Un Fil à la Patte

« Ah ! je m'en souviendrai de la nuit du 16 avril 1923 ! Elle doit être contente de son ouvrage, Lucette… Un scandale épouvantable ; moi, expulsé de la maison ; mon mariage fichu… Elle doit être contente. Oh ! mais si elle croit qu'elle l'emportera en paradis ! […] Ah ! je m'en souviendrai ! »

BOIS D'EINGHEIN

avec

La compagnie

FELICITÉ

une pièce de

GEORGES FEYDEAU

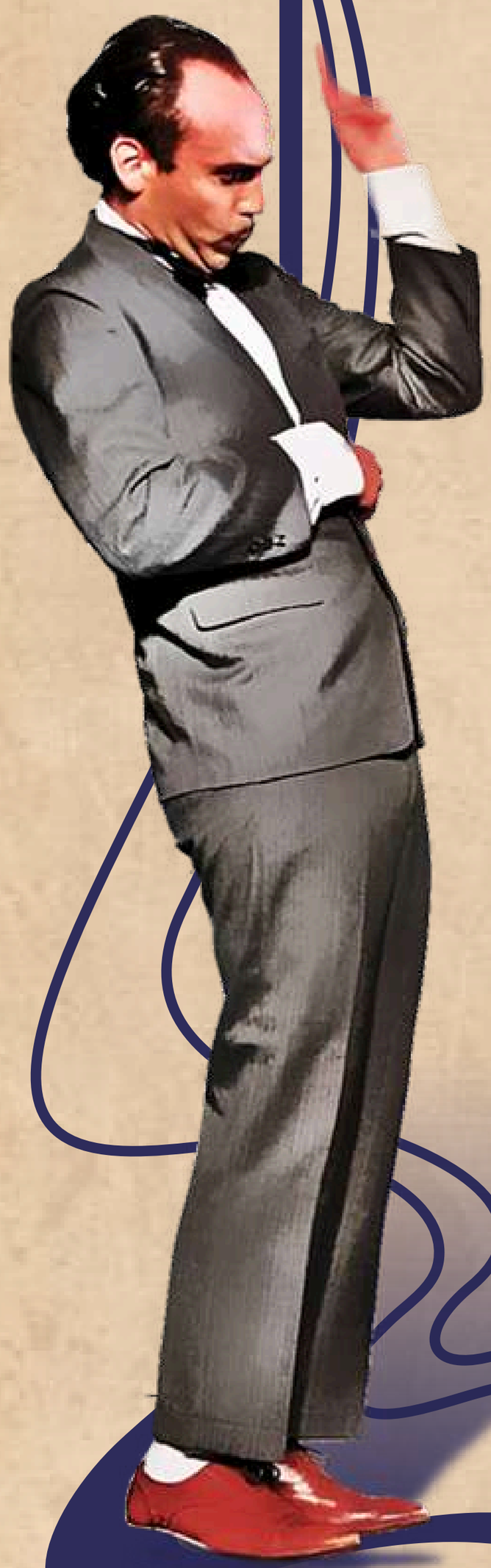
mise en scène par

DANUTA ZARAZIK



Distribution

Dans l'ordre d'apparition



MARCELINE	JADE LE ROSEY
JOSEPHINE	LOUISON RIBES
LUCETTE	JADE MARINO
NINI GALANT	GAIA MAURO
BOIS D'ENGHIEN	ALEXANDRE ABBAS
BOUZIN	TOM HAMONAIS
LE GÉNÉRAL	TIBOR BRICALLI
MISS BETTING	JADE LE ROSEY
VIVIANNE	GAIA MAURO
DE FONTANET	RENATO FONTANAROSA
LA BARONNE	ZELIA PELACANI CATALANO
ÉMILIE	LOUISON RIBES
LE FLEURISTE	ZELIA PELACANI CATALANO
LA DAME	LOUISON RIBES
LE MONSIEUR	RENATO FONTANAROSA
LA MARIÉE	JADE LE ROSEY
JEANNE	LOUISON RIBES
LE GENDARME	RENATO FONTANAROSA

Résumé

Dans le fil à la patte, « le scalpel de Feydeau » est d'autant plus affûté que non seulement il croque notre société dans les rapports homme/femme mais qu'il s'attaque aussi à une société dont les membres n'hésitent pas à employer tous les subterfuges possibles pour sauver et maintenir leurs positions sociales et financières: le nœud de la guerre est l'argent!

