



26
—
27

*

1^{ER} SEMESTRE

Théâtre de l'Épée de Bois



- Cartoucherie -

www.epcedebois.com

ÉDITO

LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS est un théâtre de troupe. De ce bâtiment de deux mille mètres carrés, alors en friche, elle a construit un lieu architecturalement fort. En même temps que les salles prennent forme, les créations naissent au plateau, et dessinent autant que les pierres posées une à une, l'âme du lieu. La troupe, dont les membres viennent du monde entier, fabrique son rêve de théâtre pour en partager l'écrin et en faire une maison commune.

En suivant cette même envie de partage, nous continuerons cette saison à vous proposer des contes, des lectures, des spectacles musicaux ou encore des soirées solidaires.

Il nous semble important de valoriser les différents genres, aspects et étapes de la création d'un spectacle. Cela correspond à la tradition d'ouverture du lieu aux jeunes créations, mais aussi à la nécessité de favoriser l'émergence de propositions artistiques renouvelées.

Au gré des quatre salles du théâtre : la SALLE EN PIERRE, la SALLE EN BOIS, la SALLE STUDIO et le SALON, vous pouvez voguer entre le répertoire classique, baroque et contemporain.

Cette saison n'y fera pas défaut, puisque nous accueillerons entre autres, le comique acide de Boris Vian et le génie dramatique de Racine, le sens du rythme de Feydeau et la tragédie pleine d'espérance de Shakespeare.

Fidèle à l'esprit de recherche et de création constantes du lieu, la programmation est en mouvement et s'offre la liberté précieuse de pouvoir faire de nouvelles propositions aux spectateurs en cours d'année.

Nous vous souhaitons de passer une bonne saison dans notre maison commune.

L'équipe du théâtre

CALENDRIER

1^{ER} SEMESTRE

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

19/09	<i>Médée & La Maison de Bernarda Alba</i>
24/09 > 11/10	<i>L'Irrésistible ascension de l'insolente Marion</i>
24/09 > 04/10	<i>Le Tribunal Des Fausses Croyances</i>
01/10 > 11/10	<i>Villa Dolorosa</i>
08/10 > 11/10	<i>El Nombre de Juana</i>
15/10 > 25/10	<i>Cyrano.</i>
15/10 > 18/10	<i>Emelina Cundiamor</i>
16/10 > 25/10	<i>Le Dibbouk - Entre deux mondes</i>
22/10 > 01/11	<i>1. 2. 3. Tchekhov !</i>
29/10 > 15/11	<i>Un Fil à la patte</i>
29/10 > 01/11	<i>Macbeth</i>
05/11 > 15/11	<i>Beator de Hugo l'Espagnol</i>
12/11 > 29/11	<i>Phèdre</i>
12/11 > 13/12	<i>Discours de la Servitude Volontaire</i>
16/11	<i>La muerte del padre</i>
19/11 > 06/12	<i>Notre-Dame de Paris – 'ΑΝΆΓΚΗ</i>
19/11 > 29/11	<i>Stabat Mater Furiosa</i>
03/12 > 20/12	<i>La Dame de la Mer</i>
03/12 > 20/12	<i>La vie matérielle</i>
10/12 > 20/12	<i>L'Équarrissage pour tous</i>

L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION DE L'INSOLENT MARION



En Bretagne, dans la région du Faouët, une jeune femme s'est levée contre la misère et l'oppression. Elle n'ira plus tendre sa main aux riches mais les détruira. À l'aube de la Révolution Française, le vieux Mahé et ses amis, content et jouent l'histoire de leur amie, et nous font partager les fabuleuses aventures d'une brigande légendaire, insolente et libertaire.

De **Emma Debroise** – Idée originale et mise en scène de **Jean-Yves Brignon** – Avec **Régis Chaussard, Emma Debroise, Loena Iskyender, Fabien Martin, Jérôme Sau** en alternance avec **Charles Tesnière** – Production **Compagnie À Visage Découvert**.

