Aujourd'hui POUR TOUJOURS



DOSSIER DE PRESSE

Une pièce d'Esther Coudreau
Mise en scène Louis Djabali

GLAÇONS CAFÉINÉS

INFOS PRATIQUES

L'ESSENTIEL

1h15 DURÉE	**8 ANS +** TOUT PUBLIC	**+1000** SPECTATEURS	**20** REPRÉSENTATIONS

5/5 SUR BILLETRÉDUC

200K VUES EN 3 MOIS SUR INSTAGRAM



L'ÉQUIPE

AUTRICE
Esther Coudreau

MISE EN SCÈNE
Louis Djabali

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
Benjamin Martini

INTERPRÈTES
Florence Colcombet, Esther Coudreau, Ferdinand Delage, Tabatha Dutoit, Thibaut Metallier

VISUELS ET TABLEAUX
Manon Siegler

CONTACTS

Esther Coudreau
06 58 93 08 66
esthercoudreau@yahoo.fr
@esthercde

Compagnie Glaçons Caféinés
glaconscafeines@gmail.com
@glaconscafeines

Coline Porcar, présidente · Aure Coudreau, trésorière

LE SPECTACLE

« Une maladie incurable bouleverse un amour, des amis et leurs rêves. Ensemble, ils apprennent à vivre plus fort que tout aujourd'hui et pour toujours. »

RÉSUMÉ

Nous venons d'apprendre que ta mère est atteinte d'une maladie neurodégénérative. Mais une chose demeure : son désir de se sentir vivante jusqu'au dernier souffle.

Avec nos amis Anastasia, Ève et Noé, nous l'accompagnons dans cette vie pleine d'imprévus. Malgré la maladie qui progresse et nos désaccords, nous entrons dans le jeu de son imagination débordante lorsqu'elle se prend pour Marilyn Monroe, Sarah Bernhardt ou la Présidente de la République...

Ce que tu dois retenir, c'est qu'il s'agit d'une aventure folle, tendre et inoubliable, qui nous rappelle à quel point il faut vivre à en mourir.

ÉDITO

J'ai choisi l'amour pour parler de l'urgence de vivre. L'amour amoureux et l'amour amical.

J'ai choisi la vie pour parler de l'importance d'aimer. La vie avec ses coups de poing et ses caresses.

Face à la maladie, Brune a choisi plus que tout l'amour et la vie. Elle choisit de rire trop fort, de pleurer intensément, et même de tout ressentir en même temps, Elle choisit de se sentir vivante jusqu'au dernier souffle.

Martin et ses amis cherchent des solutions face à l'inéluctable, alors que la seule et éternelle solution est de se suffire de la vie dans le moment présent.

À travers cette maladie, j'ai voulu raconter l'amour face aux épreuves, le choix de la vie face à la mort, et la manière dont la maladie permet à Martin et à ses amis de prendre conscience de la grandeur de la vie.



NOTE D'INTENTION

Raconter cette maladie neurodégénérative orpheline et la perte progressive de la mémoire me permet d'évoquer les derniers souvenirs d'enfance qui subsistent, mais aussi de rappeler l'importance de l'instant présent et des liens qui nous unissent lorsque tous nos repères s'effacent.

Le parti pris de l'imagination

Ayant perdu ma grand-mère des suites de la maladie d'Alzheimer et étant profondément passionnée par la complexité des mécanismes de la mémoire, j'avais à cœur d'aborder ces troubles autrement.

Pour m'offrir une plus grande liberté narrative et poétique, la maladie que je décris n'est pas celle d'Alzheimer : j'ai choisi d'en imaginer une autre, tout aussi progressive et destructrice, mais prenant la forme d'une maladie neurodégénérative orpheline.

Cette maladie inventée atteint les différentes formes de mémoire :

– la mémoire explicite, qui façonne le langage, les récits et la capacité à nommer ;

– la mémoire implicite, où résident les automatismes, les gestes appris et les savoirs enfouis ;

– la mémoire sensorielle, qui capte les impressions immédiates et les sensations brutes.

Peu à peu, elle se propage à travers ces systèmes mnésiques, effaçant les repères, brouillant le temps et isolant l'individu dans un présent fragmenté, morcelé, presque flottant.

Contrairement à ce que le théâtre et le cinéma explorent souvent, j'ai voulu choisir pour parler de cette maladie le prisme de l'enfance et de l'imaginaire. En effet, chez les personnes atteintes de troubles de la mémoire, les souvenirs d'enfance figurent parmi les derniers à disparaître.

