

La Compagnie Rhéa Silvia en coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois, présente

Les Filles de Cendres

Inspiré de faits historiques

Écrit & mis en scène par Rosy Pollastro
Composé par Simon Froget-Legendre



Un projet
féminin
et engagé

Les Filles ^{de} Cendres

✦ *La première création de La Compagnie Rhéa Silvia*

Un conte musical porté par 3 comédiennes & 3 musiciennes live pour une expérience poétique totale, inspirée de faits historiques réels.

Un espace d'expression pour la lutte féminine dans le prisme de la maternité et de la période de l'inquisition. Un message intemporel transmis avec la force du cœur et la mémoire du ventre.

✦ *Du 28 janvier au 7 février 2027 - 10 dates exceptionnelles
Les jeudis, vendredis à 19h, les samedis à 14h30 et 19h,
les dimanches à 14h30.*

✦ *En co réalisations avec le Théâtre de l'Épée de Bois,
dans la salle en bois*

✦ *1h15 pour un huis clos mystique*

Synopsis

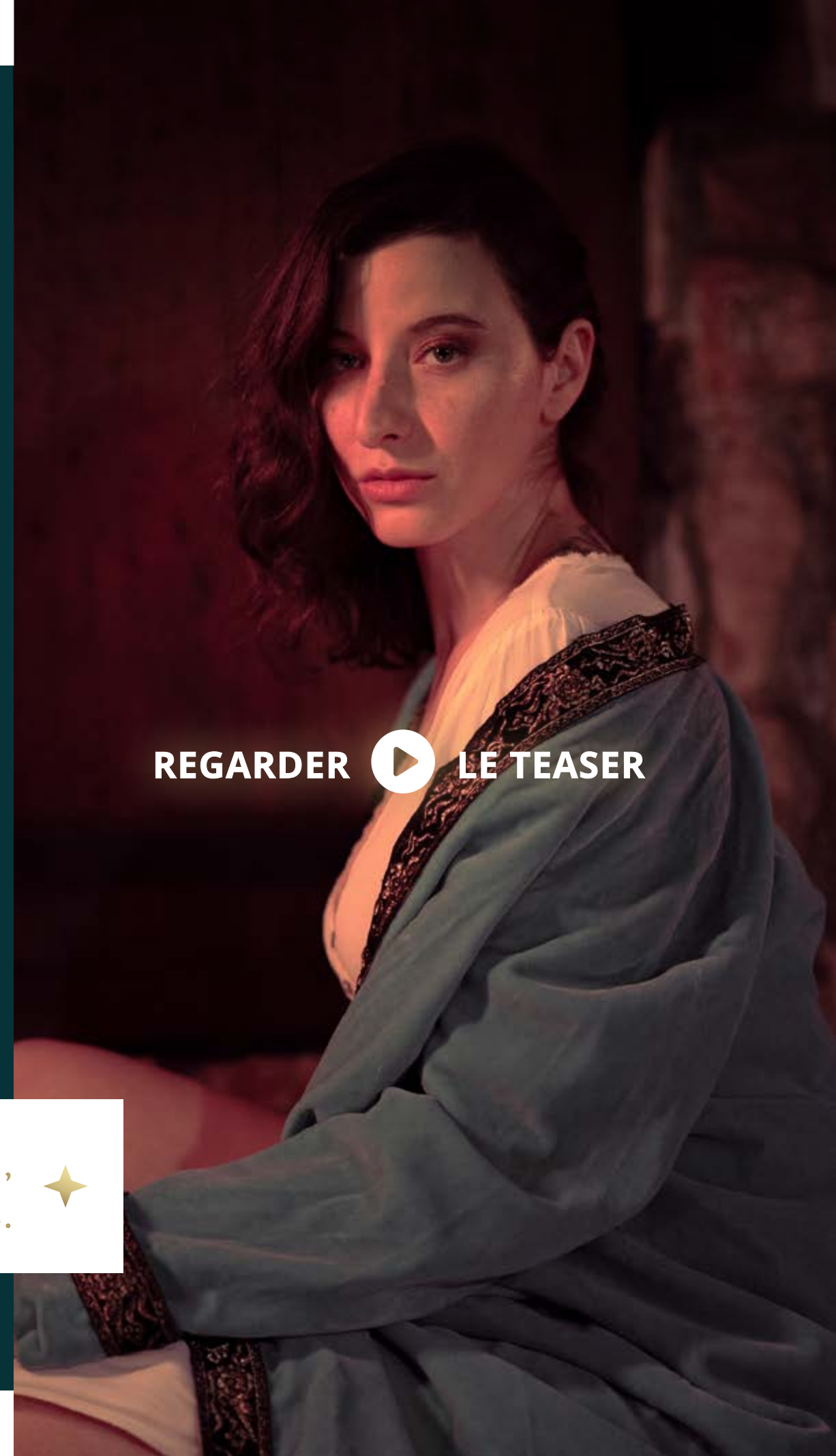
Plongez dans la poésie et la force des trois protagonistes.

