



26
—
27

*
1^{ER} SEMESTRE

Théâtre de l'Épée de Bois



- Cartoucherie -

www.epcedebois.com

ÉDITO

LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS est un théâtre de troupe. De ce bâtiment de deux mille mètres carrés, alors en friche, elle a construit un lieu architecturalement fort. En même temps que les salles prennent forme, les créations naissent au plateau, et dessinent autant que les pierres posées une à une, l'âme du lieu. La troupe, dont les membres viennent du monde entier, fabrique son rêve de théâtre pour en partager l'écrin et en faire une maison commune.

En suivant cette même envie de partage, nous continuerons cette saison à vous proposer des contes, des lectures, des spectacles musicaux ou encore des soirées solidaires.

Il nous semble important de valoriser les différents genres, aspects et étapes de la création d'un spectacle. Cela correspond à la tradition d'ouverture du lieu aux jeunes créations, mais aussi à la nécessité de favoriser l'émergence de propositions artistiques renouvelées.

Au gré des quatre salles du théâtre : la SALLE EN PIERRE, la SALLE EN BOIS, la SALLE STUDIO et le SALON, vous pouvez voguer entre le répertoire classique, baroque et contemporain.

Cette saison n'y fera pas défaut, puisque nous accueillerons entre autres, le comique acide de Boris Vian et le génie dramatique de Racine, le sens du rythme de Feydeau et la tragédie pleine d'espérance de Shakespeare.

Fidèle à l'esprit de recherche et de création constantes du lieu, la programmation est en mouvement et s'offre la liberté précieuse de pouvoir faire de nouvelles propositions aux spectateurs en cours d'année.

Nous vous souhaitons de passer une bonne saison dans notre maison commune.

L'équipe du théâtre

CALENDRIER

1^{ER} SEMESTRE

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

19/09	<i>Médée & La Maison de Bernarda Alba</i>
24/09 > 11/10	<i>L'Irrésistible ascension de l'insolente Marion</i>
24/09 > 04/10	<i>Le Tribunal Des Fausses Croyances</i>
01/10 > 11/10	<i>Villa Dolorosa</i>
08/10 > 11/10	<i>El Nombre de Juana</i>
15/10 > 25/10	<i>Cyrano.</i>
15/10 > 18/10	<i>Emelina Cundiamor</i>
16/10 > 25/10	<i>Le Dibbouk - Entre deux mondes</i>
22/10 > 01/11	<i>1. 2. 3. Tchekhov !</i>
29/10 > 15/11	<i>Un Fil à la patte</i>
29/10 > 01/11	<i>Macbeth</i>
05/11 > 15/11	<i>Hugo l'Espagnol</i>
12/11 > 29/11	<i>Phèdre</i>
16/11	<i>La muerte del padre</i>
19/11 > 06/12	<i>Notre-Dame de Paris – 'ΑΝΆΓΚΗ</i>
19/11 > 29/11	<i>Stabat Mater Furiosa</i>
03/12 > 20/12	<i>La Dame de la Mer</i>
03/12 > 20/12	<i>La vie matérielle</i>
10/12 > 20/12	<i>L'Équarrissage pour tous</i>

MÉDÉE



De Jean Anouilh – Mise en scène Véronique Gargiulo - Avec Oumy Negre, Shāhin Nougauoi, Clara Chastagner, Lou Msika, Raphaël Paget, Louis Forgeron– Production Compagnie Garbo.

« Je t'ai aimée, Médée. J'ai aimé notre vie forcenée. J'ai aimé le crime et l'aventure avec toi... »

Médée, terrible Médée ! Femme révoltée qui trahit son père, tua son frère pour l'amour de Jason et la conquête de la Toison d'or. Dix ans après, Jason se déprend de Médée et s'apprête à épouser la fille de Créon, roi de Corinthe. Refusant la fuite, Médée va continuer à semer le feu...

SALLE EN BOIS

19 septembre
Samedi à 17h

LA MAISON DE BERNARDA ALBA



De Federico García Lorca – Mise en scène Véronique Gargiulo - Avec Sophie Moranchel, Ronan Lebeau, Laura Georges, Murielle Le Cras, Fadoua Nougauoi, Noam Charbit, Garance Bacle, Georges Goraieb, Harold Sauvaget– Production Compagnie Garbo.