Ils constituent pour moi un terrain de jeu infini : un espace idéal pour explorer l'imaginaire et comprendre aussi ce qui conditionne les adultes que nous devenons Ainsi, tout au long de la maladie, Brune va se glisser dans la peau des héroïnes qui ont marqué son enfance. Élevée dans une famille catholique très stricte, elle n'avait enfant pour s'évader que la littérature, la musique et l'imaginaire. La maladie ravive alors toutes ces vies qu'elle n'a pas pu vivre.

Le rôle des proches dans la maladie

Brune et Martin sont ensemble depuis le lycée. Ils sont entourés de leurs amis de toujours, ils vivent de leurs passions et ils avaient réussi à se construire un véritable cocon amical et amoureux, jusqu'à ce bouleversement.

Je souhaitais montrer aussi toutes les conséquences en cascade de la maladie : l'impact sur les proches, sur le travail, la souffrance des autres. Comment la maladie ne bouleverse pas seulement l'étoile malade, mais toutes les constellations autour.

Ici, le jeune âge de Brune (30 ans) permet de poser des questions douloureuses et essentielles : Comment protéger au mieux ? Faut-il respecter toutes les envies, même lorsqu'elles semblent irrationnelles ou dangereuses ? Faut-il lui appliquer le même traitement qu'une personne âgée ou sénile ?

Tout au long de la pièce, Martin et leurs amis deviennent des alliés précieux dans le dernier voyage de Brune. Ils vont tenter de dépasser les désaccords au sein du groupe pour pénétrer son imaginaire et accompagner Brune le plus joyeusement possible. La maladie finit ainsi par les réunir dans un ultime espace commun : celui de l'imagination.

« Une aventure folle, tendre et inoubliable, qui nous rappelle à quel point il faut vivre à en mourir. »

AUJOURD'HUI POUR TOUJOURS

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pour la direction d’acteurs, elle oscille entre plusieurs styles :

Martin-narrateur raconte leur histoire à Cassius. Il s’agit d’une adresse publique frontale, à la manière d’un conteur.

Pour les autres personnages, le jeu est très réaliste et tend parfois vers le burlesque lorsque les protagonistes incarnent les figures issues de l’imagination de Brune ou de ses cauchemars.

Quant à Brune, elle passe d’une attitude très assurée, portée par une confiance naturelle, à une perte totale de repères qui la plonge dans l’angoisse face à la perte de contrôle de ce qui lui arrive.

Concernant les décors, la pièce est un huis clos qui se déroule dans l’appartement de Brune et Martin, un espace à l’image du bouillonnement artistique et vital qui caractérise ce couple, mais aussi de l’évolution de la maladie. En effet, ce même appartement va peu à peu se vider à mesure que la maladie progresse. Ce dépouillement ramène le matériel à sa fonction première et met en lumière la fragilité de ce à quoi nous nous accrochons.L’élément qui demeure tout au long de la pièce est la toile bleue, située en arrière-scène, qui évolue au fil du spectacle et symbolise le passage du temps.

De plus, le son joue également un rôle essentiel. Le choix musical reflète l'essence de ce couple, mêlant des inspirations variées et traversant différentes époques et genres.

La musique est très présente dans la relation entre Brune et Martin, ainsi qu’avec leurs amis. C’est un élément narratif à part entière : les amis se mettent souvent à chanter. La musique joue aussi un rôle déterminant, car elle permet à Brune de raviver certains souvenirs.

La lumière occupe également une place centrale. Elle permet de marquer les différentes temporalités : les flashbacks du passé ou souvenirs, Martin narrateur, les cauchemars, ainsi que l’évolution de la maladie, qui se manifeste par un univers visuel se refroidissant progressivement. Elle permet également de structurer l’espace. En effet, dans ce huis clos, les variations lumineuses offrent la possibilité de faire apparaître d’autres lieux et de suggérer des changements de cadre sans modifier physiquement le décor.

Les transitions entre chaque tableau sont ainsi dynamiques et fluides. Elles s’enchaînent naturellement, la mise en scène épousant l’écriture.



NOTE DE MISE EN SCÈNE (SUITE)

COSTUMES & PERSONNAGES

« Ce sont les vêtements qui nous portent, et non pas nous qui les portons. »

D’APRÈS VIRGINIA WOOLF, ORLANDO

Au début, quand la maladie l’épargne encore, Brune porte une robe. Puis, à mesure que son état se dégrade, elle ne quitte plus son pyjama : signe visible de son affaiblissement.

