dans cette affaire sensible où se côtoient intensité, folie douce... et le rire, pour nous unir. Verdict ?

Écriture, mise en scène et interprétation de **Nelly Paulin** – Avec les voix de **Philémon, Augustine, Noëlle, Gérard, Christelle, David** – Production **Compagnie La Valise Agitée**

SALLE STUDIO

Du 24 septembre au 4 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

EL NOMBRE DE JUANA



Ce spectacle est un hommage scénique à Juana Bacallao (1925-2024), figure incontournable de la culture cubaine contemporaine, chanteuse, performeuse et symbole de toute une époque.

Texte et mise en scène de **Osvaldo Doimeadios** – Avec **Monse Duany** - Production **Compagnie Mabbona**

SPECTACLE EN ESPAGNOL

SALLE STUDIO

Du 08 au 11 octobre

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30



Cyrano... s'il prenait vie aujourd'hui, qui serait-il ? Peut-être un rappeur, celui qui a l'amour du mot et la rage d'une conscience... Et les Cadets de Gascogne auraient le panache de nos rues !
Ce spectacle est un pont : entre l'ancien et le nouveau, entre le groupe et l'unique, entre les arts puissants du théâtre, de la danse et du rap, entre le rire et le lyrisme... pour toucher ce que Cyrano

D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand – Mise en scène Gaspard Baumhauer – Avec Santiago Alvarez, Tatiana André, Iman Bali, Vince Belvu, Marie Benati, Léona Cosa, Rémi Couturier, Ryan Daoudi, Sekou Dicko, Amelia Ewu, Gabriel Garnier, James Koum, Maeva Pinto Lopes, Diong-Kéba Tacu, Melo Yssembourg – Production Compagnie Chapitre Treize

SALLE EN PIERRE

Du 15 au 25 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21H

Les dimanches à 16H30

EMELINA CUNDIAMOR



Emelina Cundiamor raconte l'histoire poignante d'une femme noire qui, dans un acte de sacrifice, abandonne ses valeurs culturelles pour favoriser l'ascension sociale et professionnelle de son mari. Après avoir étudié à l'étranger, ce dernier, devenu un homme "transculturel", renie ses origines et change même son nom, de Benito Galarraga à Tibor. Cette transformation soulève des questions profondes sur l'identité, la culture et le prix à payer pour l'intégration.

De Eugenio Hernandez Espinosa – Avec Monse Duany - Production Compagnie Mabbona

SPECTACLE EN ESPAGNOL

SALLE STUDIO

Du 15 au 18 octobre

Du jeudi au samedi à 21hH
Samedi et dimanche à 16H30

LE DIBBOUK ENTRE DEUX MONDES



Le Dibbouk raconte une histoire d'amour et de possession hantée par le souvenir de fiancés massacrés lors d'un pogrom dans un shtetl le jour de leur mariage. Comme une répétition de l'Histoire, de nouveau nous sommes rappelés au souvenir des heures tragiques de l'humanité.

De Jean-Henri Blumen d'après la pièce de Shalom An-Ski – Mise en scène Georges Perla – Avec Lemmy Constantine, Shahar Fineberg, Henri Gruvman, René Hernandez, Ulysse Léchine, David Lustyk, Orit Mizrahi, Hanna Rosenblum – Production Compagnie Lézart

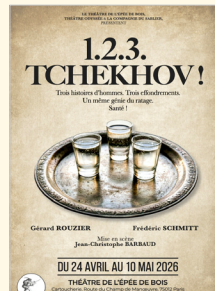
SALLE EN BOIS

Du 16 au 25 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 19H

Samedi et dimanche à 14H30
Le mercredi 21 octobre à 20h30

1. 2. 3. TCHEKHOV !



Bienvenue dans l'univers des comédies brèves d'Anton Tchekhov, où le comique se moque du tragique, où personne ne s'écoute vraiment, et où la vie ressemble à une mauvaise pièce de théâtre qu'on serait condamné à jouer jusqu'au bout... Excessif, grotesque, touchant, insupportable – terriblement humain.

Trois effondrements spectaculaires...

