# LIVRET D'ACCUEIL AVANT LA REPRÉSENTATION

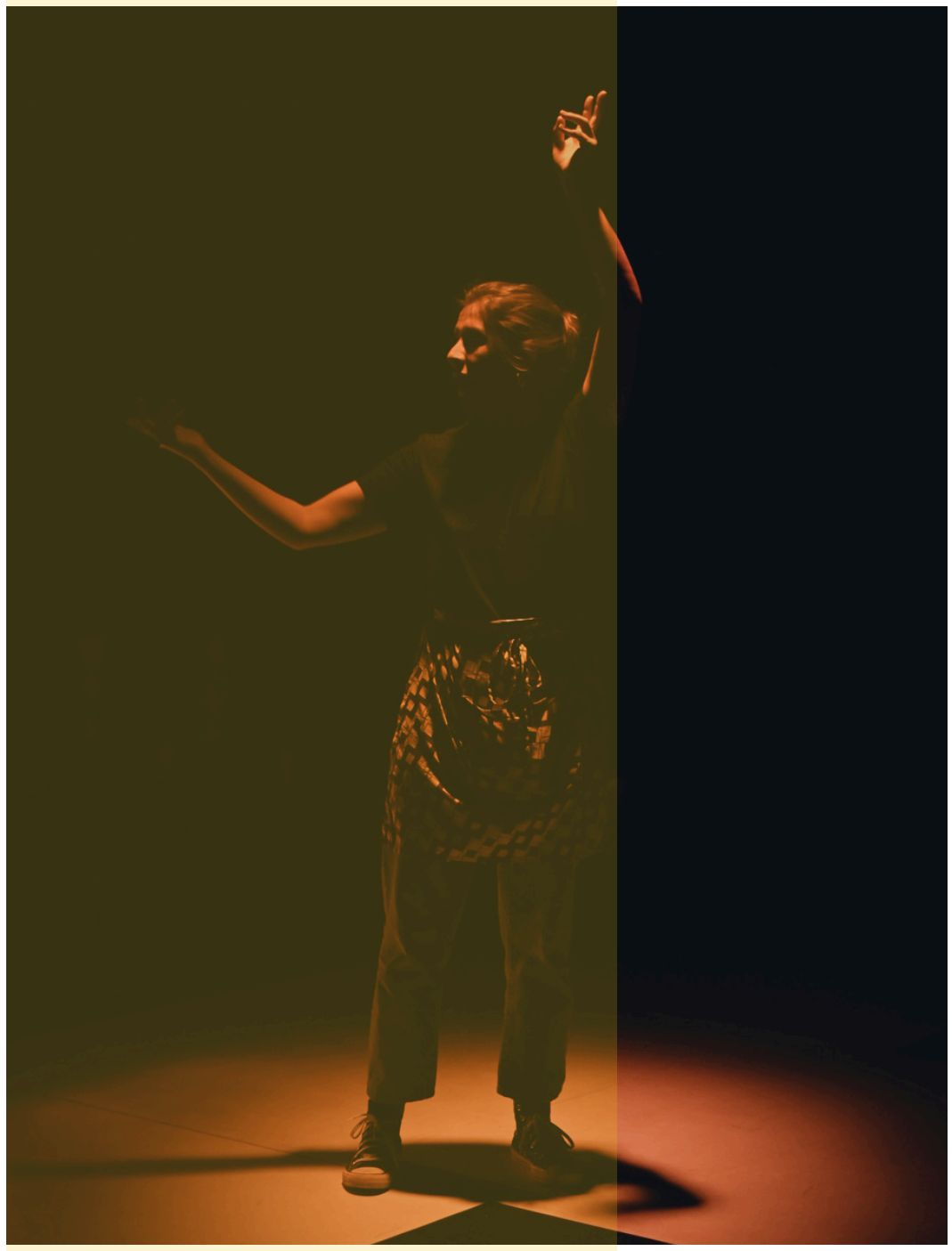


COMPAGNIE LE VEILLEUR

# BARMANES

NOS CORPS PARLENT PARFOIS POUR NOUS

**DE MARION BOUQUET**



BARMANES raconte la dernière journée de service d'une femme dans un restaurant. À travers le rythme effréné des commandes, il explore le quotidien d'un métier souvent invisibilisé. Construit à partir de témoignages réels, le spectacle adopte une forme chorale avec une bande-son RnB des années 80-90. Il dénonce les violences sexistes dans le milieu de la restauration, interrogeant la place du corps féminin dans l’espace public et professionnel.