Lorsqu’elle se glisse dans la peau des personnages issus de son imaginaire (la présidente de la République, Sarah Bernhardt, Marilyn Monroe, Josephine Baker) elle revêt des peignoirs ou des vestes qui évoquent leurs silhouettes emblématiques.

Concernant les costumes de Martin et des amis (Anastasia, Eve et Noé) chacun possède une tenue propre, en cohérence avec sa personnalité. Ils n’en dérogent que lors de certaines scènes nocturnes, où ils apparaissent en pyjama.

Dans la scène de cauchemar, la mère de Brune, jouée par Anastasia, qui réapparaît de manière spectrale, porte un costume distinctif, renforçant le caractère inquiétant de la situation.



REVUE DE PRESSE

LA PRESSE EN PARLE

« Première pièce, premier succès »

SUD OUEST

LIRE L'ARTICLE ↗

« Comment parler de la maladie et de la fin de vie sans renoncer au rire ? »

CULTURE & PASSIONS

LIRE L'ARTICLE ↗

« D'excellents comédiens grâce auxquels on passe un moment de théâtre marquant »

FOCUS CULTUREL

VOIR LA PUBLICATION ↗

REVUE DE PRESSE

ILS EN PARLENT AUSSI

ZAZOU SANS TABOU

« D’une histoire tragique, Esther a créé une pièce qui nous invite à profiter de l’instant, et sur scène le pari est réussi »

ZAZOU SANS TABOU

VOIR LE REPORTAGE ↗



« C’est un condensé d’une heure d’émotions très fortes. On est tout de suite pris dedans. C’est plein de démesure, ça bouge dans tous les sens. »

ELO.RECO

CRITIQUE VIDÉO ↗

VIDÉO BACKSTAGE ↗

Brut.

« Très belle pièce, très bien écrite, très bien jouée. Cela faisait longtemps que je ne m’étais pas fait embarquer par une pièce avec une aussi grande sincérité et engagement dans l’écriture »