« Les huit années que dure le deuil, je ne veux pas que l'air de la rue entre dans cette maison. »

La veuve Bernarda Alba séquestre ses filles et les empêche d'aimer. L'une d'entre elles, Adela, se révolte. Nous sommes en Andalousie et l'histoire est inspirée par des souvenirs d'enfance de l'auteur. Celui-ci prétend d'ailleurs que la pièce est « un documentaire photographique. »

SALLE EN BOIS

19 septembre
Samedi à 20h

L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION DE L'INSOLENT MARION



De Emma Debroise – Idée originale et mise en scène de Jean-Yves Brignon – Avec Régis Chaussard, Emma Debroise, Loena Iskyender, Fabien Martin, Jérôme Sau en alternance avec Charles Tesnière – Production Compagnie À Visage Découvert.

En Bretagne, dans la région du Faouët, une jeune femme s'est levée contre la misère et l'oppression. Elle n'ira plus tendre sa main aux riches mais les détroussera. À l'aube de la Révolution Française, le vieux Mahé et ses amis, content et jouent l'histoire de leur amie, et nous font partager les fabuleuses aventures d'une brigande légendaire, insolente et libertaire.

SALLE EN PIERRE

Du 24 septembre au 11 octobre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

Relâche exceptionnelle le 8 octobre 2026

LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES



Écriture, mise en scène et interprétation de Nelly Paulin – Avec les voix de Philémon, Augustine, Noëlle, Gérard, Christelle, David – Production Compagnie La Valise Agitée.

Le Tribunal Des Fausses Croyances invite à la quête d'identité et de liberté face aux injonctions de la société. Un procès décalé qui questionne nos croyances et la place qu'elles prennent dans Nos vies. Une expérience à la fois intime et collective, où chacun.e peut être amené.e à se questionner sur ses propres croyances limitantes, comme un écho à sa propre histoire. À la fois juge, témoin, avocate, la créature clownne nous embarque dans cette affaire sensible où se côtoient intensité, folie douce... et le rire, pour nous unir. Verdict ?

SALLE STUDIO

Du 24 septembre au 4 octobre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

VILLA DOLOROSA



De **Rebekka Kricheldorf** – Mise en scène **Mario Aguirre** – Avec **Anna Bajger, Carola Urioste, Isaline Paris, Rebeca Maher, Romain Mondon, Juan Cristobal Fernandez** – Production **Compagnie Théâtre Spirale**.

Trois sœurs, trois anniversaires, une villa qui s'effrite. En transposant Tchekhov dans notre époque, Rebekka Kricheldorf signe une œuvre aussi drôle que désespérée.

Dans ce salon bourgeois où le temps semble suspendu, nous découvrons des êtres cultivés jusqu'à la paralysie, conscients de leur condition mais incapables de s'en extraire.

SALLE EN BOIS

Du 1^{er} au 11 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 19H
Samedi et dimanche à 14H30

EL NOMBRE DE JUANA



Texte et mise en scène de **Osvaldo Doimeadios** – Avec **Monse Duany** - Production **Compagnie Mabbona**.

Ce spectacle est un hommage scénique à Juana Bacallao (1925-2024), figure incontournable de la culture cubaine contemporaine, chanteuse, performeuse et symbole de toute une époque.

SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SALLE STUDIO

Du 08 au 11 octobre

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16H30

CYRANO.



Cyrano... s'il prenait vie aujourd'hui, qui serait-il ? Peut-être un rappeur, celui qui a l'amour du mot et la rage d'une conscience... Et les Cadets de Gascogne auraient le panache de nos rues !

Ce spectacle est un pont : entre l'ancien et le nouveau, entre le groupe et l'unique, entre les arts puissants du théâtre, de la danse et du rap, entre le rire et le lyrisme... pour toucher ce que Cyrano appelle lui-même : LE PANACHE !

D'après *Cyrano de Bergerac* d'**Edmond Rostand** – Mise en scène **Gaspard Baumhauer** – Avec **Santiago Alvarez, Tatiana André, Iman Bali, Vince Belvu, Marie Benati, Léona Cosa, Rémi Couturier, Ryan Daoudi, Sekou Dicko, Amelia Ewu, Gabriel Garnier, James Koum, Maeva Pinto Lopes, Diong-Kéba Tacu, Melo Yssembourg** – Production **Compagnie Chapitre Treize**.