# règles à rappeler avant le spectacle

**C’EST OK**

de ne jamais être aller au théâtre
d’avoir peur de s’ennuyer
d’aimer ou ne pas aimer le spectacle
de rire
de pleurer
de s’endormir
de ressentir des sensations

**MAIS MERCI**

de respecter le travail de l’équipe
de ne pas déranger vos voisins qui écoutent le spectacle
d’éteindre vos téléphones avant la représentation
d’attendre la fin de la représentation pour parler entre vous
de ne pas se lever avant la fin du spectacle

**PETITE NOTE**

même si vous ne vous en rendez pas compte, tout ce qui est fait ou dit dans la salle est entendue par la comédienne sur scène et devient donc un peu gênant pour continuer le spectacle

*Un échange avec toutes vos questions sera tout à fait possible à la fin du spectacle.*

# piste de réflexions autour des thématiques du spectacle

- Le spectacle est programmé dans le cadre de la **journée du 25 novembre**

*qu'est-ce que représente la journée du 25 novembre ?*
*qu'est-ce que les VSS ?*
*comment lutter contre les inégalités de genre et de pouvoir ?*

- La restauration est un **métier de service.**

*Qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui de "servir" ? Comment les métiers de service ont évolués ? Quels sont leurs limites ?*

- **Les enjeux de pouvoir.**

*Le spectacle aborde la notion de hiérarchie et de rapport aux clients.*
**> exercice d'écriture** : leur faire écrire une expérience ou un souvenir avec en tant que client / puis les faire changer d'optique et écrire la même scène du point de vue du serveur/vendeur

- **Le corps des femmes au travail**

*Quelles pressions subissent les corps au travail ? Quels regards subissent les corps de femmes au travail ?*
**> exercices d'écriture :** lister les clichés qu'on pense sur les serveuses / puis transformer ces clichés en force
**ou**
raconter la blessure d'un corps en train de travailler

- **La déesse Kali**

Dans l'hindouisme, Kali est la déesse de la préservation, de la transformation et de la destruction. Elle a plusieurs bras et détruit le mal sous toutes les formes.
**> exercice d'écriture** : grâce à cet imaginaire, ouvrir les questions sur la puissance des femmes, sur la charge mentale, sur les différents métiers que l'on peut mener en même temps, sur le féminisme

LE VEILLEUR

# ressources artistiques autour de la thématique -

# LE CORPS AU TRAVAIL

- The Bear - une série américaine de C. Storer - Hulu
- Bistronomia - une série française de M.S Chambon - France TV
- À la ligne - un roman de Joseph Ponthus
- Violence en cuisine - un essai de Nora Bouazzouni
- En salle - un roman de Claire Baglin
- Éloge du risque - un essai d'Anne Dufourmantelle
- Supervision - une pièce de théâtre de  Sonia Chiambretto
- Les couilles sur la table - un podcast de Victoire Tuaillon

LE VEILLEUR

*Barmanes* est une immersion dans le corps d'une femme, serveuse dans un restaurant, en France, aujourd'hui.

Des cafés du matin aux digestifs du soir, nous slalomons entre les exigences d'une clientèle pressée, d'une vie privée débordante et des provocations sexistes délibérées.

Au vacarme incessant du bistrot est opposé la sororité d'une équipe de femmes. Ces voix sont toutes contenues dans le personnage de « elle ». Un monologue tranchant, rempli d'anecdotes intimes où l'autrice détaille sa propre expérience de serveuse. Elle y convoque les femmes de son parcours, les chanteuses RNB qui passaient dans ses oreilles, et les rencontres marquantes.

Grâce à des interviews réalisées auprès de ses anciennes collègues, Marion porte une voix chorale qui poétise la charge mentale et les rapports dominants, en mettant à distance la célèbre injonction « le client est roi ».