SALLE EN PIERRE

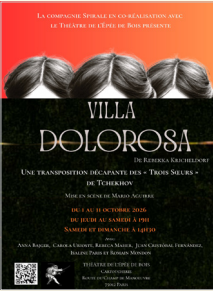
Du 24 septembre au 11 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

Relâche exceptionnelle le 8 octobre 2026

VILLA DOLOROSA



Trois sœurs, trois anniversaires, une villa qui s'effrite. En transposant Tchekhov dans notre époque, Rebekka Kricheldorf signe une œuvre aussi drôle que désespérée.

Dans ce salon bourgeois où le temps semble suspendu, nous découvrons des êtres cultivés jusqu'à la paralysie, conscients de leur condition mais incapables de s'en extraire.

De **Rebekka Kricheldorf** – Mise en scène **Mario Aguirre** – Avec **Anna Bajger, Carola Urioste, Isaline Paris, Rebeca Maher, Romain Mondon, Juan Cristobal Fernandez** – Production **Compagnie Théâtre Spirale**.

SALLE EN BOIS

Du 1^{er} au 11 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 19h

Samedi et dimanche à 14h30

LE TRIBUNAL DES FAUSSES CROYANCES



Le Tribunal Des Fausses Croyances invite à la quête d'identité et de liberté face aux injonctions de la société. Un procès décalé qui questionne nos croyances et la place qu'elles prennent dans Nos vies. Une expérience à la fois intime et collective, où chacun.e peut être amené.e à se questionner sur ses propres croyances limitantes, comme un écho à sa propre histoire. À la fois juge, témoin, avocate, la créature clowne nous embarque dans cette affaire sensible où se côtoient intensité, folie douce... et le rire, pour nous unir. Verdict ?

Écriture, mise en scène et interprétation de **Nelly Paulin** – Avec les voix de **Philémon, Augustine, Noëlle, Gérard, Christelle, David** – Production **Compagnie La Valise Agitée**.

SALLE STUDIO

Du 24 septembre au 4 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

EL NOMBRE DE JUANA



Ce spectacle est un hommage scénique à Juana Bacallao (1925-2024), figure incontournable de la culture cubaine contemporaine, chanteuse, performeuse et symbole de toute une époque.

Texte et mise en scène de **Osvaldo Doimeadios** – Avec **Monse Duany** - Traduction pour le surtitrage **Christilla Vasserot** - Production **Compagnie Mabbona**.

SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SALLE STUDIO

Du 08 au 11 octobre

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

CYRANO.



Cyrano... s'il prenait vie aujourd'hui, qui serait-il ? Peut-être un rappeur, celui qui a l'amour du mot et la rage d'une conscience... Et les Cadets de Gascogne auraient le panache de nos rues !

Ce spectacle est un pont : entre l'ancien et le nouveau, entre le groupe et l'unique, entre les arts puissants du théâtre, de la danse et du rap, entre le rire et le lyrisme... pour toucher ce que Cyrano appelle lui-même : LE PANACHE !

D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand – Mise en scène Gaspard Baumhauer – Avec Santiago Alvarez, Tatiana André, Iman Bali, Vince Belvu, Marie Benati, Léona Cosa, Rémi Couturier, Ryan Daoudi, Sekou Dicko, Amelia Ewu, Gabriel Garnier, James Koum, Maeva Pinto Lopes, Diong-Kéba Tacu, Melo Yssembourg – Production Compagnie Chapitre Treize.

SALLE EN PIERRE

Du 15 au 25 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 21H

Les dimanches à 16H30

EMELINA CUNDIAMOR



Emelina Cundiamor raconte l'histoire poignante d'une femme noire qui, dans un acte de sacrifice, abandonne ses valeurs culturelles pour favoriser l'ascension sociale et professionnelle de son mari. Après avoir étudié à l'étranger, ce dernier, devenu un homme "transculturel", renie ses origines et change même son nom, de Benito Galarraga à Tibor. Cette transformation soulève des questions profondes sur l'identité, la culture et le prix à payer pour l'intégration.