SALLE EN PIERRE

Du 15 au 25 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21H
Les dimanches à 16H30

EMELINA CUNDIAMOR



Emelina Cundiamor raconte l'histoire poignante d'une femme noire qui, dans un acte de sacrifice, abandonne ses valeurs culturelles pour favoriser l'ascension sociale et professionnelle de son mari. Après avoir étudié à l'étranger, ce dernier, devenu un homme "transculturel", renie ses origines et change même son nom, de Benito Galarraga à Tibor. Cette transformation soulève des questions profondes sur l'identité, la culture et le prix à payer pour l'intégration.

De **Eugenio Hernandez Espinosa** – Avec **Monse Duany** - Production **Compagnie Mabbona**.

SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SALLE STUDIO

Du 15 au 18 octobre

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16H30

LE DIBBOUK, ENTRE DEUX MONDES



Le Dibbouk raconte une histoire d'amour et de possession hantée par le souvenir de fiancés massacrés lors d'un pogrom dans un shtetl le jour de leur mariage. Comme une répétition de l'Histoire, de nouveau nous sommes rappelés au souvenir des heures tragiques de l'humanité.

De Jean-Henri Blumen d'après la pièce de Shalom An-Ski – Mise en scène Georges Perla – Avec Lemmy Constantine, David Duran Camacho, Shahar Fineberg, Henri Gruvman, Ulysse Lechine, Orit Mizrahi, Georges Perla, Hanna Rosenblum – Production Compagnie Lézart / Compagnie Vice Versa.

SALLE EN BOIS

Du 16 au 25 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 19h

Samedi et dimanche à 14h30

Le mercredi 21 octobre à 20h30

UN FIL À LA PATTE



Une société de pique-assiettes ruinés ou en passe de l'être se retrouve chez Lucette, chanteuse de son état, reine du moment adulée par la presse et le public parisien. Celle-ci prodigue avec générosité le couvert et l'argent, mais gare à celle ou celui qui essaie de sortir de son petit cercle où elle règne en despote...

De Georges Feydeau – Mise en scène Danuta Zarazik – Avec Élisabeth Ramillon, Estelle Gaglio-Mastorakis, Jade Marino, Gaia Mauro, Valentin Pullicani, Leonardo De Feo, Giulia Di Amicis, Erwan Bleteau, Clément Joubert – Production Association Malafesta.

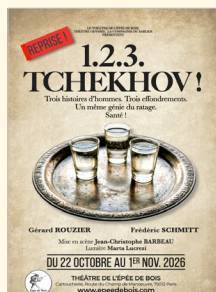
SALLE EN BOIS

Du 29 octobre au 15 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 18h45

Samedi et dimanche à 14h

1. 2. 3. TCHEKHOV !



Bienvenue dans l'univers des comédies brèves d'Anton Tchekhov, où le comique se moque du tragique, où personne ne s'écoute vraiment, et où la vie ressemble à une mauvaise pièce de théâtre qu'on serait condamné à jouer jusqu'au bout... Excessif, grotesque, touchant, insupportable – terriblement humain.

Trois effondrements spectaculaires...

LE CHANT DU CYGNE - TRAGÉDIEN

MALGRÉ LUI - DUEL

Auteur Anton Tchekhov – Mise en scène Jean-Christophe Barbaud – Avec Gérard Rouzier et Frédéric Schmitt – Production Théâtre Odysée et la Compagnie du Sablier.

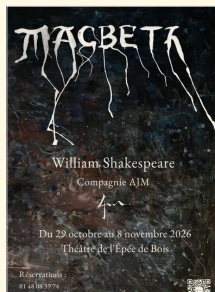
SALLE STUDIO

Du 22 octobre au 1^{er} novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

MACBETH



« Les peurs que l'on ressent ne sont rien auprès des terreurs que l'on imagine. » Ce que Shakespeare dit de façon radicale, c'est que ce qui n'est pas, ce qui est de la seule étoffe de nos rêves, des songes, des désirs – c'est cela seul qui est et fait la trame secrète de notre vie.