LE CHANT DU CYGNE - TRAGÉDIEN

MALGRÉ LUI - DUEL

Auteur Anton Tchekhov – Mise en scène Jean-Christophe Barbaud – Avec Gérard Rouzier et Frédéric Schmitt – Production Théâtre Odysée, et la Compagnie du Sablier

SALLE STUDIO

Du 22 octobre au 1^{er} novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21hH
Samedi et dimanche à 16H30

UN FIL À LA PATTE



Une société de pique assiettes, ruinés ou en passe de l'être se retrouve chez Lucette, chanteuse de son état, reine du moment adulée par la presse et le public parisien. Celle-ci prodigue avec générosité le couvert et l'argent, mais gare à celle ou celui qui essaie de sortir de son petit cercle où elle règne en despote...

De Georges Feydeau – Mise en scène **Danuta Zarazik** – Avec **Élisa Ramillon, Estelle Gaglio-Mastorakis, Jade Marino, Gaia Mauro, Valentin Pullicani, Leonardo De Feo, Giulia Di Amicis, Erwan Bleteau, Clément Joubert** – Production **Association Malafesta**

SALLE EN BOIS

Du 29 octobre au 15 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 18h45

Samedi et dimanche à 14h

HUGO L'ESPAGNOL



Un spectacle sur la relation de Victor Hugo avec l'Espagne, les femmes, la poésie, le voyage et l'exil. À partir des textes, lettres et déclarations choisis du célèbre écrivain.

Slamenko vous propose un voyage musical et poétique, dans le XIX^{ème} siècle, de Guernesey à Madrid, de Pepita à Juliette, du pays basque à l'Andalousie, du fandango aux sévillanes.

D'après les textes de **Victor Hugo** – Interprétation, mise en espace, musique et chant **Didier Lazaro** – Production **Compagnie Slamenko**

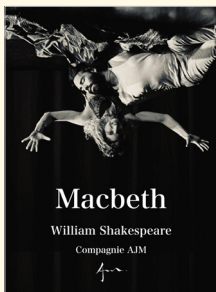
SALLE STUDIO

Du 05 au 15 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

MACBETH



« Les peurs que l'on ressent ne sont rien auprès des terreurs que l'on imagine. » Ce que Shakespeare dit de façon radicale, c'est que ce qui n'est pas, ce qui est de la seule étoffe de nos rêves, des songes, des désirs – c'est cela seul qui est et fait la trame secrète de notre vie.

De **William Shakespeare** – Mise en scène **Jérôme Méla** – Avec (Distribution en cours) – Production **Compagnie AJM**

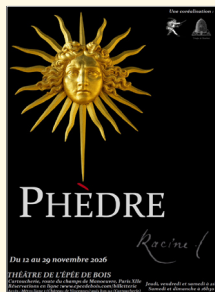
SALLE EN PIERRE

Du 29 octobre au 1^{er} novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

PHÈDRE



Un spectacle solaire qui n'oublie pas que l'ultime mot de Phèdre est "pureté" et que son nom, en grec, veut dire la lumineuse.

À peine a-t-il épousé Phèdre, et lui a-t-il fait un enfant, que Thésée les confie à son fils aîné Hippolyte, et rejoint Pirrithoüs combattre les enfers. Mais Phèdre aime Hippolyte en secret et Thésée est bientôt déclaré mort..

De **Jean Racine** – Mise en scène **Pierre Deusy** – Avec **Marie Hasse** en alternance avec **Eléonore Lenne Le Chevalier, Joël Abadie, Fabio Goutet** en alternance avec **Émile Arnaud, Denise Aron-Schröpfer, Jeanne Chauvin, Clara Baudonnet Herreira, Franck Nalis, Pierre Deusy** – Production **Troupe de Bourbon**

SALLE EN PIERRE

Du 12 au 29 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

LA MUERTE DEL PADRE



De Gopal Ibarra Roa - Mise en scène Visnu Richi Ibarra Roa et Gopal Ibarra Roa- Avec Daniela Ramírez, Francisco Reyes, Guilherme Sepúlveda, Belén Fernández et Catalina Ortiz - Production Hermanos Ibarra Roa - Fermina producciones

SPECTACLE EN ESPAGNOL

SALLE STUDIO

16 novembre 2026
Lundi à 20h30

STABAT MATER FURIOSA



De Jean-Pierre Siméon - Mise en scène Christian Schiaretto et Marie Micla - Avec Marie Micla - Production Compagnie Les Rugissants

