

LE DIBBOUK

Entre deux mondes

Une pièce de Shalom An-Ski

Dans une nouvelle adaptation
de Jean-Henri Blumen

Mise en scène Georges Perla

Création musicale, piano et chant
Suzanne Ben Zakoun

Création lumière Jean Grison

Projections d'après les œuvres d'Alain Kleinmann

Costumes Itris

Assistante de mise en scène Éva Bitton

Avec Lemmy Constantine, David Duran Camacho,
Shahar Fineberg, Henri Gruvman, Ulysse Lechine,
Orit Mizrahi, Georges Perla, Hanna Rosenblum.



*« ... Un grand malheur est arrivé, Khonen est mort.
Son âme s'est réfugiée dans le corps de Léa... C'est un dibbouk !!! »*

Le Dibbouk, œuvre majeure du théâtre yiddish créée en 1920, avait déjà impressionné par son audace, sa force poétique, et sa modernité, les grands metteurs en scène de son époque (Stanislavski, Vakhtangov, Gaston Baty...)

La pièce raconte l'histoire d'une destinée amoureuse contrariée au milieu d'un drame mystique.

À l'instar des grands drames amoureux, *Roméo et Juliette*, *Tristan et Iseult*, *Orphée et Eurydice*, l'amour entretient ici une relation poignante avec la mort et l'éternité.

Jamais dans une œuvre ne fut poussée aussi loin l'union des amants. L'âme du défunt aimé habite le corps de sa fiancée : c'est un scandale contre l'ordre du monde, les lois sociales, les convenances.

Comme l'indique son sous-titre, **Le Dibbouk** est un entre deux mondes. Il nous amène entre le monde des vivants et celui des morts, entre l'ancien monde qui vacille et le nouveau qui peine à naître dans le bruit et la fureur. Cette tension dramatique qui traverse l'œuvre résonne avec nos inquiétudes contemporaines.