De Eugenio Hernandez Espinosa – Avec Monse Duany - Traduction pour le surtitrage Christilla Vasserot - Production Compagnie Mabbona.

SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SALLE STUDIO

Du 15 au 18 octobre

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16H30

LE DIBBOUK, ENTRE DEUX MONDES



Le Dibbouk raconte une histoire d'amour et de possession hantée par le souvenir de fiancés massacrés lors d'un pogrom dans un shtetl le jour de leur mariage. Comme une répétition de l'Histoire, de nouveau nous sommes rappelés au souvenir des heures tragiques de l'humanité.

De Jean-Henri Blumen d'après la pièce de Shalom An-Ski – Mise en scène Georges Perla – Avec Lemmy Constantine, David Duran Camacho, Shahar Fineberg, Henri Gruvman, Ulysse Lechine, Orit Mizrahi, Georges Perla, Hanna Rosenblum – Production Compagnie Léart / Compagnie Vice Versa.

SALLE EN BOIS

Du 16 au 25 octobre 2026

Du jeudi au samedi à 19H

Samedi et dimanche à 14H30

Le mercredi 21 octobre à 20H30

1. 2. 3. TCHEKHOV !



Bienvenue dans l'univers des comédies brèves d'Anton Tchekhov, où le comique se moque du tragique, où personne ne s'écoute vraiment, et où la vie ressemble à une mauvaise pièce de théâtre qu'on serait condamné à jouer jusqu'au bout... Excessif, grotesque, touchant, insupportable – terriblement humain.

Trois effondrements spectaculaires...

LE CHANT DU CYGNE - TRAGÉDIE

MALGRÉ LUI - DUEL

Auteur Anton Tchekhov – Mise en scène Jean-Christophe Barbaud – Avec Gérard Rouzier et Frédéric Schmitt – Production Théâtre Odysée et la Compagnie du Sablier.

SALLE STUDIO

Du 22 octobre au 1^{er} novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16H30

UN FIL À LA PATTE



Une société de pique-assiettes ruinés ou en passe de l'être se retrouve chez Lucette, chanteuse de son état, reine du moment adulée par la presse et le public parisien. Celle-ci prodigue avec générosité le couvert et l'argent, mais gare à celle ou celui qui essaie de sortir de son petit cercle où elle règne en despote...

De Georges Feydeau – Mise en scène **Danuta Zarazik** – Avec **Jade Marino, Gaia Mauro, Alexandre Abbas, Giulia di Amicis, Zelia Pelacani Catalano, Tom Hamonais, Renato Fontanarosa, Patrick Passini, Jade Lerosey, Louison Ribes** – Production **Association Malafesta**.

SALLE EN BOIS

Du 29 octobre au 15 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 18h45

Samedi et dimanche à 14h

BEATOR DE HUGO L'ESPAGNOL



Un spectacle sur la relation de Victor Hugo avec l'Espagne, les femmes, la poésie, le voyage et l'exil. À partir des textes, lettres et déclarations choisis du célèbre écrivain.

Slamenko vous propose un voyage musical et poétique, dans le XIX^e siècle, de Guernesey à Madrid, de Pepita à Juliette, du pays basque à l'Andalousie, du fandango aux sévillanes.

D'après les textes de **Victor Hugo** – Interprétation, mise en espace, musique et chant **Didier Lazaro** – Production **Compagnie Slamenko**.

SALLE STUDIO

Du 05 au 15 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

MACBETH



« Les peurs que l'on ressent ne sont rien auprès des terreurs que l'on imagine. » Ce que Shakespeare dit de façon radicale, c'est que ce qui n'est pas, ce qui est de la seule étoffe de nos rêves, des songes, des désirs – c'est cela seul qui est et fait la trame secrète de notre vie.