SALLE STUDIO

Du 19 au 29 novembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

NOTRE-DAME - ‘ANÁΓKH



D’Augustine Pouplin — Adaptation de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo - Mise en scène Augustine Pouplin et Lucie Matéo- Avec Augustine Pouplin, Lucie Matéo, Roman Bidotti, Nathan Lenendre, Jules Baïze, Nemo Vincens - Production Compagnie Spleenétique

SALLE EN BOIS

Du 19 novembre au 06 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

LA DAME DE LA MER



De Henrik Ibsen - D’après la traduction de Maurice Prozor - Adaptation Virginie Martineau - Mise en scène Alain Batis - Avec Pierre Cachia, Anthony Davy, Laurent Desponds, Sylvian Dieuaide, Yasmine Haller ou Eglantine Perreau, Emilie Lehuraux, Julie Piednoir - Production La Mandarine Blanche

SALLE EN PIERRE

Du 03 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA VIE MATÉRIELLE



“Catherine Artigala est Marguerite Duras. Elle est écriture. [...] Duras dénoue le lien qu'elle entretient au monde, aux rapports homme/femme, à la sexualité, à son enfance. Il est question de ses obsessions, de ses peurs, de ses convictions. On découvre une Duras se débattant dans un quotidien qu'elle peine à maîtriser [...].”

William Mesguich

Auteur **Marguerite Duras** - Mise en scène **William Mesguich** - Avec **Catherine Artigala** - Production **Passage Production**

SALLE STUDIO

Du 03 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

L'ÉQUARRISSAGE POUR TOUS



Arromanches, 6 juin 1944 : tandis que les Alliés prennent pied sur le sol européen, un père de famille équarrisseur se préoccupe de marier sa fille au soldat allemand avec qui elle couche depuis quatre ans...

Ce résumé vous donnera une bien faible idée du bouillonnement burlesque de ce “vaudeville anarchiste”.

Auteur **Boris Vian** - Mise en scène **Faustine Abit** - Assistant à la mise en scène **Samuel Caram** - Avec **Gaël Manierre, Joséphine Vekemans, Manon Habets, Théo Coco, Roxane Lopez, Paul Hayat, Mariia Romanova, Noah Nicogossian, Jean-Baptiste Charles** - Production **Compagnie Les Détergents**.

SALLE EN BOIS

Du 10 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30
Mercredi 16 décembre à 20h

EN 2027 IL Y AURA ...

Le Prince de Hombourg

- HEINRICH VON KLEIST -
Collectif Nuit Orange

Hernani

- VICTOR HUGO -
Collectif Nuit Orange

La seconde surprise de l'amour

- MARIVAUX -
Collectif La Voix des Plumes

Miroir d'un naufragé

- MARCOS MALAVIA -
Compagnie Mona Lisa Klaxon & PasoProd

Animaux | Über Tiere

- ELFRIEDE JELINEK -
Compagnie Le Corps à Paroles

Il est interdit de vieillir

- HENRI GRUVMAN -
Ateliers RL

Les Filles de Cendres

- ROSY POLLASTRO -
Compagnie Rhé Silvia

La Carmen de Buenos Aires

- LOUISE DOUTRELIGNE, GRÉGOIRE LETOUVET -
Compagnie InfluenScènes

Don Quichotte

- d'après CERVANTES -
Compagnie Malafesta

Le Débordement

- JORIS MUGICA -
Compagnie M

Ulysse dans la Tempête

- d'après HOMÈRE -
L'Atelier à Musiques

Comment tombent les rois

- MANON MONTEL -
Compagnie Chouchenko

Zoom

- GILLES GRANOUILLET -
Compagnie Paradoxe(s)