Enceinte et accusée de sorcellerie, Asaël s'enfuit à l'aide de son amie Mélisse. Elles trouvent toutes deux refuge dans les bois auprès de Clarissa, matrone aguerrie aux soins controversés.

Pour survivre dans un système qui leur reproche tout ce qu'elles sont, seul le lien que les unit peut les sauver. Prêtes à se sacrifier pour tenir le flambeau d'une révolution incendiaire.

Ils n'ont pas tué des sorcières,
ils ont tué des femmes. ✨

REGARDER  LE TEASER



Distribution

COMÉDIENNES

Houdia Ponty, Clarissa
Megan Bonsard, Asaël
Eva Freitas, Asaël
& Diane Renier, Mélisse



MUSICIENNES

Léa Rulh
Piano & Rhéa
June Van Der Esch
Violoncelle & Rigel
Madison Golaz
Percussions & Éris

Équipe artistique & logistique

Autrice, Metteuse en scène : Rosy Pollastro

Compositeur : Simon Froget-Legendre

Assistante mise en scène : Eva Gentili



Constructrice décor : Amandine Riffaud

Costumière : Bérangère Pivot

Maquilleuse coiffeuse : Mademoiselle Jenny

Coordinatrice artistique : Morgane Ricoteau-Jérôme

Administratrice : Clara D'Agostino



Graphiste : Juliette Delvienne

Vidéaste : Amandine Dubourg

*En collaboration avec la compagnie MaeDesRosiers dirigée par Cécile Dumoutier.
Avec le soutien du Studio de la RB Dance Company.*



A photograph of five women standing in a row against a dark, textured background. They are wearing historical-style dresses. From left to right: the first woman wears a long white dress with lace and a bow; the second wears a white dress with a lace collar; the third wears a white dress with a floral bodice and lace trim; the fourth wears a brown dress with a floral bodice; and the fifth wears a brown dress with a floral bodice. The lighting is dramatic, highlighting their faces and dresses.

Quitte à finir en cendres,
autant mettre le feu

Presse

✂ retours du public

MUSICAL AVENUE

« Ce conte musical sombre et intense est une réflexion sur la figure de la femme qui a trop longtemps été considérée comme sorcière, on remarque finalement que les années passent et que cette oppression ne s'est jamais vraiment arrêtée. Les Filles de Cendres ont allumé les braises d'un conte musical original célébrant la force des femmes. On espère que le spectacle évoluera et renaîtra tel un phénix pour de nouvelles représentations. »

PRENDS TA PLACE

« A la fois marginalisées, rejetées, craintes, celles qui étaient dites "sorcières" ont toujours représenté des femmes remplies de dons, de clairvoyance, mais aussi d'indépendance. Et qu'il est puissant de marcher, de vibrer, de ressentir le temps d'un moment intemporel, suspendu, entre passé et présent aux côtés des Filles de Cendres. Notre trio de comédiennes, de conteuses, aux talents multiples, nous narre, nous chante un intense moment de vie de trois femmes extraordinaires, de celles qui ont donné leur vie pour soigner et préserver leur identité, de celles qui ont donné la Vie : elles s'appellent Asaël, Mélisse et Clarissa. Elles sont une, et à la fois nous toutes.