De William Shakespeare – Mise en scène **Jérôme Méla** – Avec **Olivia Bernabé, Antonio Gonzalez, Gérard Chevaillier, Federica Gamba, Julien Gilet, Julien Lalande, Édouard Laugier, Vincent Masetti, Lionel Nansot, Marie Petitjean, Enzo Preti, Jonathan Rambach, Jean Renevey, Michèle Savary, Adrian Wampfler, Moyu Zhang** - Shakuhachi sur scène **Daniel Seisoku Lifermann** – Production **Compagnie AJM**.

SALLE EN PIERRE

Du 29 octobre au 8 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

PHÈDRE



Un spectacle solaire qui n'oublie pas que l'ultime mot de Phèdre est "pureté" et que son nom, en grec, veut dire la lumineuse.

À peine a-t-il épousé Phèdre, et lui a-t-il fait un enfant, que Thésée les confie à son fils aîné Hippolyte, et rejoint Pirrithoüs combattre les enfers. Mais Phèdre aime Hippolyte en secret et Thésée est bientôt déclaré mort..

De Jean Racine – Mise en scène **Pierre Deusy** – Avec **Eléonore Lenne Le Chevalier, Joël Abadie, Fabio Goutet** en alternance avec **Émile Arnaud, Nadine Darmon, Jeanne Chauvin, Clara Baudonnet Herreira, Franck Nalis, Pierre Deusy** – Production **Troupe de Bourbon**.

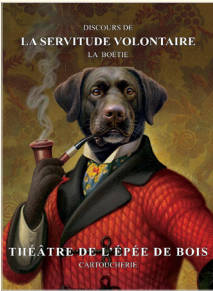
SALLE EN PIERRE

Du 12 au 29 novembre 2026

Du jeudi au samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE



«Chose vraiment surprenante (et pourtant si commune, qu'il faut plutôt en gémir que s'en étonner) ! C'est de voir des millions de millions d'hommes, misérablement asservis, et soumis tête baissée, à un joug déplorable, non qu'ils y soient contraints par une force majeure, mais parce qu'ils sont fascinés et, pour ainsi dire, ensorcelés par le seul nom d'un qu'ils ne devraient redouter, puisqu'il est seul, ni chérir, puisqu'il est, envers eux tous, inhumain et cruel.»

De La Boétie - Nouvelle adaptation - Mise en scène collective - avec Graziella Lacagnina, Martin Vaughan Lewis - Production Théâtre de l'Épée de Bois

SALON

Du 12 novembre au 13 décembre 2026

Jeu-dis 12 novembre et 10 décembre à 19h
Dimanche 15 novembre et 13 décembre à 14h30

NOTRE-DAME - ‘ANÁFKH



Au cœur du spectacle, le désir est politique. Aimer, ici, c'est mettre son corps en jeu dans une société qui nie les pauvres, méprise les femmes, ridiculise les déviants. Ce n'est pas une Esmeralda érotisée que l'on verra, mais une jeune mendicante, coupable d'avoir dansé, livrée aux caprices d'un prêtre en crise, d'un soldat glacial, et d'un peuple aveugle. La cathédrale devient alors le lieu d'un sacrifice païen, où la beauté est pendue, et le silence sonne la fin.

D'Augustine Pouplin — Adaptation de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo - Mise en scène Augustine Pouplin et Lucie Matéo- Avec Augustine Pouplin, Lucie Matéo, Roman Bidotti, Nathan Lenendre, Jules Baïze, Nemo Vincens - Production Compagnie Spleenétique.

SALLE EN BOIS

Du 19 novembre au 06 décembre 2026

Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

LA MUERTE DEL PADRE



Petra, une bouchère abandonnée, vit avec Luca, sa petite amie comédienne, et Estela, sa fille anarchiste. Unies, elles affrontent l'irruption d'un père cosmonaute perdu dans le temps et d'un militaire qui a égaré son armée, au cœur d'un drame délirant qui orbite autour de la mort du père.