Une société de pique assiettes, ruinés ou en passe de l'être se retrouve chez Lucette, chanteuse de son état, reine du moment adulée par la presse et le public parisien. Celle-ci prodigue avec générosité le couvert et l'argent, mais gare à celle ou celui qui essaie de sortir de son petit cercle où elle règne en despote...



... Fernand de Bois d'Enghien va faire les frais de ce parfait petit tyran ! En effet, amant de Lucette, il n'arrive pas à rompre avec elle et pourtant le soir même il signe son contrat de mariage avec la très fortunée Viviane, fille de la Baronne Duverger. Ce qui devait arriver arriva, Lucette qui est engagée par la Baronne pour couronner la petite fête donnée à l'occasion de la signature du contrat de mariage, tombe nez à nez avec Fernand. Le scandale éclate alors ! Ni l'imagination de Fernand pour sauver son mariage coûte que coûte ni la vengeance de Lucette n'auront de frein.

Feydeau nous offre, pour notre plus grand bonheur, un carnaval de quiproquos, mené tambour battant par des personnages déjantés, aux prédispositions névrotiques, dignes d'une analyse Freudienne!



La Direction Artistique



Danuta ZARAZIK

Mise en scène



Romane DUPONT

Création Costumes



Karine GONZALEZ

Chorégraphie



Sinda ELATRI

Direction Musicale

Dans la Presse



Un fil à la patte, une farce burlesque !

La mise en scène de Danuta Zarazik respecte le genre du vaudeville de la pièce de théâtre Le Fil à la Patte. Les comédiens sont neuf sur scène. Ils sautent, courent, tombent et rebondissent sur les planches. Comme dans la pure tradition des tréteaux historiques, le spectacle se joue en plein air. Il est rythmé par des chansons a capella : « A Paris », « Frou Frou », « C'est l'histoire d'un amour »...

Les 4 personnages principaux sont magistralement interprétés. Bois d'Enghien, (Valentin Pulicani), roi des lâches, accumule les situations plus inextricables les unes que les autres. Et les quiproquos, sel de la comédie, s'enchevêtrent.
La frivole Lucette (Jade Marino), Bouzin (Erwan Bleteau), le maladroit clerc de notaire, l'exubérant général Irrigua (Clément Joubert), et la servante espiègle (remarquable Cindy Sebastian) correspondent à des types, des caractères atemporels du vaudeville.
Aux cascades, succèdent des arrêts sur image pendant les apartés des personnages.
Zarazik sait imposer à sa troupe un rythme nécessaire à toute comédie.
La Compagnie AIDAS (Académie Internationale Des Arts du Spectacle) met en place une mécanique parfaitement réglée.
Notre avis?
Malgré un mistral violent, malgré la poussière qui vole, malgré les voix qui souffrent, la Compagnie FELICITA tient la barre et nous propose une version ébouriffante de la pièce Le Fil à la patte.

FRÉDÉRIQUE C
18-07-2021

BULLES DE CULTURE

Dans la Presse

La Provence



Un fil à la patte : Virevoltant !

Créée en 1894, cette comédie en trois actes de Georges Feydeau reste l'un des plus gros succès de son temps. Il faut dire que tous les ingrédients sont réunis pour divertir son public, à commencer par les personnages déjantés. Ces derniers, avec en tête Lucette la chanteuse populaire et Fernand de Bois-d'Enghien son amant, multiplient les situations pleines de rebondissements au son des portes qui claquent.