Hilda

- MARIE NDIAYE -
Théâtre en Pièces

Richard III

- CARMELO BENE d'après Shakespeare -
Théâtre en Pièces

Le Requiem de Teresín

- d'après GIUSEPPE VERDI -
Compagnie Lyricando

Barmanes

- MARION BOUQUET -
Compagnie Le Veilleur

La Fontaine, ce méconnu

- d'après des inédits de JEAN DE LA FONTAINE -
L'Atelier à Musiques

Beethoven, dans l'oreille d'un sourd

- JEAN-BAPTISTE DES BOSCS -
Camerata des Aèdes

Un homme qui dort

- GEORGES PEREC -
Compagnie Les Âmes Libres

Qui plantait des arbres

- d'après JEAN GIONO -
Tatou Théâtre

Badinter

- PIERRE BLAIN, MYRIAM BOUTMY -
Théâtre du Verseau

... ET D'AUTRES CRÉATIONS À VENIR

ACCÈS

En transports en commun

Métro Ligne 1 : station Château de Vincennes
puis **Bus 112** direction La Varenne Chennevières RER
Descendre à l'arrêt **Cartoucherie**
Fréquence de passage : toutes les 15 à 20 minutes.
Plus d'informations : www.ratp.fr

En navette Cartoucherie

À prendre au Château de Vincennes, au niveau de la
gare routière. Fréquence de passage : variable.
Renseignements à billetterie@eppeedebois.com.

En voiture

Parking gratuit au 6, route du Champ de Manoeuvre, 75012

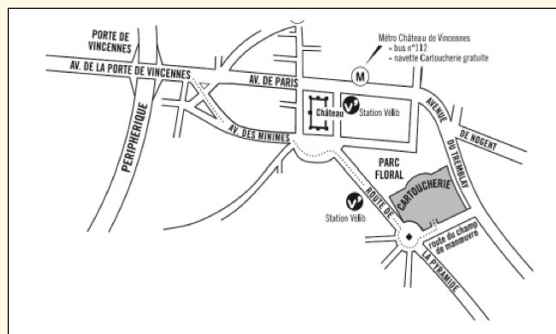
En vélo

Station n°12165 - 6 route du Champ de Manœuvre, 75012
Station n°12127 - 11, avenue du Tremblay, 75012
Station n°12125 - Pyramide, entrée du Parc Floral, 75012

À pied

20 minutes de marche depuis le Château de Vincennes,
en longeant le Parc Floral.

NOTA BENE : L'entrée se fait uniquement par la route du
champ de Manœuvre



ACCESSIBILITÉ

DES SALLES

Nous informons nos spectateurs que la **Salle en Bois** et la
Salle en Pierre sont accessibles aux personnes à mobilité
réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap
afin de faciliter votre placement.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Achat de places

Par Internet sur le site www.epeedebois.com

Renseignements

Billetterie : 01.48.08.39.74 du lundi au vendredi de 10h à 17h, le samedi et dimanche par mail billetterie@epeedebois.com

Renseignements administratifs : 01.48.08.18.75 du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Prix des places

24 € Plein Tarif

18 € Tarif Réduit 1

Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XII^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SADC.

14 € Tarif Réduit 2

Étudiants de - de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture 12, personnes en situation de handicap et son accompagnateur.

12 € Tarif Réduit 3

Enfants de - de 15 ans, groupes scolaires, minima sociaux

Pass spectacles

Valables pour la saison en cours, à utiliser à votre convenance.

Pass **4** places : **60 €, soit 15€ la place**

Pass **8** places : **96 €, soit 12€ la place**
(pour assister au moins à deux spectacles)

Pass **12** places : **120 €, soit 10€ la place**
(pour assister au moins à trois spectacles)

Achat de Pass : 01 48 08 39 74

Renseignements Pass : billetterie@epeedebois.com

ESPACE RESTAURATION

Le « **Café Olé!** » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison: tartes salées, , tortillas, soupes selon saison ainsi qu'une sélection de gâteaux (toujours fait maison !).

Pour les représentations en matinée les samedis et dimanches, le bar vous propose uniquement des boissons et gâteaux maison.

Ouverture 1h avant chaque représentation.

Fermeture 10 minutes avant l'entrée en salle.

Moyens de paiement acceptés : CB à partir de 6 euros, espèces.

ÉQUIPE

Intendance

Maxime Vignaud, Marie Defromont
intendance@epeedebois.com

Régie et conseil technique

Mario Aguirre
technique@epeedebois.com

Billetterie

Lina Boukhlof
billetterie@epeedebois.com

Développement des publics

Joan Dupau
developpementpublics@epeedebois.com

Responsable compagnie et intendance

Graziella Lacagnina
troupe@epeedebois.com

Administration

Céline André
administration@epeedebois.com

Théâtre de l'Épée de Bois



MAIRIE DE PARIS