De Gopal Ibarra Roa - Mise en scène Visnu Richi Ibarra Roa et Gopal Ibarra Roa - Avec Daniela Ramírez, Francisco Reyes, Guilherme Sepúlveda, Belén Fernández et Catalina Ortiz - Production Hermanos Ibarra Roa - Fermina producciones.

SPECTACLE EN ESPAGNOL

SALLE STUDIO

16 novembre 2026
Lundi à 20h30

STABAT MATER FURIOSA



Face à l'horreur, une femme se tient droite, refuse les larmes et la soumission. Seule face au fracas du monde et à la folie destructrice des hommes, elle accuse. Sa parole devient une arme tranchante et viscérale ; un blasphème sacré qui arrache la paix au silence des tombes.

De Jean-Pierre Siméon - Mise en jeu et interprétation Marie Micla - Création Lumière Marie Micla et Marc Delamézière - Chorégraphe Gilles Nicolas - Production Compagnie Les Rugissants

SALLE STUDIO

Du 19 au 29 novembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA DAME DE LA MER



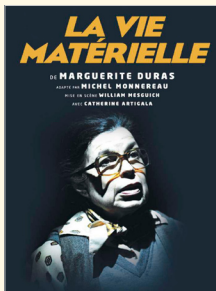
D'une saisissante modernité, mêlant réel et surnaturel, *La Dame de la mer* interroge la puissance du désir, l'émancipation féminine et la liberté, source d'une renaissance intérieure. Ibsen compose une partition où la mer devient une force primitive qui attire, révèle et transforme.

De **Henrik Ibsen** - D'après la traduction de **Maurice Prozor** - Adaptation **Virginie Martineau** - Mise en scène **Alain Batis** - Avec **Pierre Cachia, Valentine Daruty, Anthony Davy, Laurent Desponds, Sylvain Dieuaide, Yasmine Haller** ou **Eglantine Perreau, Julie Piednoir** - Production **La Mandarine Blanche**.

SALLE EN PIERRE

Du 03 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA VIE MATÉRIELLE



« Catherine Artigala est Marguerite Duras. Elle est écriture. [...] Duras dénoue le lien qu'elle entretient au monde, aux rapports homme/femme, à la sexualité, à son enfance. Il est question de ses obsessions, de ses peurs, de ses convictions. On découvre une Duras se débattant dans un quotidien qu'elle peine à maîtriser [...] »

William Mesguich

Auteur **Marguerite Duras** - Mise en scène **William Mesguich** - Avec **Catherine Artigala** - Production **Passage Production**.

SALLE STUDIO

Du 03 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

L'ÉQUARRISSAGE POUR TOUS



Arromanches, 6 juin 1944 : tandis que les Alliés prennent pied sur le sol européen, un père de famille équarisseur se préoccupe de marier sa fille au soldat allemand avec qui elle couche depuis quatre ans...

Ce résumé vous donnera un bien faible idée du bouillonnement burlesque de ce "vaudeville anarchiste".

Auteur **Boris Vian** - Mise en scène **Faustine Abit** - Assistant à la mise en scène **Samuel Caram** - Avec **Joseph Cauchi, Théo Coco, Manon Habets, Paul Hayat, Roxane Lopez, Gaël Manierre, Mariia Romanova, Joséphine Vekemans, Pablo Venzal** - Production **Compagnie Les Détergents**.

SALLE EN BOIS

Du 10 au 20 décembre 2026
Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30
Mercredi 16 décembre à 20h



EN 2027 IL Y AURA ...