LUCAS MALT POUR BRUT

LES INFLUENCEURS EN PARLENT



@baladeartistique · 19,9 K abonnés



@ciedugymnase · 1,5 K abonnés



@sachaplays · 5,7 K abonnés



@elo.reco · 6,5 K abonnés

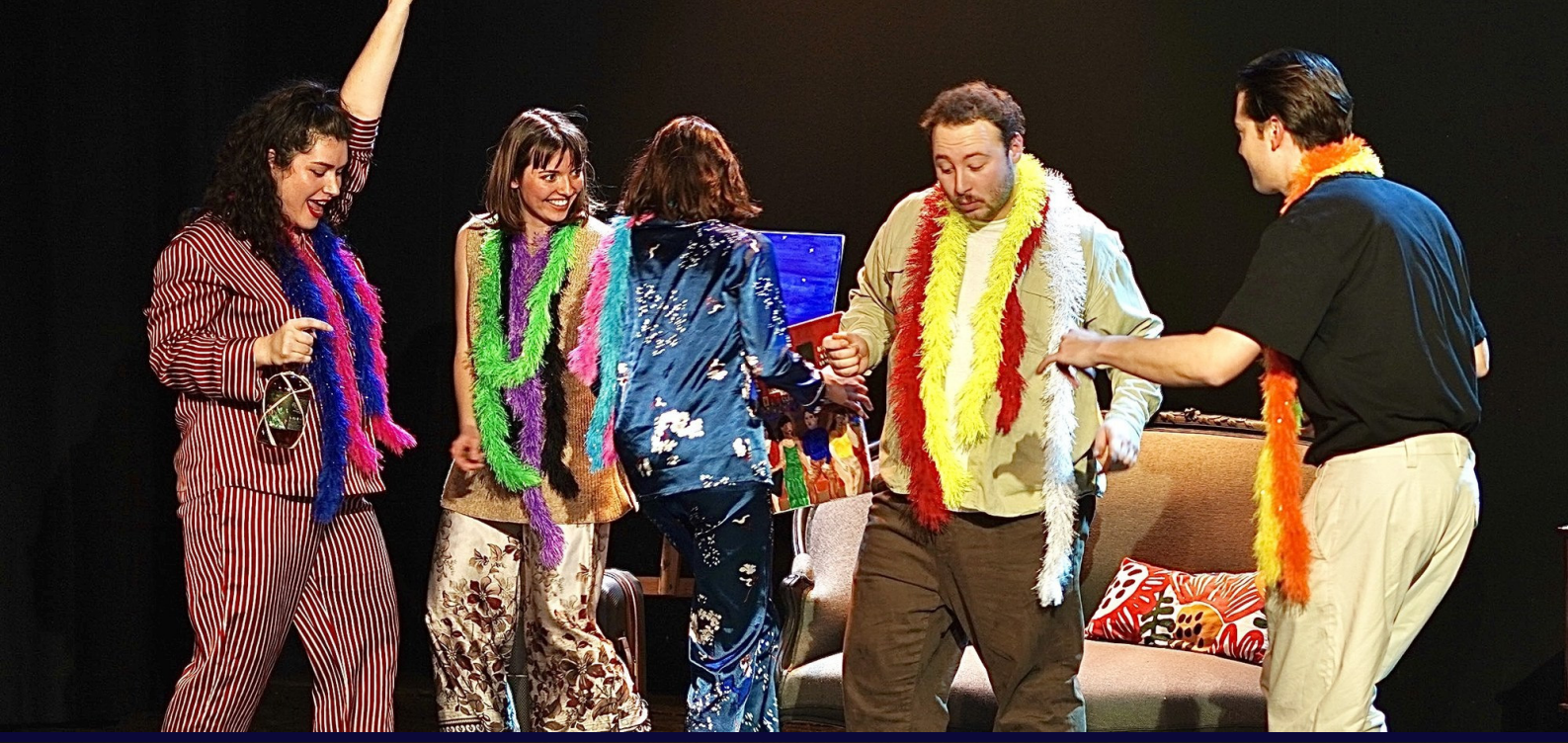


@julieladeuh (TikTok) · 24,2 K abonnés



@souslesplanches · 4,7 K abonnés

200K VUES EN 3 MOIS SUR INSTAGRAM













AUTRICE & MISE EN SCÈNE



ESTHER COUDREAU

AUTEURE - COMÉDIENNE · RÔLE : BRUNE

Esther est née le 2 novembre 2000. Après une licence en droit et science politique et trois années au CRR de Toulouse, elle obtient un master en droit du cinéma et de l'audiovisuel à Lyon. Elle est diplômée de l'école Acquaviva. En 2024-2025, elle est assistante à la mise en scène pour Chang'e et la lune, présentée au Festival d'Avignon OFF 2025. En tant que comédienne, elle joue au Théâtre de la Jonquière et du Clavel dans 1h avant l'heure, création originale de Raffael Paolini (Janvier et de novembre à décembre 2025). En septembre 2025, elle est sur scène au Lavoir Moderne Parisien dans Dino's Paradise de Ninon Jonville et Soupe VGE de Maxime Dexmier. En janvier 2026, elle joue au Théâtre de la Jonquière dans Aujourd'hui pour toujours, une pièce qu'elle a écrite, mise en scène par Louis Djabali. En février 2026, elle est à l'affiche d'un deux-en-scène Anti-cocon, au Théâtre du Point du Jour avec Faustine Astruc. Enfin, de janvier à avril 2026, elle se produit à La Scène Parisienne dans À deux lits du délit de Derek Benfield, mise en scène par Jonathan Pinducciu.

LOUIS DJABALI

METTEUR EN SCÈNE



Né à Paris en 2002, Louis Djabali grandit au cœur de la Goutte d'Or. Très tôt, il se passionne pour le spectacle en rejoignant l'atelier de comédie musicale de son école primaire, présenté ensuite à la Reine Blanche. Au collège, il découvre l'improvisation théâtrale, participe aux championnats de France et choisit naturellement un bac théâtre. En 2022, il intègre les Cours Acquaviva, dont il sort diplômé en 2025. La même année, il incarne Achille dans Hubris de Clara Jauvart-Lacoste au Festival d'Avignon (Théâtre de l'Adresse), puis rejoint la distribution de Dino's Paradise de Ninon Jonville au Lavoir Moderne Parisien. En parallèle, il co-écrit Hier a duré 4 jours dans laquelle il joue, également au Lavoir Moderne Parisien. Par la suite, il se fait approcher par Quentin Defalt, son ancien professeur, pour incarner le personnage principal de sa pièce Martin va bien.