De William Shakespeare – Mise en scène Jérôme Méla – Avec Olivia Bernabé, Antonio Gonzalez, Gérard Chevaillier, Federica Gamba, Julien Gilet, Julien Lalande, Édouard Laugier, Vincent Masetti, Lionel Nansot, Marie Petitjean, Enzo Preti, Jonathan Rambach, Jean Renevey, Michèle Savary, Adrian Wampfler, Moyu Zhang - Shakuhaichi sur scène Daniel Seisoku Lifermann – Production Compagnie AJM.

SALLE EN PIERRE

Du 29 octobre au 8 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

HUGO L'ESPAGNOL



Un spectacle sur la relation de Victor Hugo avec l'Espagne, les femmes, la poésie, le voyage et l'exil. À partir des textes, lettres et déclarations choisis du célèbre écrivain.

Slamenko vous propose un voyage musical et poétique, dans le XIX^e siècle, de Guernesey à Madrid, de Pepita à Juliette, du pays basque à l'Andalousie, du fandango aux sévillanes.

D'après les textes de **Victor Hugo** – Interprétation, mise en espace, musique et chant **Didier Lazaro** – Production **Compagnie Slamenko**.

SALLE STUDIO

Du 05 au 15 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA MUERTE DEL PADRE



Petra, une bouchère abandonnée, vit avec Luca, sa petite amie comédienne, et Estela, sa fille anarchiste.

Unies, elles affrontent l'irruption d'un père cosmonaute perdu dans le temps et d'un militaire qui a égaré son armée, au cœur d'un drame délirant qui orbite autour de la mort du père.

De **Gopal Ibarra Roa** - Mise en scène **Visnu Richi Ibarra Roa** et **Gopal Ibarra Roa** - Avec **Daniela Ramírez**, **Francisco Reyes**, **Guilherme Sepúlveda**, **Belén Fernández** et **Catalina Ortiz** - Production **Hermanos Ibarra Roa** - **Fermina producciones**.

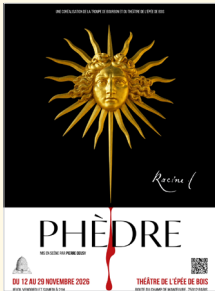
SPECTACLE EN ESPAGNOL

SALLE STUDIO

16 novembre 2026

Lundi à 20h30

PHÈDRE



Un spectacle solaire qui n'oublie pas que l'ultime mot de Phèdre est "pureté" et que son nom, en grec, veut dire la lumineuse.

À peine a-t-il épousé Phèdre, et lui a-t-il fait un enfant, que Thésée les confie à son fils aîné Hippolyte, et rejoint Pirrithoüs combattre les enfers. Mais Phèdre aime Hippolyte en secret et Thésée est bientôt déclaré mort..

De **Jean Racine** – Mise en scène **Pierre Deusy** – Avec **Eléonore Lenne**, **Le Chevalier**, **Joël Abadie**, **Fabio Goutet** en alternance avec **Émile Arnaud**, **Nadine Darmon**, **Jeanne Chauvin**, **Clara Baudonnet Herreira**, **Franck Nalis**, **Pierre Deusy** – Production **Troupe de Bourbon**.

SALLE EN PIERRE

Du 12 au 29 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

NOTRE-DAME - 'ANÁΓKH



Au cœur du spectacle, le désir est politique. Aimer, ici, c'est mettre son corps en jeu dans une société qui nie les pauvres, méprise les femmes, ridiculise les déviants. Ce n'est pas une Esmeralda érotisée que l'on verra, mais une jeune mendicante, coupable d'avoir dansé, livrée aux caprices d'un prêtre en crise, d'un soldat glacial, et d'un peuple aveugle. La cathédrale devient alors le lieu d'un sacrifice païen, où la beauté est pendue, et le silence sonne la fin.

D'**Augustine Pouplin** — Adaptation de *Notre-Dame de Paris* de **Victor Hugo** - Mise en scène **Augustine Pouplin** et **Lucie Matéo**- Avec **Augustine Pouplin**, **Lucie Matéo**, **Roman Bidotti**, **Nathan Lenendre**, **Jules Baïze**, **Nemo Vincens** - Production **Compagnie Spleénétique**.