Le Prince de Hombourg

HEINRICH VON KLEIST
Collectif Nuit Orange
du 08 au 10 janvier

La seconde surprise de l'amour

MARIVAUX
Collectif La Voix des Plumes
Du 14 au 30 janvier

Miroir d'un naufragé

MARCOS MALAVIA
Compagnie Mona Lisa Klaxon & PasoProd
Du 14 au 24 janvier

Animaux

ELFRIEDE JELINEK
Compagnie Le Corps à Paroles
Du 14 au 24 janvier

Il est interdit de vieillir

HENRI GRUVMAN
Compagnie RL
Du 28 janvier au 07 février

Les Filles de Cendres

ROSY POLLASTRO
Compagnie Rhéa Silvia
Du 28 janvier au 07 février

La Carmen de Buenos Aires

LOUISE DOUTRELIGNE, GRÉGOIRE LETOUVET
Compagnie Influenscènes
Du 04 au 21 février

Don Quichotte

d'après CERVANTES
Compagnie Malafesta
Du 10 au 21 février

Le Débordement

JORIS MUGICA
GROUPE THÉÂTRAL RAVAGE
Du 11 au 21 février

Ulysse dans la Tempête

d'après Homère
L'Atelier à Musiques
Du 25 au 28 février

Comment tombent les rois

MANON MONTEL
Compagnie Chouchenko
Du 25 février au 07 mars

Hilda

MARIE NDIAYE
Théâtre en Pièces
Du 25 février au 07 mars

Zoom

GILLES GRANOUILLET
Compagnie Paradoxe(s)
Du 04 au 07 mars

Richard III

CARMELO BENE d'après Shakespeare
Théâtre en Pièces
Du 11 au 28 mars

Le Requiem de Teresín

d'après GIUSEPPE VERDI
Compagnie Lyricando
Du 11 au 28 mars

Barmanes

MARION BOUQUET
Compagnie Le Veilleur
Du 11 au 14 mars

La Fontaine, ce méconnu

d'après JEAN DE LA FONTAINE
L'Atelier à Musiques
Du 12 au 14 mars

Beethoven, dans l'oreille d'un sourd

JEAN-BAPTISTE DES BOSCS
Camerata des Aèdes
Du 01 au 11 avril

Un homme qui dort

GEORGES PEREC
Compagnie Les Âmes Libres
Du 08 au 18 avril

Badinter

PIERRE BLAIN, MYRIAM BOUTMY
Théâtre du Versseau
Du 22 avril au 02 mai

Première neige

MAUPASSANT
Artcoscène Productions
Du 20 au 30 mai

... ET D'AUTRES CRÉATIONS À VENIR

ACCÈS

En transports en commun

Métro Ligne 1 : station Château de Vincennes
puis **Bus 112** direction La Varenne Chennevières RER
Descendre à l'arrêt **Cartoucherie**
Fréquence de passage : toutes les 15 à 20 minutes.
Plus d'informations : www.ratp.fr

En navette Cartoucherie

À prendre au Château de Vincennes, au niveau de la gare routière. Fréquence de passage : variable.
Renseignements à billetterie@epeedebois.com.

En voiture

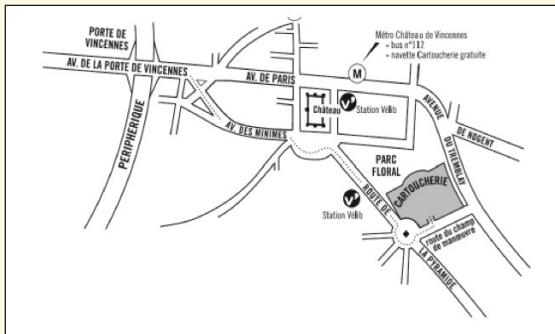
Parking gratuit au 6, route du Champ de Manoeuvre, 75012

En vélo

Station n°12165 - 6 route du Champ de Manœuvre, 75012
Station n°12127 - 11, avenue du Tremblay, 75012
Station n°12125 - Pyramide, entrée du Parc Floral, 75012

À pied

20 minutes de marche depuis le Château de Vincennes, en longeant le Parc Floral.
NOTA BENE : L'entrée se fait uniquement par la route du champ de Manœuvre



ACCESSIBILITÉ

DES SALLES

Nous informons nos spectateurs que la **Salle en Bois** et la **Salle en Pierre** sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap afin de faciliter votre placement.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Achat de places

Par Internet sur le site www.epeedebois.com

Renseignements

Billetterie : 01.48.08.39.74 du lundi au vendredi de 10h à 17h, le samedi et dimanche par mail billetterie@epeedebois.com

Renseignements administratifs : 01.48.08.18.75 du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Prix des places

24 € PLEIN TARIF

18 € TARIF RÉDUIT 1

Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XII^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SACD.