Le calme de la scénographie, percé par des intermèdes musicaux parfois coléreux, qui transpercent chacun d'entre nous jusque dans nos chairs, nous berce et nous percute entre deux crépitements de feu de joie; un feu qui se consume comme le flambeau d'un nouvel espoir. Parce que oui, dans le public, la mise en scène, l'utilisation de l'espace scénique, les mélodies, les lumières, chaque décor, tout y est pour dégager la place nécessaire à une réflexion propre et à une prise de recul, tout est fait pour nous faire entrer dans cet univers flamboyant dès les premiers instants; un univers où il faudra prendre quelques instants supplémentaires après la représentation pour revenir à vous. »



Note : 10/10

« Du théâtre organique, émouvant et engagé »

Un profond voyage animal, poétique et puissant !
Très joli moment de théâtre. »

« Mystique et envoûtant »

Entre conte et légende, une pièce mystique qui nous embarque dans un univers entre fable sociale et surnaturel. Les comédiennes nous poussent dans les sentiments alors que la mise en scène et les musiques nous mettent en transe. On ressort dans un état second, à la fois cathartique et réparateur. Bravo à toutes pour ce spectacle qui sort des sentiers battus. »

« Puissant »

« Une ode au Féminin »

Les Filles de Cendres est un spectacle puissant, nécessaire, qui nous plonge dans des thématiques anciennes mais toujours d'actualité. La force, la puissance et la résilience du féminin sont au cœur du récit. Le spectacle touche des cordes profondes et intimes, enracinées dans la mémoire de chaque femme qui assistera à cette histoire suspendue hors du temps. Une écriture fine et percutante, une scénographie poétique, des actrices qui incarnent leurs personnages avec une grande intensité. À ne pas manquer ! »

La compagnie Rhéa Silvia

La Compagnie Rhéa Silvia émerge en novembre 2024 sous l'impulsion de Rosy Pollastro. Elle porte sa première création théâtrale : "Les Filles de Cendres" !

La ligne artistique se dessine par des projets pluridisciplinaires & engagés. Cela se déploie aussi comme un espace de création collectif, qui s'ouvre aux collaborations pour des imaginaires multiples.

Dans cette démarche, la compagnie prend part au Festival Plus Fort-es ensemble, qui lutte contre les VHSS dans le spectacle vivant, avec une première co-création "Donne-moi ta force". Cette pièce au format atypique a pour but de sensibiliser sur les violences banalisées et systémiques dans nos métiers.

Dans le même temps où "Les Filles de Cendres" retrouveront les planches et le public, l'écriture d'une nouvelle pièce musicale prendra forme, pour aborder dans un registre contemporain, les héros et héroïnes du quotidien. Une histoire personnelle imbriquée dans les faits réels d'un scandale sanitaire national.

La compagnie trouve son nom dans la figure de la vestale à la posture sociétale controversée, qui offre autant de privilèges que de contraintes. Tout comme le socle de notre démarche artistique, qui veut donner une visibilité aux femmes artistes, créatrices et techniciennes, en racontant des histoires qui les met en valeur mais aussi qui questionne des endroits de paradoxes dans nos systèmes de croyances et dans nos humanités.



Tendre,
avec poésie,
à raconter le vrai,
l'authentique.



Rosy Pollastro

06 72 72 17 55

cie.rhea.silvia@gmail.com

[@lesfilles2cendres](https://www.instagram.com/lesfilles2cendres)



THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

Cartoucherie

Route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

Accès : Métro Ligne 1, arrêt Château de Vincennes. Sortie N° 4 puis prendre le bus 112 direction La Varenne Chennevières RER : arrêt Cartoucherie