En effet, Fernand souhaite rompre avec Lucette pour épouser la fille d'une baronne, mais il ne sait comment s'y prendre... tout un programme !

Ils sont ainsi neuf comédiens franco-italiens à nous jouer les frasques légères d'un des plus célèbres vaudeville de la comédie française. Pendant près de deux heures, entrecoupées d'un entracte, les acteurs en costume nous entraînent dans des situations virevoltantes, enchaînant les quiproquos invraisemblables.

Il s'agit là d'une des nombreuses représentations proposée par l'Académie internationale des arts du spectacle de Versailles (AIDAS) à la Cour des Platanes. “Nous venons depuis environ quinze ans sur Avignon, depuis que l'école existe”, explique la metteur en scène Danuta Zarazik. “Ce sont les acteurs qui ont choisi de monter cette pièce de Feydeau pour Avignon. Ils avaient envie de quelque chose où l'on rit, quelque chose de plus léger.”

« Le fil à la patte » est un spectacle qui s'adresse à tous, notamment à ceux désireux de voir ou revoir un vaudeville au festival.

Johan BARTHELEMY

Dans la Presse





Des personnages déjantés aux prédispositions névrotiques, des accents délicieux aussi qu'improbables, de la vigueur et de la fougue ont fait de cette soirée un moment unique. Le public a senti cet enthousiasme et cette joie communicative éprouvés par la troupe, pourtant mise à rude épreuve ce jour-là par un marathon de spectacles au festival d'Avignon.

Le festival des « Deux mondes sous les étoiles » se poursuit allègrement sous la voûte étoilée du théâtre du Nymphée.

Dimanche soir c'était autour de Feydeau, mis en scène par Danuta Zarazic, de ravir le public avec son très classique « Un fil à la patte ».

La toute jeune troupe de l'AIDAS (Academie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles) a démontré une fois de plus sa capacité à faire vibrer ce texte dans lequel un carnaval de quiproquos se succèdent.

⊛ G. LAIRDERIEN
VAISON LA ROMAINE
LE 19 JUILLET 2021

Quelques Images



La Compagnie

La compagnie Felicita à été créée par les élèves de la XIVème promotion de l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle. Après avoir fini notre formation et passé trois ans à travailler tous ensemble main dans la main, toutes ces expériences de scène nous ont unis vers un but commun : le bonheur et le partage que nous donnons et recevons du public. En outre, nous avons souhaité garder quelques racines italiennes, véritable héritage que nous a légué notre école avec la commedia dell'arte. Nous sommes danseurs, chanteurs, écrivains, marionnettistes, autant de disciplines artistiques qui font la force de notre compagnie, au service de l'art de la scène et que nous espérons pouvoir faire partager au plus grand nombre.

La compagnie FELICITA

Fiche Technique

Durée : 1H45 - Nombre d'artistes : 9

Décor:

Deux portes simples avec leurs encadrements
(2m50 de hauteur sur 1m10 de largeur sur 45cm de profondeur)
Une porte double avec encadrements
(2m50 de hauteur sur 1m50 de largeur sur 45cm de profondeur)
Une armoire
(2m de hauteur sur 1m20 de largeur sur 36cm de profondeur)
Une structure de 1m80 de hauteur sur 3m de largeur sur 1m de profondeur
Une scène de 7m de largeur sur 4m de profondeur et 80cm de hauteur (possibilité de jouer à même le sol)

Materiel Électrique :

8 PC de 1k watt fournis par la compagnie

Montage: 1H
Démontage: 1H



Bande Annonce

Cliquez ici

ou flashez
le QR code

Nos partenaires

VERSAILLES

EISAD

ACADEMIE INTERNATIONALE DES ARTS DU SPECTACLE
AIDAS

Le Mois Molière
VERSAILLES

SOTIBAT
depuis 1984


FIN