Actuellement, il incarne un jeune de la bande du cercle des poètes disparus au théâtre Antoine



BENJAMIN MARTINI

ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE

Benjamin, né à Marseille, fait sa première rencontre avec le théâtre dans cette même ville en 2022. Il intègre une licence de cinéma en L2 et part étudier le cinéma un an à Rome. Il finit son parcours avec un bachelor Réalisation et devient réalisateur, cadreur, monteur notamment pour les pompiers des Bouches-du-Rhône et réalise plusieurs clips vidéos et des courts-métrages. Il joue des pièces sous la direction de Susana de la Cruz à Marseille pendant cette année de cours amateur. En 2023, il décide d'intégrer les Cours Acquaviva pour devenir comédien professionnel, tout en conservant son affection pour la photo et la réalisation. En 2025, il est assistant metteur en scène sur la pièce « Aujourd'hui pour toujours » qui se joue au théâtre de la Jonquière à Paris.

Il joue dans des courts métrages, des vidéos avec des youtubeurs en tant que comédien.

DISTRIBUTION

LES COMÉDIENS



FLORENCE COLCOMBET

COMÉDIENNE · RÔLE : ANASTASIA

Née le 8 juin 2001 à Paris, Florence commence le théâtre dès l'âge de sept ans. Elle se forme à l'Acting Studio de Lyon en 2020, puis poursuit son parcours aux Cours Raymond Acquaviva. En 2021, elle se produit à Rome en italien dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, mise en scène par Ferdinando Ceriani. La même année, elle coécrit le spectacle Éclats, mis en scène par Pierre-Olivier Scotto et présenté au Lavoir Moderne Parisien. En 2024, elle incarne Constance dans un spectacle son et lumière mis en scène par Natasha Gerristen, joué devant plus de 50 000 spectateurs. Elle rejoint une troupe d'improvisation avec laquelle elle se produit en cabaret, et joue également dans Hors Normes au théâtre des Béliers Parisiens, mis en scène par Marie Mahé. En 2025, elle crée la compagnie Laeta et se lance dans Barye, qu'elle écrit et met en scène. On l'a retrouvée à Paris en janvier 2026 dans Aujourd'hui pour toujours, une pièce d'Esther Coudreau. En juin 2026, elle jouera dans Gaïa, the song of nature, un spectacle de Jean-Bernard Philippot en Picardie et en tournée.

FERDINAND DELAGE

COMÉDIEN · RÔLE : MARTIN

Né à Villeurbanne en 1991, Ferdinand se découvre une passion pour le théâtre au collège. C'est à la fin de ses études supérieures en droit, science politique et affaires publiques qu'il réalise que rien de lui procure de sensations aussi fortes.

De 2022 à 2025, en parallèle de différents contrats en cabinet de conseil où au ministère de la justice, il se forme aux cours Raymond Acquaviva dont il sort diplômé en septembre.

Il a déjà participé à différents projets théâtraux ou de court métrage et souhaite consacrer son temps à plusieurs autres en 2026.



DISTRIBUTION

LES COMÉDIENS



TABATHA DUTOIT

COMÉDIENNE · RÔLE : EVE

Tabatha DUTOIT est née le 12/05/1995 sous le soleil d'Aix en Provence.

Diplômée des Cours Raymond Acquaviva, elle a joué au Théâtre dans la Comédie Musicale « Frankenstein Junior » dans une mise en scène de Christophe Charrier et Angeline Henneguelle ; « Hors Normes » une création originale et mise en scène par Marie Mahé ; dans la pièce « la Dame de chez Maxim » de Georges Feydeau, et mise en scène par Raymond Acquaviva.

Au cinéma elle a tourné dans quelques courts métrages et Nikon, et notamment dans « Nikoune » dont elle est à l'origine de la co-écriture.

Actuellement elle se produit dans deux pièces qui se jouent sur Paris, « Barye, le souffle du vivant » écrit et mis en scène par Florence Colcombet et « Aujourd'hui pour toujours », écrit par Esther Coudreau et mis en scène par Louis Djabali.