14 € TARIF RÉDUIT 2

Étudiants de - de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture 12, personnes en situation de handicap et son accompagnateur.

12 € TARIF RÉDUIT 3

Enfants de - de 15 ans, groupes scolaires, minima sociaux

Pass spectacles

Valables pour la saison en cours, à utiliser à votre convenance.

Pass 4 places : **60 €, soit 15€ la place**

Pass 8 places : **96 €, soit 12€ la place**
(pour assister au moins à deux spectacles)

Pass 12 places : **120 €, soit 10€ la place**
(pour assister au moins à trois spectacles)

Achat de Pass : 01 48 08 39 74

Renseignements Pass : billetterie@epeedebois.com

ESPACE RESTAURATION

Le « **Café Olé!** » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison: tartes salées, , tortillas, soupes selon saison ainsi qu'une sélection de gâteaux (toujours fait maison !).

Ouverture 1h avant chaque représentation.

Fermeture 10 minutes avant l'entrée en salle.

Moyens de paiement acceptés : CB à partir de 6 euros, espèces.

ÉQUIPE

Intendance
Maxime Vignaud, Marie Defromont
intendance@epeebois.com

Régie et conseil technique
Mario Aguirre assisté de **Léo Grimard**
technique@epeebois.com

Billetterie
Lina Boukhoulouf
billetterie@epeebois.com

Développement des publics
Joan Dupau
developpementpublics@epeebois.com

Responsable compagnie et intendance
Graziella Lacagnina
troupe@epeebois.com

Administration
Céline André
administration@epeebois.com

Théâtre de l'Épée de Bois



MAIRIE DE PARIS

MANIFESTE DES CAMARADES ÉPÉISTES - THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS -

Nous sommes des camarades épéistes.
Camarades, parce que rien de ce qui compte ne se fait seul.
Parce que nous avançons à hauteur d'humain,
sans domination, sans renoncement.
Parce que nous partageons la charge, le doute, l'effort et la joie.
Parce que tenir ensemble est déjà un acte politique.

Épéistes, parce que nous avons choisi la scène
comme lieu de résistance.
Non la violence, mais la précision.
Non le fracas, mais la justesse.
Non la facilité, mais l'engagement.

Nous résistons dans l'art théâtral.
Nous résistons à l'appauvrissement du langage,
à la normalisation des imaginaires,
à l'effacement du sensible,
à la fatigue qui voudrait faire taire.

Nous savons l'ombre.
Nous ne la nions pas.

Nous la traversons.

Car le théâtre n'est pas un refuge hors du monde,
il est un poste avancé.
Un lieu où l'on regarde en face, où l'on nomme,
où l'on éprouve, où l'on tient.

Nous ne promettons pas le confort.
Nous promettons la présence.
Nous ne promettons pas la lumière seule,
mais un clair-obscur vivant, où la fragilité devient force
et la complexité, une richesse.

Être épéiste, aujourd'hui, c'est continuer malgré tout.
C'est créer quand il faudrait se taire.
C'est transmettre quand tout pousse à l'oubli.
C'est croire que la scène reste un lieu de pensée,
de friction, de partage.

Nous sommes des camarades épéistes.
Et tant qu'il restera un souffle, une parole à dire,
un corps pour la porter,
nous serons là.

Debout.
Ensemble.
Sur scène.

NOTES

[illegible]

NOTES

This image shows a full page of blank primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The background is a light cream or off-white color. There are no margins, text, or other markings on the page.