SALLE EN BOIS

Du 19 novembre au 06 décembre 2026

Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

STABAT MATER FURIOSA



Face à l'horreur, une femme se tient droite, refuse les larmes et la soumission. Seule face au fracas du monde et à la folie destructrice des hommes, elle accuse. Sa parole devient une arme tranchante et viscérale ; un blasphème sacré qui arrache la paix au silence des tombes.

De **Jean-Pierre Siméon** - Mise en jeu et interprétation **Marie Miela** -
Création Lumière **Marie Miela** et **Marc Delamézière** - Chorégraphe
Gilles Nicolas - Production **Compagnie Les Rugissants**
Remerciements particuliers à Christian Schiaretto

SALLE STUDIO

Du 19 au 29 novembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA DAME DE LA MER



D'une saisissante modernité, mêlant réel et surnaturel, *La Dame de la mer* interroge la puissance du désir, l'émancipation féminine et la liberté, source d'une renaissance intérieure. Ibsen compose une partition où la mer devient une force primitive qui attire, révèle et transforme.

De **Henrik Ibsen** - D'après la traduction de **Maurice Prozor** - Adaptation
Virginie Martineau - Mise en scène **Alain Batis** - Avec **Pierre Cachia**,
Valentine Daruty, **Anthony Davy**, **Laurent Desponds**, **Sylvain Dieuaide**,
Yasmine Haller ou **Eglantine Perreau**, **Julie Piednoir** -
Production **La Mandarine Blanche**.

SALLE EN PIERRE

Du 03 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA VIE MATÉRIELLE



« Catherine Artigala est Marguerite Duras. Elle est écriture. [...] Duras dénoue le lien qu'elle entretient au monde, aux rapports homme/femme, à la sexualité, à son enfance. Il est question de ses obsessions, de ses peurs, de ses convictions. On découvre une Duras se débattant dans un quotidien qu'elle peine à maîtriser [...] »
William Mesguich

Auteur **Marguerite Duras** - Mise en scène **William Mesguich** - Avec
Catherine Artigala - Production **Passage Production**.

SALLE STUDIO

Du 03 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

L'ÉQUARRISSAGE POUR TOUS



Arromanches, 6 juin 1944 : tandis que les Alliés prennent pied sur le sol européen, un père de famille équarisseur se préoccupe de marier sa fille au soldat allemand avec qui elle couche depuis quatre ans...

Ce résumé vous donnera une bien faible idée du bouillonnement burlesque de ce "vaudeville anarchiste".

Auteur **Boris Vian** - Mise en scène **Faustine Abit** - Assistant à la mise
en scène **Samuel Caram** - Avec **Joseph Cauchi**, **Théo Coco**, **Manon Habets**,
Paul Hayat, **Roxane Lopez**, **Gaël Manierre**, **Mariia Romanova**,
Joséphine Vekemans, **Pablo Venzal** - Production **Compagnie Les Dérégents**.

SALLE EN BOIS

Du 10 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30
Mercredi 16 décembre à 20h

EN 2027 IL Y AURA ...

Le Prince de Hombourg

- HEINRICH VON KLEIST -
Collectif Nuit Orange

La seconde surprise de l'amour

- MARIVAUX -
Collectif La Voix des Plumes

Miroir d'un naufragé

- MARCOS MALAVIA -
Compagnie Mona Lisa Klaxon & PasoProd

Animaux | Über Tiere

- ELFRIEDE JELINEK -
Compagnie Le Corps à Paroles

Il est interdit de vieillir

- HENRI GRUVMAN -
Compagnie RL

Les Filles de Cendres

- ROSY POLLASTRO -
Compagnie Rhéa Silvia

La Carmen de Buenos Aires

- LOUISE DOUTRELIGNE, GRÉGOIRE LETOUVET -
Compagnie Influenscènes

Don Quichotte

- d'après CERVANTES -
Compagnie Malafesta

Le Débordement

- JORIS MUGICA -
Compagnie M

Ulysse dans la Tempête

- d'après Homère -
L'Atelier à Musiques

Comment tombent les rois

- MANON MONTEL -
Compagnie Chouchenko

Zoom

- GILLES GRANOUILLET -
Compagnie Paradoxe(s)