THIBAUT METALLIER

COMÉDIEN · RÔLE : NOÉ

Thibaut est né en banlieue parisienne de décembre 1998. Après plusieurs années d'études, il s'oriente vers le théâtre en 2021, en se formant dans un premier temps au Studio Muller. De 2022 à 2025, il parfait sa formation théâtrale aux Cours Raymond Acquaviva. En parallèle de cela, il joue en 2024 dans Hors-Norme, une pièce écrite et mise en scène par Marie Mahé au Théâtre des Béliers Parisiens. Dès 2025, il joue dans Rose Paumas au Lavoir Moderne Parisien puis obtient le rôle principal de Barye, joué la même année au Théâtre Clavel. En 2026, il joue dans la pièce Aujourd'hui pour Toujours et un théâtre de la Jonquière puis dans une adaptation de La Bande de Xavier Carrar avec la compagnie des Silly Kids.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



COLINE PORCAR

SCÉNOGRAPHE

Après avoir suivi un parcours diversifié Coline Porcar est aujourd'hui diplômée d'un bac +5 de l'école Hourdé à Paris, en scénographie de théâtre, d'exposition ainsi que de décor de cinéma.

D'un caractère curieux, elle s'intéresse au monde du théâtre parallèlement à celui du cinéma. Ceci se traduit à travers différentes expériences comme sa participation à la pièce Les Amants terribles, mise en scène par Carole Giacobbi, au théâtre du Funambule ; mais également son implication dans le tournage de la saison 2 de la série Dear You, réalisée par Julien Carpentier.

Ces expériences lui ont permis de comprendre qu'elle s'épanouissait à créer à plusieurs et c'est cette passion qui l'a poussée à s'investir dans la création d'une nouvelle compagnie théâtrale dont elle est aujourd'hui présidente : Glaçons Caféinés.

MANON SIEGLER

ARTISTE PEINTRE ET GRAPHISTE

Formée aux Beaux-Arts de Provence puis de Lyon, Manon Siegler poursuit aujourd'hui un master en architecture intérieure et scénographie. Elle travaille en parallèle comme cheffe décoratrice freelance au cinéma et au théâtre, où elle développe une approche attentive aux atmosphères, aux matériaux et à la narration par l'espace. La peinture et le dessin accompagnent également sa pratique, nourissant son regard sur les projets qu'elle mène.



LA COMPAGNIE

GLAÇONS CAFÉINÉS

GLAÇONS CAFÉINÉS, compagnie émergente née d'une nécessité : affirmer une vision du monde qui revendique l'urgence de vivre pleinement.

Elle réunit des artistes pluridisciplinaires autour d'écritures originales, critiques et humoristiques. Ses spectacles sont animés par une même urgence : vivre plus fort, questionner les modèles et refuser l'immobilité. GLAÇONS CAFÉINÉS défend un théâtre en mouvement, accessible et adaptable, pensé pour aller à la rencontre de tous les publics.



+ DE 1000 SPECTATEURS

AUJOURD'HUI POUR TOUJOURS

MISE EN SCÈNE Louis Djabali, assisté de Benjamin Martini
AUTRICE Esther Coudreau
INTERPRÈTES Florence Colcombet, Esther Coudreau, Ferdinand Delage, Tabatha Dutoit, Thibaut Metallier
CRÉATION VISUELS ET TABLEAUX Manon Siegler
Une maladie incurable bouleverse un amour, des amis et leurs rêves. Ensemble, ils apprennent à vivre plus fort que tout, aujourd'hui et pour toujours.

LE PARCOURS

NOV. 2025 – JANV. 2026
Premières répétitions

14 – 17 JANV. 2026
Théâtre de la Jonquière
Paris 17 · 4 représentations

MAI – JUIN 2026
Réécriture
& nouvelles répétitions

10 SEPT. – 4 OCT. 2026
Théâtre du Funambule
Paris 18

ANTI COCON







MISE EN SCÈNE Emma Varichon
AUTRICES & INTERPRÈTES Esther Coudreau, Faustine Astruc

5 – 6 FÉVR. 2026
CPA Point du Jour
Paris 16

JUILLET 2026
Festival Off d'Avignon
Théâtre du Tremplin

ÉLÉMENTS PRATIQUES

1h05 sans entracte

Dès 7 ans

S'adresse aux différentes générations : enfants, adolescents, parents, enseignants, spectateurs curieux des mutations sociales actuelles.

CONTACTS

Esther Coudreau
06 58 93 08 66 · @esthercde
esthercoudreau@yahoo.fr

Faustine Astruc
06 72 31 24 24 · @fauwstar
faustine.astruc@gmail.com

GLAÇONS CAFÉINÉS

AUJOURD'HUI POUR TOUJOURS

VOIR LE TEASER ↗ @GLACONSCAFEINES ↗

CONTACT DIFFUSION

Esther Coudreau
06 58 93 08 66
esthercoudreau@yahoo.fr

glaconscafeines@gmail.com