Ce poème documentaire dévoile une réalité crue où la femme n'est pas distinguée de l'objet de service et de désir, et dont le corps est en première ligne.



# note d'intention

Après 10 années de service, à jongler entre les shifts et les castings, à écrire des textes sur des tickets de caisse usagés, j'ai senti le besoin d'écrire sur ce milieu de la restauration, que j'aimais et détestais en même temps.
J'ai voulu écrire sur toutes les personnes que j'ai croisées, collègues ou client.e.s.

Depuis 2020, je travaille sous forme de collectes en enregistrant des interviews d'anciennes collègues. De ces témoignages, je fictionne des anecdotes, je lie ces voix en une voix commune.

Attestant de la perspective du personnel, *Barmanes* est une parole fragmentée. à la limite entre la fiction, la non-fiction et le stand-up.

En parallèle de la trame narrative d'une journée dans un restaurant, de l'ouverture à la fermeture, s'écrit la pensée intérieure de notre personnage principal. Comme des pulsions de mots et de souvenirs, on s'immerge dans l'intimité de cette femme.
Un travail vidéo et typographique est nécessaire pour mettre en parallèle l'espace-temps du présent et l'espace mental, les pulsions qui viennent de l'intérieur et de l'extérieur.
Les thèmes de recherche sont : le corps des femmes dans les métiers de service, spécifiquement dans la restauration, les enjeux de domination dans le commerce, la hiérarchie, l'humiliation, la servitude, la douleur des corps, l'amour, l'ennui, l'ambition, la galère.

Ce spectacle, c'est aussi le refus de laisser certaines choses non dites, car dans le quotidien, l'humiliation prend plusieurs formes.

Mettons des mots sur des combats intimes.

**Marion Bouquet**

# À CHAQUE TABLE QUE J'AI NETTOYÉE, IL Y A DES GENS QUI SE SONT AIMÉS OU DISPUTÉS PASSIONNÉMENT.

# projets de médiation

**Avec une équipe aux parcours pluridisciplinaires, le Veilleur propose de nombreux ateliers à destinations des publics. Ils peuvent être déclinés sous plusieurs formats.**

## ATELIERS D'ÉCRITURE

En écho au spectacle BARMANES, les autrices de la Compagnie Le Veilleur proposent des ateliers d'écriture libres centré sur l'invisibilisation des corps au travail. En utilisant l'oralité et l'écriture automatique, nous repensons le moyen de se réapproprier nos corps abîmés ; de contrer les rapports de domination et de mettre en lumière ces corps qui sont en première ligne. Plongée dans l'écriture contemporaine, façonnée pour l'oralité dans la recherche constante de la question «Quelle parole pour aujourd'hui ?», et hantée par les écritures du réel. Les artistes proposeront des exercices d'interviews, d'improvisation libre, de témoignages sur les thématiques qui parcourent le spectacle.

## ATELIERS DE DANSE

À partir de la réflexion autour des corps au travail (gênés, fatigués, surexposés,...), la chorégraphe Nawel Bounar proposera des ateliers de danse aux inspirations hip-hop ou contemporaine.

En prenant appui sur des textes, écrit ou lu par les participant.es, Nawel proposent des sessions où le mouvement devient vecteur de parole, où la danse n'est pas qu'une question de corps mais d'investissement émotionnel.



# informations techniques

Durée spectacle - **1h10**

Tout public à partir de 13 ans

Spectacle accessible en scolaire dès la 2nde.

**1 comédienne au plateau**

**+ 3 technicien.es**

# distribution

Écriture, mise en scène et jeu : **Marion Bouquet**

Collaboration artistique et dramaturgie : **Giuseppina Comito**

Chorégraphie : **Nawel Bounar**

Scénographie : **Alice Girardet**

Création lumières : **Mathias Moritz**

Création musicale : **Oceya**

Régie son : **Thomas Billey**

Production, administration : **Joanne Kueny**




# COMPAGNIE
# LE VEILLEUR

**Direction artistique** - Giuseppina Comito et Marion Bouquet
**Administration** - Joanne Kueny

contact@leveilleur.eu
diffusion@leveilleur.eu
06 75 50 54 57

SIRET : 82801913300036
12 place des Halles - 67000 Strasbourg

**www.leveilleur.eu**