Hilda

- MARIE NDIAYE -
Théâtre en Pièces

Richard III

- CARMELO BENE d'après Shakespeare -
Théâtre en Pièces

Le Requiem de Teresín

- d'après GIUSEPPE VERDI -
Compagnie Lyricando

Barmanes

- MARION BOUQUET -
Compagnie Le Veilleur

La Fontaine, ce méconnu

- d'après des inédits de JEAN DE LA FONTAINE -
L'Atelier à Musiques

Beethoven, dans l'oreille d'un sourd

- JEAN-BAPTISTE DES BOSCS -
Camerata des Aèdes

Un homme qui dort

- GEORGES PEREC -
Compagnie Les Âmes Libres

Qui plantait des arbres

- d'après JEAN GIONO -
Tatou Théâtre

Badinter

- PIERRE BLAIN, MYRIAM BOUTMY -
Théâtre du Verseau

... ET D'AUTRES CRÉATIONS À VENIR

ACCÈS

En transports en commun

Métro Ligne 1 : station Château de Vincennes
puis **Bus 112** direction La Varenne Chennevières RER
Descendre à l'arrêt **Cartoucherie**
Fréquence de passage : toutes les 15 à 20 minutes.
Plus d'informations : www.ratp.fr

En navette Cartoucherie

À prendre au Château de Vincennes, au niveau de la gare routière. Fréquence de passage : variable.
Renseignements à billetterie@epeedebois.com.

En voiture

Parking gratuit au 6, route du Champ de Manoeuvre, 75012

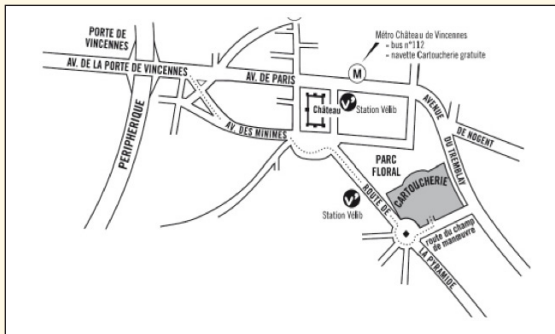
En vélo

Station n°12165 - 6 route du Champ de Manœuvre, 75012
Station n°12127 - 11, avenue du Tremblay, 75012
Station n°12125 - Pyramide, entrée du Parc Floral, 75012

À pied

20 minutes de marche depuis le Château de Vincennes, en longeant le Parc Floral.

NOTA BENE : L'entrée se fait uniquement par la route du champ de Manœuvre



ACCESSIBILITÉ

DES SALLES

Nous informons nos spectateurs que la **Salle en Bois** et la **Salle en Pierre** sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap afin de faciliter votre placement.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Achat de places

Par Internet sur le site www.epeedebois.com

Renseignements

Billetterie : 01.48.08.39.74 du lundi au vendredi de 10h à 17h, le samedi et dimanche par mail billetterie@epeedebois.com

Renseignements administratifs : 01.48.08.18.75 du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Prix des places

24 € Plein Tarif

18 € Tarif Réduit 1

Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XII^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SACD.

14 € Tarif Réduit 2

Étudiants de - de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture 12, personnes en situation de handicap et son accompagnateur.

12 € Tarif Réduit 3

Enfants de - de 15 ans, groupes scolaires, minima sociaux

Pass spectacles

Valables pour la saison en cours, à utiliser à votre convenance.

Pass 4 places : **60 €, soit 15€ la place**

Pass 8 places : **96 €, soit 12€ la place**
(pour assister au moins à deux spectacles)

Pass 12 places : **120 €, soit 10€ la place**
(pour assister au moins à trois spectacles)

Achat de Pass : 01 48 08 39 74

Renseignements Pass : billetterie@epeedebois.com

ESPACE RESTAURATION

Le « **Café Olé!** » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison: tartes salées, , tortillas, soupes selon saison ainsi qu'une sélection de gâteaux (toujours fait maison !).

Pour les représentations en matinée les samedis et dimanches, le bar vous propose uniquement des boissons et gâteaux maison.

Ouverture 1h avant chaque représentation.

Fermeture 10 minutes avant l'entrée en salle.

Moyens de paiement acceptés : CB à partir de 6 euros, espèces.



